



الأدب العربي في الأندلس

الدكتور عبد العزيز عتيق
أستاذ بجامعة بيروت العربية

١٩٧٦

دار النهضة العربية
للطباعة والنشر
بيروت ص.ب. ٧٤٩

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

فتح العرب بلاد الأندلس للإسلام . واستوطنوها أكثر قليلا من ثمانية قرون من سنة ٩٢ هـ / ٧١٠ م الى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م . وقد حملوا اليها فيما حملوا معهم بلاغتهم العربية . ممثلة في لغتها وأدبها .

وفي بيئة الأندلس الجميلة وجد الأدب العربي كل ما يستثير الخيال ويستجيش العواطف والوجدان ، فنما فيها وأزهر . واكتسب من مسيرته وتعايشه معها طابعا جديدا . وسمات خاصة . تميز بها عن أدب المشاركة .

وهذا الكتاب الذي نقدمه هنا يمثل محاضرات في « تاريخ الأدب العربي في الأندلس » ألقيتها على طلاب اللغة العربية وآدابها بجامعة بيروت العربية .

وتاريخ الأدب العربي في الأندلس هو في حقيقته جزء من تاريخ الأدب العربي العام . وليس من هدفنا أن نؤرخ هنا للأدب الأندلسي تأريخا جامعا ، فهذا يحتاج الى جهد أكبر وزمن أطول كثيرا مما له في منهاج الجامعة الدراسي .

ولنما الهدف أن نعرض صورة موجزة لأدب العرب وبلاغتهم في الأندلس ، صورة تبين أطوار هذا الأدب من نثر وشعر ، والفنون الأدبية التي توسع فيها

الأندلسيون أو استحدثوها ، مع الترجمة الكاشفة لبعض أدبائهم وشعرائهم .
ولما كان أدب أي أمة هو ابن بيئتها ، يتأثر بها ويؤثر فيها ، ويستمد عناصر
نشأته ووجوده من طبيعة أرضها ، وأحداث تاريخها ، وحياة مجتمعتها ، فقد
عرضنا في مستهل هذا الكتاب لجغرافية الأندلس ، ثم بشيء من التوسع لتاريخ
العرب وحضارتهم فيها ، راجين أن يفيد من ذلك من لا يجد لديه الوقت الكافي
للاطلاع على تاريخ الأندلس في مصادره الكبرى .
والله أسأل أن ينفع بهذا الجهد ...

المؤلف

الكتاب الأول

في جغرافية الأندلس وتاريخها

* كلمة الأندلس

* الأندلس جغرافيا

* فتح المغرب

* فتح الأندلس

* عصر الولاة

* الدولة الأموية الأندلسية :

— إمارة قرطبة

— خلافة قرطبة

* ملوك الطوائف

* دولة المرابطين

* دولة الموحدين

* دولة بني الأحمر

الفصل الأول

الأندلس جغرافياً

نرى قبل الشروع في عرض جغرافية الأندلس وتاريخها ، أن نتوقف قليلاً أمام كلمة « الأندلس » ثم نسأل : هل عرف العرب هذا الاسم الأعجمي قبل الإسلام ؟ الواقع أن العرب لم يعرفوه إلا في الإسلام ، حين أطلقوه على شبه جزيرة إيبيريا بعد فتحها . وأصل هذا الاسم مشوب ببعض الغموض ، شأنه في ذلك شأن الاسمين القديمين : إيبيريا عند اليونان ، وإسبانيا عند الرومان^(١) .

وقد تكون هناك صلة بين هذا الاسم وبين اسم القبيلة الجرمانية « الفندال » وفي هذه الحالة يُفترض أنه مشتق من « فنداليسيا » Wandalicia . وربما كانت صيغة فنداليسيا تُطلق على إقليم بيتيقا Baetica القديم الذي احتله الفندال ما يقرب من عشرين سنة من ٤١١ الى ٤٢٩ م ، أو على ثغر ترادكتا Traducta الذي عبر منه الفندال الى إفريقية

ويقول بعض كتاب العرب إنه عين البلد الذي عُرف فيما بعد باسم القائد المغربي طريف ، ولكن من المرجح أن تكون ترادكتا هي الجزيرة الخضراء Algericas ، ويكون الفاتحون من العرب والبربر وفقاً لهذه النظرية ، قد أطلقوا اسم المدينة الصغيرة أو الإقليم ، على المنطقة التي عرفها الرومان والقوط

(١) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٣ ص ٣٥ .

باسم بيتيقا ، ثم على شبه الجزيرة بأسرها التي سرعان ما دانت لهم بما فيها من ولايات فرنسا الجنوبية ، وهي : سبتمانيا ، أي من جاليا الأربونية الى نهر الرون (١)

وفي نفح الطيب للمقّريّ وهو قريب مما عليه إجماع المحققين الآن : « أول من سكن بالأندلس على قديم الأيام فيما نقله الأخباريون... قوم يُعرفون بالأندلس - معجزة الشين - بهم سُمي المكان ، فعُرّب فيما بعد بالسين غير المعجمة ، كانوا هم الذين عمّروها وتناسلوا فيها ، وتداولوا ملكها دهرًا على دين التمجّس والإهمال والإفساد في الأرض ، ثم أخذهم الله بذنوبهم فهلك أكثرهم ، وفرّ مَنْ قدر على الفرار منهم ، فأقفرّت الأندلس منهم ، وبقيت خالية فيما يزعمون مائة سنة وبضع عشرة سنة (٢) » .

ولما أخذ النفوذ العربيّ في شبه الجزيرة بالاضمحلال البطيء ، وبدأ الأسبان يسترجعون البلاد ، فقدّ اسمُ الأندلس الذي كان يُطلق على مساحة كبيرة من الأرض مدلوله بالتدريج ، ولبّثت الأقاليم الجنوبية التي ظلت في حوزة العرب تُعرف به من وقت الى آخر ، ثم لم يعد يُعرف به بعد ذلك سوى إقليم صغير هو مملكة غرناطة (٣) .

وكثيرا ما يُطلق على الأندلس اسم « جزيرة الأندلس » والواقع أنها شبه جزيرة لا جزيرة ، وإنما سميت جزيرة بالغلبة ، كما سميت جزيرة العرب (٤) وقد جرى على الألسن استعمال كلمة « الأندلس » معرفةً بالألف واللام غير أن البعض يستعملونها مجردة من أداة التعريف ، وبخاصة في الشعر . ومن ذلك قديما :

(١) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٣ ص ٣٥ - ٣٦

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ١٣٠ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٣ ص ٣٦ - ٣٧ .

(٤) معجم البلدان لياقوت : ج ١ ص ٣٦٢ .

سألت القوم عن أنسٍ فقالوا : بأندلسٍ ، وأندلسٌ بعيدٌ
ومنه حديثاً قول شوقي :

مَنْ لِنِضْوٍ يَتَنَزَّى أَلَمَّا بَرَّحَ الشَّوْقُ بِهِ فِي الْغَلَسِ
حَنٌّ لِلْبَانِ وَنَاجَى الْعَلَمَا أَيْنَ شَرْقُ الْأَرْضِ مِنْ أُنْدَلَسِ؟

جغرافية الأندلس

ومن الناحية الجغرافية تقع بلاد الأندلس في الجنوب الغربي من أوروبا ،
يحدّها من الغرب المحيط الأطلسي ، ومن الجنوب مضيق جبل طارق وجزء
من البحر المتوسط الذي يكتنفها ممّدا الى شرقيّها . أما في الشمال فتحدها فرنسا
التي كان يطلق عليها العرب بلاد الفرنجة .

ويفصل بين شمال الأندلس وفرنسا سلسلة جبال البرت « البرانس » .
وكانت تسمى بالجبل الحاجز أو باب الأندلس ، ولصعوبة مسلكه كان لا يرام
ولا يمكن أحدا من الدخول منه .

ويرتفع في وسط الأندلس وشمالها هضبة أطلق عليها المسلمون « جبل
الشارت » ومنها ينبع نهر دويرة ونهر تاجة الذي تقع عليه مدن طليطلة ،
وطليبة . وشنتارين . وأشبونة . ويصب هذا النهر في المحيط الأطلسي .
وينبع نهر شقّر ونهر الوادي الكبير من جبال شقورة ، الأول يصب في
البحر المتوسط ، والثاني في المحيط ، وعليه تقع من المدن الكبيرة قرطبة ،
وقرّمونة ، وإشبيلية .

ويفصل الجنوب والجنوب الشرقيّ عن وسط الأندلس وشماله سلسلة
جبال نفادا ، وكانت تعرف في العصر الإسلامي بجبال الثلج ، لأن الثلج لا

يفارق قممها صيفا ولا شتاء ، ويُطل هذا الجبل على مدينة غَرْنَاطَة ، ومن جبال الثلج ينبع نهرًا حدَّأره ، وسَنَجَل اللذان يشقان غَرْنَاطَة ^(١) .

ويذكر بعض المؤرخين أن الأندلس أندلسان في اختلاف هبوب رياحها ومواقع أمطارها وجريان أنهارها : أندلس غربي ، وأندلس شرقي . فالغربي منهما ما جرت أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالمحيط ، والشرقي ما صبت أوديته إلى البحر الرومي المتوسط ، وذلك ما بين مُرْسِيَّة وسَرَقُسْطَة . فالشرقي منهما يُمَطَّر بالرياح الشرقية وعليها يصلح ، أما الغربي فيُمَطَّر بالرياح الغربية وبها صلاحه . وجباله هابطة إلى الغرب جبلا بعد جبل ، وأوديته تجري من الشرق إلى الغرب بين هذه الجبال ^(٢) .

ويضيف بعض المؤرخين إلى هذا التقسيم قسما ثالثا ، هو وسط الأندلس وكان يضم من المدن العظمى طليطلة ، وقرطبة ، وجيَّان ، وغَرْنَاطَة ، والمَرِيَّة ، ومالقة .

ومن المدن الكبرى في شرق الأندلس مُرْسِيَّة ، وأُورِيُولَة ، ودانية ، وشاطبة ، وبلنسية ، وطَرطُوشَة ، وطَرَكُونَة ، وبَرْشِلُونَة ، وسَرَقُسْطَة ومنها في الغرب إشبيلية ، وماردة ، وأشبونة ، وشَلَب .

وقد تعددت أقوال العلماء في وصف جزيرة الأندلس وبيان محاسنها ومزاياها .

من ذلك على سبيل المثال قول أبي عبيد البكري : « الأندلس شامية في طبيعتها وهوائها ، يمانية في اعتدالها واستوائها ، هندية في عطرها وذكائها ،

(١) معجم البلدان لياقوت : ج ٤ ص ١٩٥ .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ١٢٨ - ١٢٩ .

أهوازية في عِظَم جبايتها ، صينية في جواهر معادنها ، عَدَنِيَّة في منافع سواحلها ، فيها آثار عظيمة لليونانيين أهل الحكمة وحاملي الفلسفة » .

ومنها قول الشيخ أحمد بن محمد الرازي : « بلد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع الى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريمُ البقعة ، طيبُ التربة ، خِصبُ الجناب ، مُنْبِجسُ الأنهار الغزار والعيون العِذاب ، قليلُ الهوام ذواتِ السموم معتدلُ الهواء والجو والنسيم ، ربيعُه وخريفه ، ومَشْتَاه ومَصيفه على قدرٍ من الاعتدال ، ، تتصل فواكهه أكثرُ الأزمنة ، وتدوم متلاحقة غير مفقودة ...

وللأندلس المدن الحصينة ، والمعقل المنيع ، والقلاع الحريزة ، والمصانع الجليلة ، ولها البر والبحر ، والسهل والوعر ... »

ومنها كذلك قول الوزير لسان الدين بن الخطيب في بعض كلام له أجرى فيه ذكر البلاد الأندلسية : « خصَّ الله تعالى بلاد الأندلس من الرِّيعِ وغَدَق السُّقْيَا ^(١) ، ولذاذة الأقوات ، وفراهة الحيوان ^(٢) ، ودُرُور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبَحْر العُمُران ، وجودة اللباس ، وشرف الآنية ، ، وكثرة السلاح وصحة الهواء ، وابتضااض ألوان الإنسان ، ونُبُلُ الأذهان ، وفنون الصنائع وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك ^(٣) ، وإحكام التمدُّن والاعتماد ^(٤) ، بما حرِّمَهُ الكثيرُ من الأقطار مما سواها ^(٥) » .

ووصفها بعض المؤرخين بقوله : « طول الأندلس ثلاثون يوما ، وعرضها تسعة أيام ، ويشقها أربعون نهرا كبارا ، وبها من العيون والحمامات والمعادن

(١) الرِّيع : النماء والخصب ، والغدق : الماء الكثير .

(٢) فراهة الحيوان : نشاطه وخفته .

(٣) نفوذ الإدراك : حدة الفهم وسرعة معرفته للمدركات .

(٤) الاعتماد : أراد به التعمير .

(٥) نفح الطيب : ج ١ ص ١٢٤ - ١٢٨ .

ما لا يُحصَى . وبها ثمانون مدينة من القواعد الكبار : وأزيدُ من ثلاثمائةٍ من المتوسطة .

وفيهما من الحصون والبروج والقرى ما لا يحصى كثرةً . حتى قيل : إن عدد القرى التي على نهر إشبيلية اثنا عشر ألف قرية ، وليس في معمر الأرض صُفْع يجد المسافر فيه ثلاث مدن وأربعاً من يومه إلا بالأندلس .

ومن بركاتها أن المسافر لا يسافر فيها فرسخين ^(١) دون ماء أصلاً . وحيثما سار من الأقطار يجد الحوانيت في الفلوات والصحاري والأودية ورؤوس الجبال لبيع الخبز والفواكه والخبز واللحم والحوت ^(٢) ، وغير ذلك من ضروب الأطعمة ^(٣) . »

وما من شك في أن كل هذه المحاسن التي حبت الطبيعةُ بها هذه البقعةَ من الأرض . كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها وأخلاقهم ، وأمزجتهم وصفاء أخيلتهم . كما سرى بعدُ في أدهم ، ولا سيما شعرهم الحافل بوصف طبيعة الأندلس الجميلة ، من مثل قول ابن خفاجة :

مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرِيّاً نَفَسٍ	إِنَّ لِلْجَنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ
وَدُجَى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسٍ	فَسَنَّا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنَبٍ
صَحْتُ وَأَشَوْقِي إِلَى الْأَنْدَلُسِ !	وَإِذَا مَا هَبَّ الرِّيحُ صَبّاً

(١) الفرسخ : فارسي معرب ، وهو ثلاثة أميال أو ستة .

(٢) الحوت : السمك ، وقيل : هو ما عظم منه .

(٣) نفخ الطيب للمقري : ج ١ ص ٢١٠ .

فتح المغرب

من وصايا أبي بكر الصديق المأثورة وصيته لأسماء بن زيد وجيشه ،
عندما خرجوا الى الشام لملاقاة الروم الذين سخرّوا من دعوة الرسول ، واعتدوا
على رسله ، وقتلوا أصحابه .

في هذه الوصية يقول أبو بكر لأسماء ومن خرجوا معه من المسلمين :
« لا تخونوا ، ولا تغدروا ، ولا تُمثّلوا ، ولا تقتلوا طفلا ولا شيخا كبيرا
ولا امرأة ، ولا تقعروا ^(١) نخلا ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا
تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا الاّ لمأكلة . وسوف تمرّون بأقوام قد فرّغوا
أنفسهم في الصوامع ^(٢) . فدعوهم وما فرّغوا أنفسهم له . وسوف تُقدمون
على قوم يأتونكم بآنية فيها ألوان الطعام ، فإذا أكلتم منها شيئا فاذكروا
اسم الله عليها ، وتلقّوْا أقواما قد فحّصوا ^(٣) أوساط رؤوسهم وتركوا حولها
مثل العصائب ، فاخفّقوهم ^(٤) بالسيف خفقا . اندفعوا باسم الله ^(٥) » .

(١) قعر النخلة : قطعها أو اقتلعها من أصلها .

(٢) جمع صومعة : وهي دير الراهب ومعبده .

(٣) أي حلّقوا أوساط رؤوسهم ، وهذه كناية عن أن الشيطان قد فرخ في رؤوسهم ، وعش في
قلوبهم . وفي الحديث أن الرسول أوصى أمراء جيش مؤتة بقوله : « وستجدون آخرين
للشيطان في رؤوسهم مفاحص فافلقوها بالسيوف » . أي أن الشيطان قد استوطن رؤوسهم
فجعلها مفاحص ، كما تستوطن القطا مفاحصها ، أي مجاثمها وأماكنها .

(٤) من خفقه بالسيف أو السوط يخفقه خفقا : ضربه به ضربا خفيفا .

(٥) تاريخ الكامل لابن الأثير : ج ٢ ص ٢٢٧ .

في هذه الوصية كما نرى شرع خليفة رسول الله للمسلمين آداب القتال ،
فنهاهم عن الخيانة والغدر والمُثْلَة ^(١) ، وأوصاهم بالضعفاء خيرا ، وحثهم
على أن يؤمنوا الناس على أرواحهم وأموالهم ، ولا يتعرضوا لشعائهم الدينية ،
عملا بكتاب الله والسنة .

وقد رأينا ونحن في مستهل الحديث عن الفتح الإسلامي للأندلس أن نبرز
هذه الحقيقة ، ردا على مزاعم الحاقدين على الإسلام ، ممن يرمونه زورا وبهتانا
بأنه دينٌ الوحشية والسيفِ وعدمِ احترام الإنسانية .

والحق أن العرب بعد الإسلام لم يخرجوا بجيوشهم من الجزيرة العربية من
أجل دنيا يُصَيِّبونها ، أو لاستعباد الأمم وإذلال الانسان كما يزعم الزاعمون ،
وإنما خرجوا للدين لا للدنيا .

خرجوا بعد أن خلقهم الإسلام خلقا آخر جديدا ، يجاهدون في سبيل الله
بأموالهم وأنفسهم ، ويدعون الناس كافة الى توحيد الله ، والإيمان برسالته ،
رسالة الإسلام الخالدة . ذلك هو الحق الذي لامراء فيه .

ولما كان الانسان بليمانه يخوض اللظى فيحرق اللظى ، فإن العرب الذين
خرجوا من جزييرتهم للجهاد بقلوب عامرة بالإيمان ، استطاعوا على مدى ثلاثة
قرون تقريبا ، أن ينشروا الإسلام في بقاع شتى من الأرض ، من الصين شرقا
الى المحيط الأطلسي غربا ، وأن يؤسسوا أكبر دولة عرفها التاريخ !

وكان فتح المغرب مقدمة لفتح بلاد الأندلس لأنه المجاز الطبيعي اليها .
وقد استغرق فتحه ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة ، بدأت بيعث استطلاعي
قام به عُنْبَة بن نافع الفهري في ذي القعدة سنة ٢١ هـ / سبتمبر ٦٤٢ م ، وانتهت
بحملة موسى بن نصير التي أخضع فيها المغرب الأقصى سنة ٩٠ هـ / ٧٠٨ م .

(١) التنكيل بالقتلى وتشويه أجسامهم .

وقد لقي العرب في هذا الفتح من الجهد والخسائر ما لم يلقوا مثله في فتح آخر ، ولكن النتيجة التي وصلوا اليها كانت رائعة حقا ، فقد عُرِّبَ المغربُ الى حد كبير ، وتحول الى الإسلام تحولا عميقا .

ولا ريب أن هذا الفتح العربي الذي تمَّ خلال القرن الأول الهجري والسابع الميلادي ، قد أحدث ثورة كبرى ، تمثلت في انهيار الحاجز المغلق الذي كان يفصل الشرق عن الغرب ، وفي امتداد رِواق الإسلام على مسافات شاسعة من الأرض ، تمتد من حدود مصر غربا الى المحيط الأطلسي ، ثم فتح الطريق أمام المسلمين الى الأندلس .

والثابت أن العرب لم يتصوروا اتساعَ المغرب الشاسع واختلاف شعوبه ، حينما أقبلوا على فتحه . وأنهم فتحوه جزءا جزءا : كل إقليم يؤدي بهم الى الذي يابيه حتى وصلوا الى النهاية .^(١)

وقد اضطلع بهذا الفتح نخبة من رجالات العرب وقوادهم المشهود لهم بالمقدرة ، من أمثال عمرو بن العاص . وعقبة بن نافع الفهري وبنوه عياض وعثمان وأبو عبدة . وأبو المهاجر دينار ، وزهير بن قيس ، وحسان بن النعمان وموسى بن نصير ، وبنوه عبد الله وعبد العزيز ومروان .

وأربعة من هؤلاء كان لهم أثر بارز في فتح المغرب . هم عمرو بن العاص وعقبة بن نافع ، وحسان بن النعمان ، وموسى بن نصير .

أما عمرو فلم يكد يفرغ من فتح مصر حتى خرج بجيشه الى برقة وفتحها وهناك استطاع أن يستميل قبيلة لَوَاتة الى جانب المسلمين ، وقد دخل بعضُها في الإسلام ، وكان هذا أولَ كسب للإسلام فيما يلي حدود مصر الغربية .

أما عقبة بن نافع الفهري فكان إذ ذاك قائدا صغيرا في جيش عمرو بن

(١) فجر الأندلس للدكتور حسين مؤنس : ص ٣٤ - ٣٥ .

العاص ، وقد استفاد عمرو بجهوده أثناء فتح برقة ، فبعثه الى زويلة وفزان وودّان .

وفي هذه النواحي الصحراوية المنعزلة أقام عُمَبة نحو عشرين سنة يدعو فيها للإسلام ، ويضرب لأهلها خير مَثَل للمسلم المتفاني في دينه . وهكذا استطاع بحسن سياسته في هذه المناطق ، وطول مُقامه فيها أن يكسب الى جانبه قلوب الكثيرين من أبنائها : فمن أسلم منهم انضمَّ الى جيوش المسلمين وكان له أثره في نجاح فتوحهم وتقدمها ، ومن لم يسلم صار صديقا للمسلمين يواليهم بالعون ، ويؤيدهم على الروم والبربر المستقرين والمتحضرين بالحضارة الرومانية .

ولما كان عُمَبة أقدمَ المسلمين عهدا بإفريقية وأعرفهم بأحوالها ، وكان في نفسه رجلا شديد الإيمان ، تميل نفسه نحو نشر الدين لا الى مجرد الفتوح والانتصارات ، فقد ولّاه معاوية بن أبي سفيان قيادة الفتوح في المغرب سنة ٤٩ هـ / ٦٦٩ م . ولم تكد تؤول اليه ولاية إفريقية ، حتى بادر فأنشأ جنوبي قرطاجنة مدينة « القيروان » والمسجد الجامع بها ، وقضى في عملية الإنشاء هذه نحو أربع سنوات ، ابتداء من سنة ٤٩ هـ / ٦٦٩ م . ويبدو أنه لم يرد إنشاء مدينة بالمعنى المعروف وإنما معسكرا ، فقد قال : « وأرى لكم يامعشر المسلمين أن تتخذوا بها مدينة نجعل فيها معسكرا ، وتكون عزرا للإسلام الى آخر الدهر ^(١) » .

ولم تكد مدينة « القيروان » تقوم حتى بدأت « ولاية إفريقية » الإسلامية تظهر ، ولم يعد العرب مجرد غزاة يخرجون من مصر للغزو ثم يعودون إليها ، بل أصبحت العاصمةُ الجديدة مركزا تخرج منه الغزوات ، وتُنظَّم منه شئون البلاد .

واشتغل عُمَبة أثناء بناء المدينة بإرسال السرايا ^(٢) في كل وجه ، وكان

(١) فجر الأندلس : ص ٣٩ .

(٢) جمع سرية : وهي القطعة من الجيش نحو أربعمائة .

من نتائج ذلك أن القبائل البربرية المقيمة في سهل تونس وفي الهضاب المجاورة بدأت تشعر بقوة المسلمين ، واجتذبتهم المدينة الجديدة . وأثرت فيهم شخصية عَقبَة القوية ، فأخذوا يقتربون من المسلمين وأسلم منها كثيرون ، وبهذا نشأت في سهل تونس جماعات إسلامية بربرية ، وزادها أهمية أن هؤلاء البربر الذين أسلموا أخذوا ينتظمون في جيوش المسلمين ويسرون معهم لإتمام فتح البلاد .

وبينما يتأهب عَقبَة لفتح إفريقية على نطاق واسع فاجأه معاوية بن أبي سفيان بالعزل سنة ٥٥ هـ / ٦٧٤ م ، نتيجة لسعايات والي مصر مسلمة بن مخلد الذي كان يغار من عَقبَة ويحسده (١)

واستمر عَقبَة مبعدا عن ولاية إفريقية حتى رده اليها يزيد بن معاوية حينما ولي الخلافة سنة ٦٠ هـ / ٦٨٠ م . وهنا نرى عَقبَة يُعدُّ نفسه وجيوشه مُدَّة سنتين . ثم يخرج في غزوته الكبرى التي أتمَّ بها فتح المغرب كله الى المحيط الأطلسي ، وهناك وقف على شاطئه ورفع يديه الى السماء داعيا : « اللهم اشهدْ أنني بذلت المجهود . ولولا هذا البحر لَمْضيتُ في البلاد أقاتل مَنْ كفرَ بك حتى لا يُعبدَ أحدٌ مِن دونك » . وكان هذا هو الفتح الأول للمغرب .

ولكن حدث أن لقي عَقبَة مصرعه أثناء عودته عند تهودة على يد البربر وبعض أحلافهم من الروم سنة ٦٤ هـ / ٦٨٣ في خلافة مروان بن الحكم ، وكان من نتائج ذلك ان احتل البربر وحلفاؤهم الروم مدينة القيروان ، وأن تراجع مَنْ بقي من المسلمين الى برقة ، وبهذا خرجت إفريقية من أيدي المسلمين .

* * *

هذا عن عَقبَة بن نافع . أما القائد العربي الثالث الذي كان له شأن ملحوظ

(١) فجر الأندلس : ص ٣٩ - ٤٠ .

في فتوح المغرب فهو حسان بن النعمان ، الذي قاد جيوش الإسلام المظفرة في هذا الدور الخطير من أدوار الفتح في إفريقية .

لقد اضطربت أحوال المغرب بعد استشهاد عُنْبَة ، وانحسر المدُّ الإسلامي حتى عاد الى برقة التي فتحها عمرو بن العاص منذ أكثر من ثلاثين سنة . وظل الأمر كذلك حتى وُكِيِي الخليفة عبد الملك بن مروان سنة ٧٦ هـ / ٦٩٥ م ، فأدرك هذا الخليفة بفطنته أن إفريقية لن تفتح فتحاً كاملاً ثابتاً إلا إذا سار إليها جيش كبير حسنُ الاستعداد . وقد واثته الظروف بعد القضاء على ثورة ابن الزبير ، فوضع تحت تصرف حسان بن النعمان جيشاً كبيراً حسنَ العُدَّة يبلغ عددُ جنوده أربعين ألفاً . وبهذا الجيش القوي سار حسان للقضاء على مقاومة البربر والروم الذين كان قد استفحل أمرهم في إفريقية .

وكان أولُ ما فعله أن توجه بكامل قوته وعُدته الى قرطاجنة ، وهناك حارب مَنْ فيها من الروم أعداء العرب ، حتى هزمهم في معركة طويلة مريرة ، أما مَنْ نَجَوْا منهم فقد لاذوا بالهَرَب والفرار ، وتركوا البلاد جملة على مراكبهم : منهم مَنْ توجهوا الى صقلية ، ومنهم من توجهوا الى الأندلس . ولم يقف حسان عند دخول قرطاجنة ، وإنما مضى بعد ذلك يهاجم الروم في كل ما عسى أن يعرفه من مراكزهم الباقية . وبهذا قضى على مقاومة الروم التي ظلت مصدر قلق للمسلمين نحو ثلاثين سنة .

وما أن فرغ من محاربة الروم حتى توجه بكل قواه نحو مركز المقاومة الآخر ، وهم البربر ، وكانوا قد تجمعوا حول امرأة لقبَّها البربر « بالكاهنة » وكانت على جانب من القدرة والمهارة .

وعندما شجرت الحرب بين الفريقين كانت الغلبة للكاهنة ومَنْ معها من البربر على العرب ، وقد تتبعت العرب في تقيهمهم حتى أخرجتهم من إفريقية جملة . وبهذا خرجت هذه البلاد عن يد العرب مرة أخرى بعدما تكبدوه من جهد وتضحية ، وأرادت الكاهنة أن تقطع أمل العرب من هذه

البلاد ، فأمرت رجالها فخرّبوا ما استطاعوا تخريبه من مظاهر العمران . وكان من شأن هذا التصرف من « الكاهنة » أن أثار البربر عليها ، وجعلهم ينظرون الى العرب على أنهم خير منها . لأنهم لا يخرّبون ما يدخلونه من البلاد . ورأى الروم ما حلّ بالعرب فعادوا في سفنهم . ودخلوا قرطاجنة ، وطرّدوا من كان بها من المسلمين .

أما حسان فارتد الى برقة ، وأقام بها خمس سنين ، حتى أرسل له عبد الملك بن مروان المدد ، فتحرّك الى إفريقية من جديد سنة ٨١ هـ / ٧٠١ م . ولم يكد يصل الى سهول تونس حتى انضم اليه جمع عظيم من البربر والأفارقة وعندما عرفت « الكاهنة » تقدمه نحوها لملاقاتها . أخذت تراجع متوغلة في جبال أوراس ، وبعثت ولديها ليستأمنّا حساناً فأمنّهما ، وولّى كلّاً منهما على ستة آلاف ممن استأمنَ من البربر والأفارقة . ومع ذلك لقيت العرب ، لكن الهزيمة حلت بها في هذه المرة عند مكان يُدعى « بئر الكاهنة » .

وبهزيمة « الكاهنة » قضى العربُ على آخر حركة قام بها أهالي البلاد لردّهم عنها .

ومع أن حسانا سار بعد ذلك نحو قرطاجنة وطرّد الحامية التي كانت قد عادت اليها واستقرت فيها بقيادة البطريق يوحنا . فإنه لم يطمئن من ناحية الروم . ورأى ان سقوط قرطاجنة في يده لا يمنع الروم من العودة الى مكان آخر من الشاطئ الإفريقي ، ولهذا فكر في إنشاء ميناء إسلامي جديد قرب قرطاجنة ليشرف منه على البحر ، ويحول بين الروم وبين الاقتراب ، ومن ثم أنشأ مدينة « تونس » التي لم تزد في عهده على منحرف صغير به بعض المساجد والمباني . وقد أتم إنشاءها بعد ذلك بثلاثين سنة عبدُ الله بن الحَبّاح ، وأصبحت ثغر إفريقية الكبير ، وتكوّن فيها أسطول عظيم غزا المسلمون به جزيرة صقلية ، وجنوبي إيطاليا ، بل جنوبي فرنسا ، ومهدوا به السبيل للسيطرة على غرب البحر المتوسط ولم يقف نشاط حسان عند هذا الحد ، فلم يكد يفرغ من فتح المغرب ،

حتى بادر الى تنظيم أمور الولاية الجديدة ، فدوّن الدواوين ، وصالح على الخراج ، وكتبه على أهل إفريقية ، وعلى مَنْ قام بينهم على دين النصارى وقسّم البلاد خِططا ، لكل قبيلة خِطة ، وفرض على القبائل أن يقدموا للمسلمين عددا من الجنود يحاربون معهم ، وأقبل البربر على الإسلام في حماس فعمّرت بهم جيوش المسلمين في المغرب منذ ذلك الحين ، وسوّى بين العرب والبربر في الفِئء ، وأقام العمال على نواحي الإدارة من خراج وزكاة وجند ، وأرسل الخليفةُ في عهده قاضيا للقيروان أسوة بغيرها من العواصم الإسلامية الكبرى . وبهذا تم فتح المغرب وتنظيمه .

ويرجع الفضل الأول في كل هذه الفتوح والإصلاحات العمرانية الى حسان بن النعمان ؛ فقد دخل إفريقية سنة ٧٦ هـ / ٦٩٥ م فوجدها مضطربة ثائرة ، ووجد الإسلام فيها من ناحية يناهضه خصومه ، ومن ناحية أخرى لم يترسّخ ويعمقُ بعدُ في نفوس معتنقيه من الأفارقة ، ثم غادر البلاد سنة ٨٦ هـ / ٧٠٦ م ، وهي ولاية إسلامية هادئة منظمة ، وأهلها مقبلون على الإسلام وليس أدلّ على ذلك من أن معظم الجيش الإسلامي في إفريقية كان من البربر ولعلنا نرى من كل ما تقدم مقدار ما بذل هذا القائد العربي المحنك في سبيل فتح المغرب وإصلاح أحواله ونشر الإسلام فيه . ولو قدّر لولايته أن تطول وتمتد لجنى المغرب على يديه خيرا كثيرا ، ولكن خلافا نجم بينه وبين عامل مصر عبد العزيز بن مروان ، وبسبب ذلك اعتزل هذا الرجلُ القدير العملَ سنة ٨٦ هـ / ٧٠٦ م ، والمغرب في أشد الحاجة اليه .

* * *

أما الشخصية الرابعة والأخيرة والتي كان لها دور كبير في فتح المغرب والأندلس فهي شخصية موسى بن نصير مولى عبد العزيز بن مروان عامل مصر . وقد ولّاه الوليد بن عبد الملك على إفريقية وما خَلَفَها سنة ٨٨ هـ / ٧٠٦ م فخرج موسى في نفر قليل من المتطوعين للجهاد ، فلما ورد مصر

أخرج معه من جندها بَعْثًا . وفعل ذلك في إفريقية ، وجعل على مقدمته مولاة طارق بن زياد . فلم يزل يقاتل البربر ، ويفضّ جموعهم ، ويفتح بلادهم ومدائنهم . حتى بلغ مدينة طنجة ، وهي قصبة ملك البربر وأمّ مدائنهم ، فحصرها حتى افتتحها ، وأسلم أهلها ، ولم تكن فُتحت قبله ، وقيل فُتحت ثم استُغليقت ^(١)

ثم سار موسى بجيشه بعد ذلك الى مدائن على شط البحر فيها عمال لصاحب الأندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حولها . ورأس تلك المدائن « سبتة » . وعليها عِلْج ^(٢) يُسمّى « يُلْيَان » ، قاتله موسى فألفاه في نجدة وقوة وعدّة فلم يُطّقه . فرجع الى مدينة طنجة فأقام بمن معه . ثم أخذ في الغارات على من حولهم والتضييق عليهم ، والسفنُ تختلف اليهم بالميرة ^(٣) والأمداد من الأندلس من قبَل ملكها « غَيْطَشَة » القوطي الى أن هلك وتولى مُلك الأندلس من بعده واحد من كبار قواد القوط وفرسانهم يقال له « لُذْرِيْق » ^(٤)

وهكذا تمكن موسى بن نُصير من فتح بلاد المغرب كلها ، للمرة الثانية ولم يقف في طريقه غيرُ قلاع « سبتة » الحصينة على مجاز الزقاق ، الذي عُرِف فيما بعد بمضيق جبل طارق .

وقد عاد موسى الى القيروان متمرّ ولايته ، بعد أن قلّد طارقا ولاية طنجة ، وعهد اليه بالعمل على نشر الإسلام فيما جاورها من قبائل البربر .

هذا ما كان من أمره في فتح المغرب . أما ما كان من أمر طارق بعد

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢١٤ - ٢١٥ .

(٢) العِلْج : هو في الأصل الحمار الوحشي إذا كان سمينا ، ثم قالوا لكل قوي ضخم عِلْج ، ثم أطلقوه على الرجل من كفار العجم .

(٣) الميرة : الطعام .

(٤) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٣٤ .

رحيل مولاه موسى الى القيروان . فقد عسكر بمن معه من جند المسلمين عند
طنجة المطللة على المحيط الأطلسي ، وهناك أخذت أنظارهم ترونو مرة الى
« سبتة » ومرة الى « إسبانيا » في الشاطئ الآخر (٤) .

(١) رجعنا في فتح المغرب والأندلس الى مراجع شتى ، من أهمها : كتاب فجر الأندلس للدكتور
حسين مؤنس ، وكتاب تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن ، وكتاب النبوغ المغربي
للأستاذ عبد الله كنون الحسني ، وكتاب دفح الطيب للمقري .

فتح الأندلس

إن الدارس لتاريخ شبه جزيرة إيبيريا ، منذ أواخر القرن الرابع الميلادي حتى أوائل القرن الثامن ، يرى أنها ظلت طَوَّال هذه الحِقبة من الزمن ، مسرحَ صراعٍ و قتال بين طائفتين من القوط : القوط الغربيين الزاحفين من وسط أوروبا وغربها على شبه الجزيرة ، والقوط الشرقيين المستقرين فيها ، هم ومن معهم من قبائل السويث والوندال المتبربرة .

وقد خرج القوط الغربيون من هذا الصراع في النهاية منتصرين ، وبهذا بسطوا سلطانهم على شبه الجزيرة كله ، و وحدوه تحت سلطانهم ، واتخذوا من « طليطلة » عاصمة لهم .

وهكذا بدأت « إسبانيا » تظهر كوحدة سياسية وجنسية واحدة للمرة الأولى في التاريخ . وذلك أمر له خطره ؛ لأن الإغريق حين أتوا إليها لم يعرفوا منها إلا الغرب وبعض الجنوب ؛ ولأن الرومان إبَّان تبعيتها لهم ، كانوا يقسمونها ولايات مختلفة ، لا علاقة بين بعضها وبعض^(١) .

وكان المأمول بعد أن صار حكم البلاد إليهم ، أن تنهض هذه البلاد وترقى في عهدهم ، ولكن حدث أن تضافرت على حكمهم عدة أسباب أدَّتْ

(١) فجر الأندلس : ص ٦ .

به إلى الضعف تدريجيا ، ثم الزوال .

وتتمثل هذه الأسباب في تقسيم البلاد بين الأشراف ورجال الدين ، ونزوع الفريقيين الى الترف ، وسوء استغلال الطبقة العاملة والطبقة الوسطى ، وإثقال كاهل عامة الشعب بالضرائب ، واضطهاد رجال الدين لكل يهودي في البلاد امتنع عن اعتناق المسيحية .

وسبب آخر من صُنِعَ أيديهم ، هو أنه حينما تقادم العهد بهم في البلاد ، وتمتعوا بخيراتها الوفيرة ، مالت بهم نفوسهم الى الدعة ، ومن ثَمَّ وكلوا أمور الحرب الى عبيدهم ، حتى زاد عدد العبيد على الأحرار في الجيش . وكانت كثرة العبيد في الجيش من أسباب ضعفه ، لأنهم كانوا ناعمين على الدولة ، يتحسّنون الفرصة للتخلي عنها وتركها لمصيرها ^(١) .

هذا إلى ما أصاب إسبانيا من بؤس وشقاء في أواخر حكمهم ، فقد حدث في أوائل القرن الثامن الميلادي ، أن تفشّى الوباء في البلاد ثلاث سنوات متتالية حتى قضى على أكثر من نصف سكانها .

تلك هي حال إسبانيا قبيل الفتح العربيّ ، وفي الوقت الذي كان فيه أهل شماليّ إفريقيا يتمتعون بحكم العرب ، وينعمون بعدّ لهم . فلا عجب إذا ما تمنّى الأسبان زوال الحكم القوطيّ والحلاص من نيره ، غير آبهين بتغلب حاكم على حاكم .

* * *

وبعد ، فقد عرضنا في الفصل السابق فتح العرب للمغرب . ولئن كان هذا الفتح يُعدّ في حدّ ذاته غايةً قصّيد من ورائها نشر الإسلام في ربوع إفريقيا ، فإنه من ناحية أخرى قد مهّد السبيل أمام العرب لفتح الأندلس .

(١) فجر الأندلس : ص ٢٧ - ٢٨ .

هذا موسى بن نصير أمير المغرب وعاملُ الوليد بن عبد الملك على إفريقية يصل بفتوحه في المغرب الى طنجة على المحيط الأطلسي ، في أواخر القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثامن الميلادي .

وها هو ذا يعود بعد ذلك الى مقر ولايته بالقيروان ، مُخلفاً وراءه مولاه طارق بن زياد والياً بطنجة من قبله . ثم ها هو ذا طارق ومَن معه من جند العرب والبربر على الساحل المغربي عند طنجة وما حولها ، وقد أخذت أعداد جنده تزداد مع الزمن .

ولمّا لم يكن ليرضى هذا القائد الشجاع أن يظل قابعا في مكانه لا يفعل شيئا ، وهو المسلم العميق الإيمان ، فقد بدأت أنظاره تتطلع فيما حوله الى ميدان جديد يشغل فيه هذه القوى العظيمة التي تحت يده ، جهادا في سبيل الله .

وكان فيما حوله إذ ذاك ميدانان ، كلاهما يلفت نظره هو ومن معه من الجند ، ويغريهم بالتقدم لفتحته ونشر الإسلام فيه : إسبانيا وما هي عليه من ضعف واضطراب وسوء حال ، وحصونُ « سبتة » تلك التي حاول المسلمون فتحها مرتين : الأولى بقيادة عُقبة بن نافع ، والثانية بقيادة موسى بن نصير ، ثم كان يصدّهم عنها صاحبها « يوليان » النصراني ، مُتقوياً بمن كان يجاوره من البربر ، ثم بصلات المودة والولاء التي كانت تربطه « بغيطة » ملك إسبانيا في ذلك الحين .

وقد اختار طارق لزحفه الأول ميدان « سبتة » واتجه اليها بجيشه وحاول الاستيلاء عليها ، وإذا كان لم يستطع فتحها ، فإنه خرج من هذه المحاولة مكتفيا بمودة صاحبها ، وفي ذلك يقال : إن طارقاً راسل يوليان « ولاطفه حتى تهاديا . ولعل طارقاً أراد بذلك أن يستعين به على إخضاع مَن تحت سلطانه من البربر وهم كثيرون ^(١) .

(١) فجر الأندلس ، ص ٥٥ .

وحدث في هذه الأثناء أن تُوفي « غَيْطَشَةُ » صديق « يوليان » وتولّى ملك إسبانيا من بعده « رودريك » أو « لُذْرِيْق » كما يسميه العرب . ولكن « يوليان » ، ولأسباب تضاربت أقوال المؤرخين فيها ، لم يكن على مودة مع ملك إسبانيا الجديد ، ولهذا راح يحقد عليه ، ويتآمر ضده ، ويعمل في الخفاء للقضاء عليه وعلى مُلكه .

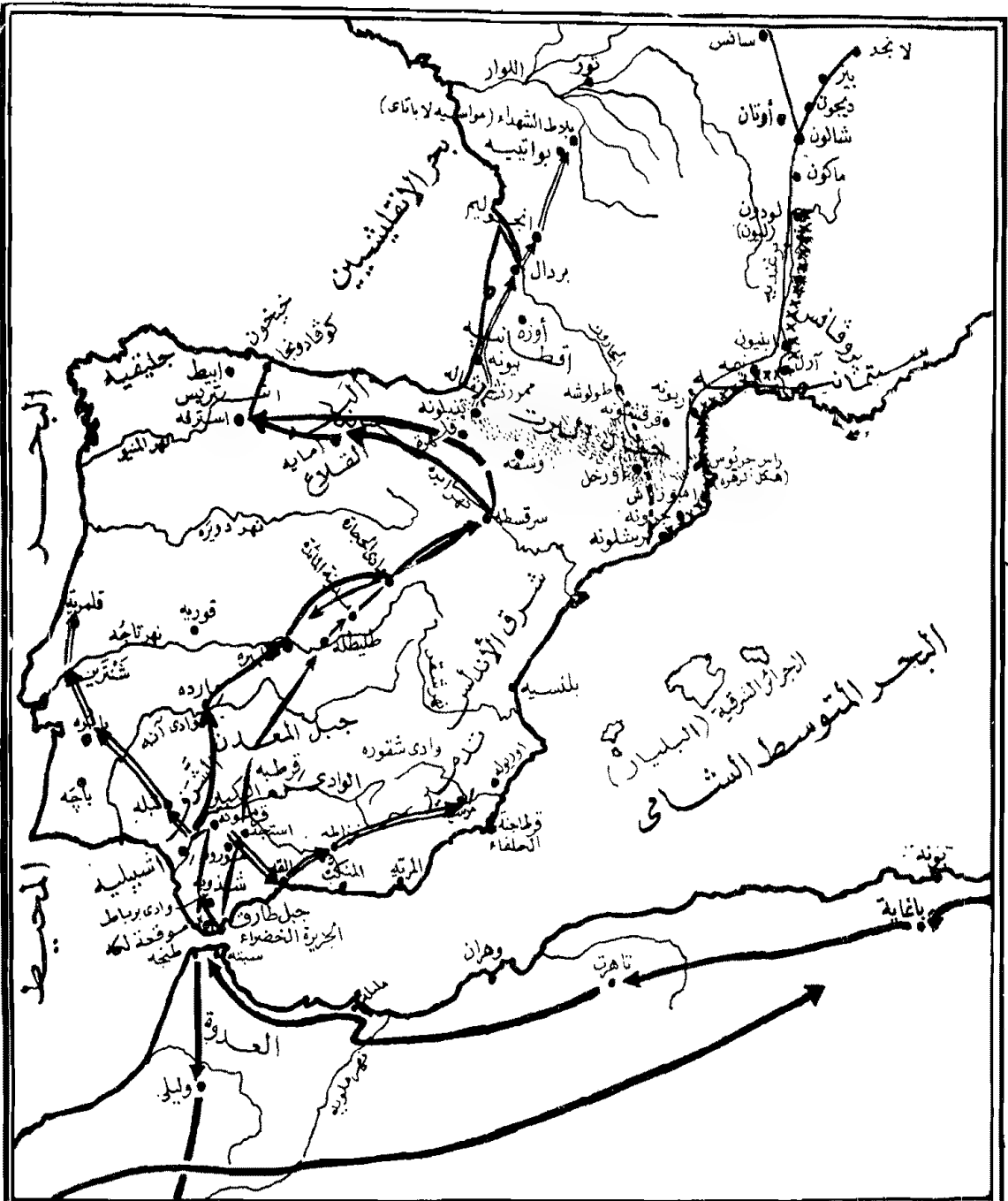
ولما لم يكن قادرا بنفسه على محاربة عدوه لُذْرِيْق ، فقد خطر له أن يستعين في القضاء على ملكه بجيوش البربر والعرب في شمال إفريقيا . ولم يكد يقنع نفسه بهذه الفكرة ، حتى مضى لِتَوّه إلى موسى بن نصير في القيروان ، وأخبره بأن الحرب بينهما قد انتهت ، « وكلمه في غزو الأندلس ، ووصف له حُسْنها وفضلها ، وما جمعت من أشتات المنافع ، وأنواع المرافق ، وطيب المزارع ، وكثرة الثمار ، وثرارة المياه وعدوبتها ، وهونَ عليه مع ذلك حالَ رجالها ، ووصفهم بضعف البأس وقلة الغنّاء ، فشوّق موسى الى ما هناك ، وأخذ بالحزم فيما دعاه اليه « يوليان » فعاقده على الانحراف الى المسلمين ، واستظهر عليه بأن سامه ^(١) مكاشفة أهل مِلّته من الأندلس المشركين ، والاستخراج إليهم بالدخول إليها ، وشن الغارة فيها . ففعل ذلك يوليان . وجمع جمعا من أهل عمله ، فدخل بهم في مركبين ، وحلّ بساحل الجزيرة الخضراء ، فأغار وقتل وسبى وغنم وأقام بها أياما ، ثم رجع بمن معه سالمين وشاع الخبر عند المسلمين فأنيسوا ليُوليان واطمأنوا اليه ، وكان ذلك عقبَ سنة تسعين ^(٢) » .

لم ير موسى بن نصير بُدّاً من الرجوع في هذا الأمر الى الخليفة الوليد بن عبد الملك ، ولذلك كتب اليه يخبره بما دعاه اليه يوليان من أمر الأندلس ، ويستأذنه في فتحها . فكتب اليه الوليد : « أن خُصّها بالسرايا ^(٣) حتى ترى

(١) سامه : كلفه .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٣) جمع سرية ، وهي القطعة أو الطائفة من الجيش يبلغ أقصاها أربعمائة .



- | | | | |
|-------|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| ●●●●● | حملة السمع بن مالك (٧٢١) | ■ | حملة عقبة الكبري |
| xxx | الغزوات الأولى في غالة (حوالي ٧١٤) | → | خط سير طارق بن زياد |
| → | خط سير فتوح موسى بن نصير | ⇒ | غزوة عبد الرحمن الغافقي في غالة |
| ⇒ | فتوح عبد العزيز بن موسى | | |
| — | حملة عبدنسة بن سحيم على غالة (٧٢١) | | |

وتختبر شأنها ، ولا تُغرَّرُ بالمسلمين في بحر شديد الأهوال .

فراجعهُ موسى بأنه ليس ببحر زخَّار ، وإنما هو خليج ، منه يَسْبِين للناظر ما خلفه . فكتب إليه الوليد ثانية : « وإن كان فلا بُدَّ من اختباره بالسرايا قبل اقتحامه » .

عندئذ انتدب موسى واحداً من كبار رجاله هو أبو زَرعة طريف بن مالك المَعافريّ ، وبعثه في أربعمئة راجل ومائة فارس ، أقلتهم أربع سفن قدَّمها لهم يوليان ، فسار بهم أبو زرة حتى نزلوا في جزيرة عُرِفَت فيما بعد « بجزيرة طريف » .

وفي الوقت ذاته خفَّت قوة من اتباع يوليان وغَيِطِشَة لعونهم ، وقامت بحراسة المعبر حتى تمَّ نزول المسلمين على ساحل الأندلس الجنوبي ، وهناك قاموا بسلسلة غارات سريعة ، استطاعوا فيها أحوال البلاد ، وأصابوا من ورائها مغنم شتى ، ثم عادوا من حملتهم هذه الى إفريقيا سالمين . وكان ذلك في شهر رمضان سنة ٩٠ هـ / يولييه سنة ٧١٠ م .

وقد أُنْعِشَت هذه الحملة الناجحة آمال المسلمين في الأندلس ، وفي الوقت ذاته عاود يوليان القدوم على موسى بن نصير ، وخبَّرَهُ بما كان منه ومن طريف وما نالوه من أهل البلاد وباشروه من طيبتها ، وراح يستحثُّه على اقتحامها ولهذا تشجع موسى ، وأخذ يستعد لإرسال حملة عظيمة لفتح الأندلس .

حملة طارق بن زياد

وعندما أتم موسى إعداد الحملة التي يريد توجيهها لفتح الأندلس ، ندب للاضطلاع بهذا الأمر الخطير رجلاً من خيرة رجاله وأكفئهم ، هو مولاة طارق بن زياد ، قائدُ جيشه وحاكم طنجة من قبَله .

كان طارق أحد الموالى الذين شاركوا في الفتوح الإسلامية وأبلَّوا فيها

بلاء حسنا . ومن عجب أن يختلف المؤرخون في نسب واسم قائد فذّ وفاتح مشهور مثله ! فمن هؤلاء المؤرخين من يرون أنه بربري الأصل ، ثم يختلفون بعد ذلك فينسبهم بعضهم ، الى قبيلة زنّاتة ، وبعضهم الى قبيلة نفّزة التي كانت تقيم فيما يطلق عليه الآن اسم تونس . ومنهم من يقول : إنه من موالي الفرس من مدينة همدان .

ومنهم من يسميه طارق بن زياد الليثي . ومن يسميه طارق بن زياد بن عبد الله ، ومن يقول : إن اسمه طارق بن عمرو وليس طارق بن زياد ^(١) .

ومهما يكن من أمر هذا الاختلاف ، فالذي لا شك فيه هو أنه كان مولى لموسى بن نصير ، وأن موسى وثق به ، فقرّبه اليه ، وأمرّه على بعض الجيوش وجعله في مقدمة جيشه الذي فتح به بلاد البربر ، وولّاه طنجة ، ثم ندبه لفتح الأندلس ، ليما عرفه عنه من صدق العزيمة ، وقوة الشكيمة ^(٢) . وشدة البأس وصلابة العود . هذا الى ما امتاز به من بلاغة الكلام وسحر البيان والقدرة على التأثير في قلوب سامعيه ، وما تجلّى منه في وقائع الفتوح التي شهدناها من الإخلاص في الجهاد . ورجلٌ هذا شأنه وتلك سريرته خير من يضطلع بهذا الأمر الجليل الخطير الذي ندبه له موسى بن نصير . وقد بعثه في سبعة آلاف من المسلمين ، جلّهم من البربر والموالي وليس فيهم من العرب الاّ اليسير .

وكان الاتفاق قد تمّ بين موسى ويوليان على أن يكون هذا الأخير وأصحابه أدلاءً للمسلمين ومُعِينِينَ لهم في أعمال الحملة ، وتعهد يوليان بأن ينقل المسلمين الى الأندلس على سفن من عنده . وكانت سفنه التي تصلح لمثل هذا العمل قليلة لا تزيد على أربع ، فلم يكن بُدّ إذن من نقل المسلمين عبر المضيق على دَفَعَات ^(٣) . وأن يقيم مَنْ يعبر منهم في خفية عن أهل الشاطئ حتى

(١) انظر في ذلك كتاب نفح الطيب : ج ١ ص ٢١٧ ، ٢٣٨ .

(٢) الشكيمة هنا : تعني قوة القلب والنفس .

(٣) جمع دفعة : وهي انتهاء جماعة القوم إلى موضع بمرة .

يتم عبور الجيش كله ، وكان نزول المسلمين وتجمعهم عند صخرة الأسد التي أسموها أولاً جبل الفتح ، ثم أطلقوا عليها بعد ذلك اسم « جبل طارق » وفي شعبان سنة ٩٢ هـ / ٧١١ م تم عبور الجيش كله ، وكان طارق في آخر فوج من أفواج العبور ^(١) . وعلى الفور بادر بتحسين الموضع الذي نزل به جنده ، ليتخذوا منه حصناً يحتمون به إذا حدث ما لم يكن في الحسبان . ثم بدأ طارق وجيشه في الزحف على بلاد الأندلس ، ففتحوا الجزيرة الخضراء ميناء الأندلس . وملكوا المجاز إليها ، واستولوا على أعمالها إلى البحيرة .

في ذلك الوقت كان لذرّيق ملك الأندلس منشغلاً بإخماد ثورة في شمالي البلاد ، فلما بلغه خبر اقتحام العرب ساحل الأندلس ، وتوالي غاراتهم على الجزيرة الخضراء ، وأن يوليان السبب في ذلك هاله الأمر ، وأدرك ما يُحْدق ببلاده من خطر ، ولهذا بادر بالعودة إلى الجنوب ، وجمع في طريقه جيشاً جرّاراً قيل : إنه بلغ سبعين الفا ، وقيل : مائة ألف .

ولكن هذا الجيش الكثيف الجوار ، لم يشنّ عزيمة طارق ، أو يضعف من إيمانه ، بل استمر في زحفه يفتتح القلاع والمدن . وفي الوقت ذاته كتب طارق إلى موسى يُسبِّئُه بما حققه المسلمون من فتح ، ويستمدده العون لملاقاة لذرّيق الذي بدأ يزحف نحوه بما لا قبيل له به ، إلا أن يشاء الله .

وكان موسى منذ أن وجّه طارقاً إلى الأندلس ، قد أخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عدد كثير ، ولهذا سارع فحمل إلى طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مدّداً . كملت بهم عِدَّةٌ من معه اثني عشر ألفاً أقوياء حِرّاصاً على اللقاء . ومعهم يوليان المستأمن ^(٢) اليهم في رجاله وأهل عمله ،

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٣٨ .

(٢) المستأمن : الذي أعطاه المسلمون أماناً على نفسه وماله وأهله ورجاله . وأمن هو إلى ذلك .

يَدُلُّهُمْ عَلَى الْعُورَاتِ ، وَيَتَجَسَّسُ الْأَخْبَارَ .

ورأى طارق مظاهر الخوف والتردد تبدو على وجوه بعض أصحابه ، حين علموا بزحف لُذْرِيْق اليهم في جيش يفوقهم عددا وعدَّة . ولكي يُزِيل من النفوس كل مشاعر الخوف والتردد ، هبَّ من فوره وألقى على جنده خطبته الخالدة ، تلك التي حشَّهم فيها على الجهاد والصبر ، ومنَّاهُم فيها الأمانِي الطيبة ، وبشَّرهم بما سيفتحون من بلاد ، ويصيبون من غنائم ، وينعمون به في دنياهم وآخرتهم .

ونحن نورد هنا نص هذه الخطبة البليغة حقا ؛ لأنها من ناحية تمثل أسمى ما وصلت اليه الخطابة العربية شكلاً ومضموناً فيبل نهاية القرن الأول الهجري ، ولأنها من ناحية أخرى تُعد نموذجاً رائعاً لخطب قواد الفتوحات ، تلك التي كانوا يلقونها على جنودهم قبل الزحف والقتال ، حتى يقبلوا على الجهاد والاستشهاد في سبيل الله ، بإيمان ثابت ، وعزائم قوية ، ونفوس راضية مطمئنة .

خطبة طارق :

قال : « أيها الناس ، أين المفر ؟ البحر من ورائكم . والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلاّ الصدقُ والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيْعُ من الأيتام في مأدُبَةِ اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه ، وأقواته موفورة وأنتم لا وَزَرَ^(١) لكم إلاّ سيوفُكم ، ولا أقوات لكم إلاّ ما تستخلصونه من أيدي أعدائكم !

وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ، ولم تُنجزوا لكم أمرا ، ذهبت

(١) الوزر : الملجأ تلجأ اليه .

ريحكم ، وتعوّضت القلوبُ من رُعبها منكم الجرأةَ عليكم . فادفعوا عن أنفسكم خذلانَ هذه العاقبةِ من أمركم ، بمناجزة هذا الطاغية فقد أَلْقَتْ به اليكم مدينته الحصينة .

وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت . وإني لسم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة . ولا حملتكم على خُطة أرخصُ متاعٍ فيها النفوسُ إلاّ وأنا أبداً بنفسي . واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا . استمتعتم بالأرفه الألدّ طويلا ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي ، فما حظكم فيه بأوفى من حظي .

وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرةُ من الحُور الحِسان من بنات اليونان الرافلات في الدّر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعِقيان ^(١) ، والمقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أميرُ المؤمنين من الأبطال عِزْبَاناً ^(٢) ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً وأختانا ^(٣) ... ليكون حظهم منكم ثوابَ الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مغنمها خالصا لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله تعالى وليُّ إنجادكم على ما يكون لكم ذِكْراً في الدارين .

واعلموا أني أول مجيب الى ما دعوتكم اليه ، وأنني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسي على طاغية القوم لُذريق فقاتله إن شاء الله تعالى . فاحملوا معي . فإن هلك بعدة فقد كفيتمكم أمره ، ولم يُعوزكم بطلٌ عاقل تسندون أموركم اليه ، وإن هلك قبل وصولي اليه فاخلُفوني في عِزِمَتِي هذه .

(١) العقيان : الذهب .

(٢) عِزْبَانَا : جمع عِزْب ، ومعناه الذي لا زوج له ، وذلك يناسب قوله بعد ذلك : « أصهارا وأختانا » .

(٣) جمع ختن ، وهو أبو امرأة الرجل ، وأخو امرأته وكل من كان من قبل امرأته . وللتفرقة يقال : الأحماء من قبل الزوج ، والأختان من قبل المرأة ، والصهر يجمعهما .

واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا الهمَّ من فتح الجزيرة بقتله ، فإنهم بعده يُخذلون ^(١) .

وما من شك في أن هذه الخطبة هي . كما يقول الأستاذ أحمد ضيف . أول ريح هبت على تلك البلاد معطرة ببلاغة العرب ، وأول كلام بليغ عبر عبيره هناك ، بل أول تاريخ البلاغة العربية . ولم تكن بلاغتها في الأسلوب وحده ، بل في الشجاعة التي هي من طبع العربي . وهي من نوع الكلام الذي يوحى به حب الجهاد ، وفيها من ضروب الاستبسال والترغيب في القتال ما لا يكون الا من قلب حديد وقائد مجرب .

فلما فرغ طارق من استثارة حماس أصحابه وتحريضهم على الصبر في قتال لُذريق وما وعدهم من الخير الجزيل ، انبسطت نفوسهم وقالوا له : قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمنا عليه ، فاحضُرْ اليه فإننا معك وبين يديك .

ويصف لنا المقرئ ^(٢) المعركة التي دارت بين الفريقين وتم فيها النصر للمسلمين بقوله : « فلما أصبح الفريقان تجمعوا وعبثوا جيوشهم ، وحُمِل لُذريق وهو على سريره ، وقد حُمِل على رأسه رِواق ^(٣) ديباجٍ يظلمه ، وهو مقبل في غابة من البنود والأعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق في أصحابه عليهم الزرَد ^(٤) ، ومن فوق رؤوسهم العمائم البيض ، وبأيديهم القيسي ^(٥) العربية ، وقد تقلدوا ^(٦) السيوف ، واعتنقوا ^(٧) الرماح

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) انظر نفح الطيب للمقرئ : ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٣) الرواق هنا : القبة .

(٤) الزرد : اللدروع .

(٥) جمع قوس .

(٦) تقلدوا السيوف : حملوها .

(٧) التزموها .

فلما نظر اليهم لُذريق داخله منهم الرعب ، ورآه طارق فقال : هذا طاغية القوم ، ثم حمَل وحَمَل أصحابه معه ، فنفرت المقاتلة من بين يدي لُذريق ، فخلَص^(١) اليه طارق فضربه بالسيف على رأسه ، فقتله^(٢) على سريرهِ فلما رأى أصحابهُ مَصْرَع صاحبهم ، اقتحم^(٣) الجيشان ، وكان النصرُ للمسلمين ، ولم تقف هزيمة العدو على موضع ، بل كانوا يُسَلِّمون بلدا بلدا ومعقلا معقلا .

وقد عُرِفَت هذه المعركة في التاريخ بمعركة وادي البرباط على مقربة من مدينة « شذونة » ، وبدأ اللقاء فيها بين الجانبين يوم الأحد الثامن والعشرين من رمضان سنة ٩٢ هـ / التاسع عشر من يولييه سنة ٧١١ م .

ولم يكد خبر هذا الانتصار يصل الى إفريقية ، حتى أخذت سيول البربر تتدفق على الأندلس وتستوطن النواحي المفتوحة ، ثم تابعت جحافل المسلمين أفواجا بعد أفواج تجتاز البحر بكل وسيلة ممكنة ، وتنضم الى جيش طارق ، حتى لقد اضطر بسبب تضخمه أن يقسمه الى فرق ، تقوم كل منها بالفتح في ناحية من النواحي .

وقد أشرنا من قبل الى أن طارقا كتب الى موسى بعد فتوحه الأولى ينبئهُ بما حققه من نصر ويستمدده العون لملاقاة لُذريق ، فأمدّه موسى فعلا بخمسة آلاف من المسلمين . ولكنه في الوقت ذاته كتب الى طارق يتوعده إن توغَّل بغير إذنه ، ويأمره ألا يتجاوز مكانه حتى يلحق به^(٤) .

ولو عمل طارق بأمر موسى لكان الواجب ألا يتجاوز المكان الذي فتحه

(١) خلص اليه : وصل اليه .

(٢) هذا قول المقرئ في نفح الطيب ، ويوافقه عليه مؤرخون آخرون ، ومنهم من يقول إنه غرق عندما حاول عبور البرباط ، والواقع أنه لم يقتل ولم يفرق في هذه المعركة ، كما سنرى فيما بعد .

(٣) هجم كل من الجيشين على الآخر .

(٤) نفح الطيب : ج ١ ص ٢١٨ .

حتى يأذن له مولاه ، ولكنه . وقد وجد الأبواب قد فتحت أمامه بعد هزيمة لذريق في معركة وادي البرباط . لم يشأ أن يدع هذه الفرصة السانحة تفلت من يده ، ولهذا استمر في فتوحاته حتى بلغ بها الى مدينة طليطلة وما وراءها .

ويذهب بعض مؤرخي العرب الى أن موسى بن نصير لم يكد يسمع بأخبار فتوحات طارق حتى دبت الغيرة الى نفسه . وأراد أن يكون له شرف فتح بلاد الأندلس ، ولهذا قرر أن يذهب الى الأندلس ليعاقب طارقا ولينتج بنفسه فتوحا أعظم من فتوحه .

ولكننا نستبعد أن يكون شعور الغيرة أو الحسد هو الذي دفع موسى للخروج الى الأندلس ، فتاريخ طارق يشهد له بالتواضع والقناعة ، وهو قد فتح كل ما فتح في الأندلس باسم مولاه وأميره ، والأقرب الى المعقول أن خروج موسى الى الأندلس إنما كان استجابة لنجدة طارق . نقول ذلك ؛ لأن ابن قتيبة يحدثنا بقوله : « وكتب طارق الى مولاه موسى : إن الأمم قد تداعت علينا من كل ناحية ، فالغوث الغوث ! » (١) .

* * *

وكان عبور موسى الى الأندلس في رمضان سنة ٩٣ هـ - يونيه ٧١٢ م وقد استصحب معه ثمانية عشر ألفا من خيرة جنده ، جلّهم من العرب ، وفيهم عدد عظيم من القيسية واليمانية ومعهم أتباعهم ومواليهم . وكان هؤلاء العرب الذين ذهبوا مع موسى هم الجماعة الكبيرة الأولى من مهاجري العرب الى الأندلس . وقد قسم موسى جنده قبل العبور فرقا بحسب قبائلهم وأصولهم ومراتبهم ، وجعل لكل فرقة راية ، ثم سبقهم في العبور وانتظرهم في مكان على مقربة من الجزيرة الخضراء ابنتى فيه مسجدا عرف بمسجد الرايات .

(١) انظر كتاب الإمامة والسياسة لابن قتيبة : ج ٢ ص ٦٠ .

وعندما اكتمل توافد الرايات عليه في ذلك الموضع ، نزل موسى بالجيش في الجزيرة الخضراء عند موضع قريب من جبل طارق سُمِّي مَرَسَى موسى ومن هناك سار الى « شذونة » ومنها سار الى « قَرْمُونَة » و « رَعَوَاق » فاستولى عليهما . وبهذا أمنت خطوط مواصلات المسلمين من الجزيرة الى قرطبة ، إذ أصبحت سلسلة مدائن الجزيرة وشذونة ورَعَوَاق وقَرْمُونَة وإِسْتِجَة وقرطبة في يد المسلمين ، وأصبح في إمكان موسى أن يتجه نحو الغرب ليفتح إشبيلية كبرى مدائن شبه الجزيرة بعد طليطلة إذ ذاك .

وقد سقطت إشبيلية في يد المسلمين بعد أشهر من الحصار والقتال ، ومن إشبيلية سار موسى قاصدا « ماردة » وفي الطريق اليها استولى على مدينة « لَقْنَت » وقد وجد ماردة أحصن وأقوى مما كان يظنها ، فحاصرها بضعة أشهر حتى استسلمت له في شوال سنة ٩٤ هـ - يونية ٧١٣ م

ولما فرغ موسى من أمر ماردة وأراد السير نحو طليطلة ، أحس أن الطريق طويل مخوف بالمخاوف ؛ لأن فلول القوط بقيادة لُذْرِيْق كانت تتجمع في هذه النواحي ، وتتحين الفرصة للانقضاض على جيوش المسلمين . ولم يكن موسى ليستطيع السير من ماردة الى طليطلة وهؤلاء في ظهره ، ولهذا استدعى طارقا ليلقاه في منتصف الطريق بين ماردة وطليطلة ، فسار طارق للقاء مولاه .

ثم حدث ما كان يتوقعه موسى . وأنقضَّ لُذْرِيْق وأصحابه على جيش موسى في موضع يُدْعَى « السواقي » ولكن المسلمين ثبتوا لهم حتى أفنؤهم عن آخرهم ، وقتل لُذْرِيْق نفسه ، قتله مروان بن موسى بن نصير ، فشهدت هذه البقعة مصرع آخر ملوك القوط .

ويبدو أن اشتباك المسلمين مع القوط في هذه المعركة الحاسمة الأخيرة ، قد شجع نفرا من بقايا القوط وأنصارهم في طليطلة على نقض طاعة المسلمين

فانتهزوا فرصة خروج طارق وجنده منها ووثبوا بها ، فاضطر موسى الى فتحها من جديد ودخلها دخول الظافر ^(١)

* * *

ولم يصل موسى الى ما وصل اليه من فتح الأندلس حتى بعث برسولين الى الخليفة الوليد ينهيان اليه أبناء هذا الفتح العظيم ، وكان أحد الرسولين مغيث الرومي فاتح قرطبة ، ويبدو أن مغيثا كان حائقا على موسى لشيء في نفسه فراح يشهر به .

وفي طليطلة قضى موسى بعض الوقت يريح جيشه ، ويستعد للسير نحو الشمال لإكمال فتح شبه الجزيرة . وعندما أتم استعداده خرج بالجيش ومعه طارق وبعض كبار جنده ، ثم سار في اتجاه الشمال الشرقي ففتح : وادي الحجارة ، وسرقسطة ، ووشقة ، ولا ردة ، وطركونة . وحاول موسى بعد ذلك أن يتابع سيره نحو جبال البرت (البرانس) ، ولكن جنده استوحشوا مما رأوه من قفر هذه النواحي وقلة عمرانها . فأبدوا رغبتهم في العودة .

وفي ذلك الحين أقبل عليه مغيث الرومي ، ومعه أمر من الخليفة لموسى وطارق بأن يشخصا الى دمشق . وأحس موسى بما وراء هذا الطلب ، وأن مغيثا لا بد أن يكون قد أوغر صدر الخليفة عليه لسبب أو لآخر .

ومع ذلك تابع سيره في قشتاله ليتم فتحها ، وذلك بعد أن قسم جيش المسلمين قسمين : قسما يسير به هو ، وقسما يسير به طارق .

وفي هذه الخطة عهد موسى الى طارق بالسير نحو جبال كنتستبرية . فبدأ طارق بمهاجمة « البشكنس » غربي نهر إبرة ، فلم يجد صاحبها « فرتُون » ^(٢)

(١) انظر في فتح ماردة كتاب فجر الأندلس : ص ٩٣ - ٩٩ .

(٢) من « فرتون » هذا تسلسل « بنو قسي » أصحاب الثغر الأعلى الذين كان لهم شأن طوال تاريخ المسلمين في الأندلس . انظر فجر الأندلس : ص ١٠٤ .

بُدَّأً من الدخول في طاعة المسلمين بل اعتنق الإسلام، ثم تابع طارق سيره استولى على أماية ، واشترقة ، وليون .

أما موسى فسار بجيشه على الضفة الشرقية لنهر إبرة في إقليم قشتالة ، فأطاعه معظم مَنْ مرَّ بهم من رؤساء هذه الناحية ، وبدلاً من أن يمضي الى اشترقة ليلتقي فيها بجيش طارق ، انحرف هو بجيشه نحو الشمال حتى بلغ « خيخون » فأقر فيها حامية ، واتخذ منها حصناً لما فتحه من البلاد في هذه النواحي القاصية ثم بعث سرية من فرسانه أدركت البحر عند صخرة بلاي .

وعندما أدركت فرسان موسى البحر من الشمال أحس أنه فتح شبه الجزيرة كله ، فاكتفى بوصوله الى خيخون ، وأزمع العودة الى دمشق ، امتثالاً لأمر الوليد بن عبد الملك . وقبل رحيله ولَّى ابنه عبد العزيز على الأندلس ، وابنه عبد الله على إفريقية ، ثم أبحر من إشبيلية ومعه طارق ومغيث الرومي وكبار جنده في ذي القعدة سنة ٩٥ هـ - سبتمبر ٧١٤ م ، ووصل الى دمشق في ربيع الأول سنة ٩٦ هـ - يناير ٧١٥ م ، أي قبل وفاة الوليد بأربعين يوماً .

وكان سليمان بن عبد الملك وليَّ العهد قد أحسّ بدنوّ أجل أخيه الوليد ، فكتب الى موسى يأمره بالتريث حتى يصل بعد موت الوليد ، فتؤول الذخائر التي كان يحملها معه اليه ، ولكن موسى لم يستجب لطلب سليمان ، ورأى أن الأمانة تقتضيه أن يمضي في طريقه ، فإن وصل والوليد حي كانت الغنائم له ، وإلاّ فهي لمن يخلفه بالحق والعدل .

وكان من سوء الطالع بالنسبة لموسى أن وصل الى دمشق والوليد حي ، فلم يُحسن الوليدُ لقاءه ، ثم لم يلبث أن لقيَ ربه ، فتولى الخلافة من بعده أخوه سليمان ، وكان أشد من الوليد غضباً عليه لما كان منه معه .

وهكذا ومنذ خلافة سليمان بدأ نجم موسى بن نصير في الأفول ، بعد أن أبلى ما أبلى في سبيل نشر الإسلام ، وبعد تاريخ طويل مثير قضاه في فتوح المغرب والأندلس !

أما طارق ... طارق بن زياد المسلم الإفريقي المثالي وفتحُ الأندلس ،
فقد انتهت حياته في غموض كما بدأت في غموض ! وكل ما ذكره المؤرخون
عنه أنه رحل مع مولاه موسى بن نصير بعد فتح الأندلس الى الشام وانقطع خبره !
وإذا كان المؤرخون قد غمطوه حقه في كتبهم ، فإن الزمن قد أنصفه
بتخليد اسمه على أول بقعة وطئتها قدماه من الأندلس ، على « جبل طارق ...
هذا الاسم العربي الذي كان ولا يزال وسيظل الناس يذكرونه ويرددونه ما
بقيت الأرض ... !!

~ * ~

وبعد ... فإن فتح الأندلس له شأن كبير في تاريخ الإسلام والمسلمين ،
وعلى وضوح صورة هذا الفتح يسهل فهم المراحل التالية من تاريخ العرب في
الأندلس بكل أحداثه وأبعاده وتطوراته .

وإذا كنا قد أسهبنا بعض الشيء في عرض تاريخه هنا ، فشفيعنا في ذلك
الرغبة في رسم صورة واضحة لهذا الفتح بقدر الإمكان ؛ تعين على تتبع المراحل
التالية من تاريخ الأندلس واستيعابها ..

عصر الولاية

٩٥ - ١٣٨ هـ - (٧١٤ - ٧٥٥ م)

يطلق « عصر الولاية » على فترة من تاريخ المسلمين في الأندلس دامت ستة وأربعين عاما هجريا . وقد ولي الأندلس في هذه الفترة ثمانية عشر واليا ^(١) من قبَل خلفاء بني أمية في دمشق حيناً ، ومن قبَل عمالهم في إفريقية حيناً آخر .

وأول هؤلاء الولاة الذين لم يكن الواحد منهم يلبث في الحكم الا قليلا ، هو عبد العزيز بن موسى بن نصير . وآخرهم هو يوسف بن عبد الرحمن الفهري الذي تغلب عليه عبد الرحمن بن معاوية المرواني ، المعروف بالداخل ، وأقام إمارة قرطبة المستقلة ، تلك التي كان لها شأن كبير وخطير في تاريخ الاندلس

ويبدأ عصر الولاية ، كما ذكرنا ، بولاية عبد العزيز بن موسى بن نصير ، فقد ولّاه أبوه على الأندلس عند عودته هو وطارق بن زياد الى دمشق سنة ٩٥ هـ - ٧١٤ م . وقد اتخذ عبد العزيز من « إشبيلية » عاصمة للأندلس طوال ولايته ، ثم انتقلت العاصمة من بعده الى « قرطبة » وظلت هكذا عاصمة المسلمين في الأندلس طوال عصر الولاية .

وعبد العزيز يُعد في الواقع ثالث الثلاثة الذين نهضوا بعبء المرحلة الأولى

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

من الفتوح الإسلامية في الأندلس . فإذا كان والده موسى قد عبر بجيشه من إفريقية لنجدة طارق وإكمال عمله في الفتح ، فإن عبد العزيز قد أكمل عمل الاثنين بعد رحيلهما الى دمشق ، تلبية لأمر الخليفة الأموي . الوليد بن عبد الملك .

ويتمثل عمله هذا في أنه لم يكذب يسطلع بولاية الأندلس . حتى باذر فأعد جيشه ، ثم سار به مواصلا الفتوح في الغرب . ففتح يابـرـه وشنـنـين . وقلمـريـة ، ومن هناك اتجه الى جنوب شرقي الجزيرة ، ولم يكن المسلمون قد وصلوا اليه بعد ، ففتح مالقة . وغرناطة ، ثم زحف على إقليم مرسية وكان يحكمه قائد قوطي يسمى تدمير . فلما اقترب من بلاده عبد العزيز وجنوده خشبهم تدمير وفاوضهم على التسليم صلحا ، فصالحوه على سبع مدائن هي : أوريولة ، وبلنـتـيلة ، ولقنت ، ومؤلـة ، وبـقـسـرة . وأنه ، ولـورقة .

تلك هي أعمال عبد العزيز الحربية أثناء ولايته ، وبها تمت المرحلة الأولى من فتح الأندلس ، تلك المرحلة التي بدأت في رجب سنة ٩٢ هـ وانتهت في أوائل سنة ٩٦ للهجرة ، بعد حروب متواصلة دامت نحو أربع سنوات ، أبلى فيها المسلمون بلاء حسنا .

وقد أجمعت معظم المراجع التي عرضت لتاريخ عبد العزيز ، على أنه من خيرة ولاية المسلمين ، وأنه كان متسامحا في الدين ، فشجع مصاهرة الأسبان بتزوجه أم عاصم زوجة لـذريق ، إلا أن مدة ولايته لم تطل ، فقد وثب عليه الجند وقتلوه بتدبير من حبيب بن أبي عبيدة الفهري سنة ٩٨ هـ - ٧١٦ م لأسباب تختلف المؤرخون فيها .

* * *

وقد تعاقب على ولاية الأندلس بعد عبد العزيز بن موسى سبعة عشر واليا وبسبب كثرة هؤلاء الولاة ، ومنافسة بعضهم بعضا على الحكم ، وقصر مدة

ولاية الواحد منهم . أصبحت البلاد مسرحا للفتن والاضطرابات ، التي كان يُذكي أوراها ظهورُ العصبية القبلية بين العرب في الأندلس .

ومع هذا الصراع القبليّ المعوّق لهمم الفاتحين ، فإن العرب في هذا العصر أوغلوا بشجاعة في أنحاء الجزيرة غير المفتوحة حتى وصلوا الى قلب فرنسا عند مدينتي « تور » و « بواتيه » في ولاية عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي ، ولولا تغلبُ الافرنج عليه بقيادة « شارل مارتل » في موقعة بلاط الشهداء ، واستشهاده فيها سنة ١١٤ هـ - ٧٣٢ م . لظلت جيوش المسلمين تتقدم من فتح الى فتح ، ولوقعت أوربا في أيديهم وانتشر الإسلام فيها .

ولم يحاول العرب الاستيلاء على بلاد الفرنج بعد هذه الموقعة ، بل أخذوا يتراجعون الى بلاد الأندلس ، حتى إنه لم يبق لهم فيما وراء جبال البرت « البرانس » إلا مقاطعة سبتمانيا .

وكان هذا الصراع القبلي الذي شهده عصر الولاة في الأندلس مؤسفا حقا ، فقد شغل العرب بأنفسهم ومآربهم عن هدفهم الأسمى ، هدف نشر الإسلام في البلاد التي عبروا البحر لفتحها .

ولم يقلل هذا الصراع من هيبة العرب في أعين أهل البلاد التي فتحوها فحسب ، وإنما جرّأهم عليهم أيضا ، فإذا هم يستجمعون قواهم ، ثم يحاربونهم وينتزعون منهم البلاد شيئا فشيئا ، كلما سنحت الفرصة لذلك .

وكأني بنبوءة « شارل مارتل » قد صدقت فيهم ، حين فزع اليه الفرنجة يحرضونه على قتال المسلمين عندما رأوا انتصاراتهم في بلاد الأندلس ، فقد قال لهم : « الرأي عندي أن لا تعترضوهم في خرجتهم هذه ، فإنهم كالسيل يحمل من يصادره ، وهم في إقبال أمرهم ، ولهم نيات تُغني عن كثرة العدد وقلوب تُغني عن حصانة الدروع ، ولكن أمهلوهم حتى تمتلئ أيديهم من الغنائم ، ويتخذوا المساكن ، ويتنافسوا في الرياسة ، ويستعين بعضهم ببعض

فحينئذ يتمكنون منهم بأيسر أمر (١) »

ولا عجب فقد قام الصراع القبلي بين العرب والبربر الذين كانوا يعتدّون بأنفسهم ، على أساس أن الفاتح الأول طارق بن زياد منهم ، وأن الفتح قد تمّ على أيديهم ، وأنهم لهذا أولى وأحقّ من غيرهم بمقاليد الحكم .

وقد اضطر الخليفة هشام بن عبد الملك إزاء ثورة البربر في الأندلس أن يبعث بنجيدات من الشّامين بقيادة بلج بن بشر لإخمادها . وسوف يكون لهؤلاء الجند الشّامين فيما بعد دور ملحوظ في قيام دولة الأمويين بالأندلس .

وما كاد شر البربر يزول حتى ظهر نزاع قبلي آخر بين البلديين والشّامين . والبلديون هم عرب الأندلس القدماء ، وهؤلاء يمثلون أفواج العرب الأولى ممن وفدوا مع موسى بن نصير وحاربوا معه ، ثم استقروا في الأندلس ، واعتبروا أنفسهم أهل البلاد وأصحابها ، وتسموا بالبلديين . وهؤلاء كرهوا أن يقبل عليهم الشّاميون ، وأن يقاسموهم خيرات البلاد ، وأن يروّهم بالإضافة الى ذلك ينزعونهم السيادة عليها . ومن هنا كان الصراع بين هذين الفريقين .

ثم كان هناك صراع قبلي ثالث بين المضربة واليمينية ، ومنشأ هذا الصراع ان أبا الخطار حسام بن ضرار الكلبي - وهو يمني - تولى بلاد الأندلس سنة ١٢٥ هـ / ٧٤٢ م ، فقام في وجهه الصّميّل بن حاتم - وهو مضري - وخلعه وأسرّه ، وولّى عليهم واحدا منهم هو ثوابة بن سلامة الجذامي سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م ، ولكن هذا الوالي الجديد توفي بعد سنتين .

وأراد أهل اليمن إعادة أبي الخطار ، فامتنعت مضر بزعامة الصّميّل ، وافترت الكلمة ، وأقامت الأندلس أربعة أشهر بغير أمير . فلما تفاقم الأمر اتفق رأيهم على يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، فوليها يوسف - وكان مضريا - سنة ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م ، واستقر الأمر فيما بينهم على أن يلي سنة ثم

(١) تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن : ج ١ ص ٣٢٢ .

يُردّ الأمر الى اليمنية ، فيولثون مَن أحبوا من قومهم .

فلما انقضت السنة أقبل اليمنية بأسرهم يريدون أن يولثوا رجلا منهم ،
«هم» الصميل فقتل منهم خلقا كثيرا ... واجتمع القوم على يوسف ولم يعترضه
حد ، وبقي يوسف واليا على الأندلس الى أن غلب عليها عبد الرحمن بن
معاوية المرواني ، المعروف بالداخل ، وأسس فيها دولة الأمويين الثانية في
المغرب ، بعد أن زالت دولتهم الأولى بالمشرق على أيدي العباسيين .

وبعد فهذا عرض موجز لتاريخ عصر الولاة ، أو عصر فتوح المرحلة الثانية
في الأندلس ، والذي انتهى على يد عبد الرحمن الداخل — مؤسس الدولة
الأموية في الأندلس ، والواقع أن ما استجد في هذا العصر من أحداث متكون
له نتائج يظهر أثرها فيما يلي من مراحل تاريخ المسلمين بالأندلس .

ففيه توغل العرب في شجاعة الى أن وصلوا الى قلب فرنسا عند مدينة تور
وبواتيه . وفيه قامت الولايات المسيحية الأسبانية في شمال غربي الجزيرة وشمالها
وفيه نشأ الصراع السبلي بين العرب والبربر ، وبين البلديين والشآمين ، وبين
المضرية واليمنية . وكلها ظواهر تاريخية ذات آثار ومضاعفات تاريخية دائمة (١)

(١) فجر الأندلس : ص ٣٥٤ .

الفصل الخامس

الدولة الأموية الأندلسية

إِمَارَة قُرْطَبَة

١٣٨ - ٣٠٠ هـ - (٧٥٥ - ٩١٢ م)

سقطت الخلافة الأموية في دمشق سنة ١٣٢ هـ - ٧٤٩ م ، وقضى العباسيون على دولة بني أمية ، وأباحوا دماءهم ، ثم راحوا يقسُون عليهم ويتتبعونهم بالقتل أينما وُجدوا . وكان من شدة قسوتهم أن نرى مثلاً أبا العباس السفاح خليفة العباسيين الأول يعطيهم الأمان ، ثم ينقضه ويوقع بأكثر من سبعين أموياً منهم في دير الجماجم !

ثم شاء الله أن يفلت بأعجوبة من أيديهم ، وأن ينجو بنفسه من شرهم وفتكهم أمير واحد من بني مروان في العشرين من عمره . هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان .

لقد فرّ من وجه العباسيين الى فلسطين ، ثم الى مصر ، ثم خلّص الى المغرب ، وهناك تقلّب في كل أنحاء إفريقية متخفياً ، حتى انتهى الأمر به بعد خمس سنوات من الهرب والتجوال والمغامرة الى قبائل نَقْزَة على مقربة من طنجة ، وكانت أمه من سبيهم . ويبدو أنه استطاع كسب ودّهم ، لأن كثيراً منهم عطف عليه وقام برعايته .

ومن محبته لدى أخواله بني نفزة كانت تترامى اليه أخبار الأندلس التي مزقتها الانقسامات ، فرأى ذلك المغامر الأموي بعين بصيرته أن مستقبله ليس في إفريقية ، وإنما هو في الأندلس ، ولهذا بعث مولاه بدرًا إلى مَن بالأندلس من الشّاميين وموالي المروانيين وأشياعهم ، فاجتمع بهم وبشّوا له في الأندلس دعوةً ونشروا له ذكرًا .

ولما نجحت الدعوة له ، رجع بدر مولاه إليه بالخبر ، فعبر البحر إلى ساحل المنكب ، ودخل الأندلس في شهر ربيع الأول سنة ١٣٨ للهجرة في خلافة أبي جعفر المنصور العباسي . وقد سُمي عبد الرحمن بالداخل ، لأنه أول داخل من أمراء بني مروان إلى الأندلس .

ووافق قدومه إلى الأندلس ما كان من الإحن والعداوة بين العصبيتين اليمنية والمضرية ، فأصفت اليمنية على أمره وآزرتة ، وأقبلت عليه الوفود من شتى الأقاليم والمدائن تبايعه ، وبذلك تضخّم عدد أنصاره ، واستطاع بحسن سياسته أن يستميل قلوب الرعية ، حتى انقاد له كل أبيّ ، وأطاعه كل عصيّ .

ولما آنس من نفسه القوة راح يستولي على بلاد الأندلس مدينة تلو مدينة . وعلم إلى الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهريّ بجنّره ، وكان غازيًا بجليقيّة ، فكرّر راجعًا بجيشه إلى قرطبة ، وهناك التقى الجيشان ، ودارت المعركة بينهما على مقربة من المصاراة إحدى ضواحي قرطبة ، فكانت الغلبة لعبد الرحمن وجنده .

وبهزيمة يوسف الفهريّ استقام أمر عبد الرحمن الداخل بالأندلس ، فاستقر بقرطبة ، واتخذ منها قاعدة لبناء إمارة تكون نواة لدولة ثانية للأمويين ، تُجدّد ما انطمس بالشرق من معالم خلافتهم ، وما انقرض من آثارهم : فشيد الدور والقصور ، وبنى المسجد الجامع بقرطبة ، كما بنى مساجد في مدائن أخرى ، وبدأ فدوّن الدواوين ، وفرض الأعطية ، وعقد الألوية ، وجنّد الأجناد ،

وأقام للملك آلته ، وأخذ للسلطان عدته ، حتى بات يُخشى جانبه ، ولم يلبث أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقلَّ له الأمر فيها ، وهنا تشجع وقطع الدعوة للخليفة المنصور العباسي وآله من فوق منابر الأندلس ^(١) .

* * *

وهكذا استطاع عبد الرحمن الداخل بالمعينة وذكائه وجرأته أن يبني الأمويين ملكا جديدا في المغرب بعد زوال ملكهم في المشرق . على الرغم مما واجهه من صعاب ومشقات !

ولعل من أصعب الصعاب التي واجهته ما كان من أمر أبي جعفر المنصور معه . لقد حاول المنصور منذ توليه خلافة العباسيين أن يجعل من الأندلس ولاية عباسية ، فلما بلغه ما أصابه هذا الفتى الأمويُّ من نجاح في الأندلس هاله الأمر فسيَّر اليه جيشا كثيفا بقيادة العلاء بن مغيث والي إفريقية من قبَل المنصور ، ولكن عبد الرحمن استطاع أن يهزم هذا الجيش هزيمة منكرة بنواحي إشبيلية وأن يبعث برؤوس كثير من القتلى الى القيروان ومكة ، فألقيت في أسواقها سِرًّا ، ومعها لواءُ العباسيين الأسود ، وكتابُ المنصور للعلاء ، فارتاع المنصور لذلك وقل : ما هذا إلاَّ شيطان ! الحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر ! ^(٢)

ومع ذلك فإن أبا جعفر المنصور كان يعدل عبد الرحمن الداخل بنفسه ، ويكثر ذكره ، وهو الذي سماه « صقر قريش » ، وذلك أنه سأل بعض أصحابه : « أخبروني عن صقر قريش ، مَنْ هو ؟ قالوا : أميرُ المؤمنين الذي راض الملك ، وسكن الزلازل ، وحسم الأدواء ، وأباد الأعداء . قال : ما صنعتم شيئا . قالوا : فمعاوية . قال : ولا هذا . قالوا : فعبد الملك بن مروان .

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٠٨ - ٣١٠ .

(٢) المرجع السابق : ص ٣١١ .

قال : ولا هذا . قالوا : فمَنْ يا أمير المؤمنين ؟ قال : عبدُ الرحمن بن معاوية الذي عبر البحر ، وقطع القفر ، ودخل بلداً أعجمياً مُفَرِّداً ، فمَصَّرَ الأمصار وجنَّدَ الأجناد ، ودوَّنَ الدواوين ، وأقام مُلكاً عظيماً بعد انقطاعه ، بحسن تدبيره ، وشدة شكيمته .

« إن معاوية نهض بمركبٍ حملة عليه عمر وعثمان وذُلَّالاً له صعبه ، وعبدَ الملك ببيعة تقدم له عَقْدُها ، وأميرَ المؤمنين بطلب عشيرته ، واجتماعِ شيعته ، وعبدَ الرحمن منفرداً بنفسه ، مؤيَّداً برأيه ، مستصحباً لعزمه ، وطَّدَ الخلافة بالأندلس ، وافتتح الثغور ، وقتل المارقين ، وأذل الجبابرة . فقال الجميع : صدقت والله يا أمير المؤمنين ^(١) . »

تلك شهادة صدق من الخليفة المنصور لعدوه الذي استقل بالأندلس عنه . وقد شهد له المنصور مرة أخرى بكلمة موجزة جامعة ، وكأنه بها يلخص سيرة هذا الأمير الأمويّ فقال : « لا تعجبوا لامتداد أمرنا مع طول مِراسه وقوة أسبابه ، فالشأن في أمر فتى قريش ، الأحوزي ^(٢) الفذِّ في جميع شئونه وعُدْمِه لأهله ونشَبِه ^(٣) ، وتسليِّه عن جميع ذلك ببعده مرَّقَى همته ومَضَاء عزمته ، حتى قذف نفسه في لُجَجِ المهالك لابتناء مجده ، فاقتحم جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصبية الجند ، ضرب بين جُنُدها بخصوصيته وقمع ^(٤) بعضهم ببعض بقوة حيلته ، واستمال قلوب رعيته بقضية سياسته ، حتى انقاد له عَصِيَّتُهُمْ ، وذلَّ له أَيْبُهُمْ ، فاستولى فيها على أريكته ، مَلِكاً

(١) العقد الفريد : ج ٤ ص ٤٨٨ ، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي : ج ٢ ص ٨٩ .

(٢) الأحوزي : السريع في كل ما أخذ فيه .

(٣) النشب : المال .

(٤) قمع : قهر وذلل .

على قطيعته ^(١) ، قاهرا لأعدائه ، حاميا لذماره ^(٢) ، مانعا لحوزته ^(٣) ، خالطا الرغبة اليه بالرهبة منه . إن ذلك هو الفتى كل الفتى لا يكذب مادحه ^(٤)

هذا هو عبد الرحمن الداخل أمير قرطبة : نجا بنفسه من مجازر العباسيين في آل بيته وهو في العشرين من عمره ، وقضى خمس سنوات من الهرب والتجوال والمغامرة في أنحاء إفريقية ، ودخل الأندلس في الخامسة والعشرين من عمره ، ثم قضى فيها أكثر قليلا من ثلاث وثلاثين سنة ، استطاع خلالها أن يستقل بهذه البلاد عن حكم العباسيين ، وأن يؤسس فيها إمارة قرطبة ، تلك التي كانت نواة للدولة الأموية الثانية في المغرب ، بعد أن زالت دولتهم الأولى في المشرق على أيدي العباسيين .

وكان عبد الرحمن الداخل فصيحا بليغا ، حسن التوقيع ، مطبوع الشعر كما كان عربيا في سياسته وأخلاقه وعاداته ، ومن صفاته أنه كان يقعد للعامة ويسمع منهم ، وينظر بنفسه فيما بينهم ، ويتوصل إليه من أراده من الناس ، فيصل الضعيف منهم الى رفع ظلامته اليه دون مشقة . وكان من عاداته أن يأكل معه من أصحابه من أدرك وقت طعامه ، ومن وافق ذلك من طلاب الحاجات أكل معه ^(٥) . وكانت وفاته سنة ١٧٢ هـ — ٧٨٨ م ، في خلافة هارون الرشيد

* * *

وتداول الحكم من بعده في إمارة قرطبة الأموية ستة من أبنائه وأحفاده ، هم هشام بن عبد الرحمن الداخل ، والحكم ابنه ، وعبد الرحمن بن الحكم

(١) القطيعة هنا : تعني أرض الأندلس التي استقل بها .

(٢) ذمار الرجل : هو كل ما يلزمه حفظه وحياطته وحمايته والدفاع عنه ، وإن ضييعه لزمه اللوم .

(٣) لحوزته : أي لحدوده ونواحيه .

(٤) نفح الطيب : ج ١ ص ٣١٠ .

(٥) المرجع السابق : ص ٣١١ .

وولدهُ محمد ، ثم المنذرُ وعبدُ الله ولدا محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ^(١) .

وباستثناء هشام الذي دام حكمه على إمارة قرطبة ثماني سنوات والمنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم الذي دام حكمه سنتين ، فإن الأربعة الباقين قد تراوحت مُدَدُ حكمهم بين خمس وعشرين وخمسة وثلاثين سنة ، أتيح لكل منهم فيها أن يسهم بشكل ملحوظ في توطيد أركان هذه الإمارة الأموية الفتيّة ، والنهوض بها سياسيا واجتماعيا .

وقد تحرك نشاط أمراء قرطبة طوال حكمهم في ميدانين : ميدان خارجي وميدان داخلي . ففي الميدان الخارجي تمثل نشاطهم في الخروج بجيوشهم من وقت الى آخر لقمع الأعداء ، وفتح بعض المدائن والحصون والثغور ، وإخماد ثورات الفرنج التي تكرر قيامها في نواحي جليقية ، وأربونة ، وألبّة ، والقيلاع ، وبرشلونة ، واضطربهم انبعاث هذه الثورات وتكررها الى العنف في مجابهتها ، وتدمير المواقع التي كانت تنطلق منها ، مدنا كانت أو حصونا . وقد اهتم عبد الرحمن بن الحكم بدعم الأسطول الأندلسي بعد ما عاينه من غارات النورمانديين بأسطولهم على سواحل الأندلس ، وتدميرهم للمدن من مثل إشبيلية وأشبونة وغيرهما .

وبلغ من قوة المسلمين بالأندلس في عهد عبد الرحمن هذا أن وفدت عليه في سنة ٢٢٢ هـ - ٨٣٦ م رُسُلُ إمبراطور القسطنطينية بالهدايا ، وطلبوا اليه

(١) فيما يلي تواريخ حكم كل واحد من هؤلاء الأمراء :

هشام بن عبد الرحمن الداخل	: ١٧٢ - ١٨٠ هـ (٧٨٨ - ٧٩٦ م)
الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل	: ١٨٠ - ٢٠٦ هـ (٧٩٦ - ٨٢١ م)
عبد الرحمن الأوسط بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل	: ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ (٨٢١ - ٨٥٢ م)
محمد بن عبد الرحمن بن الأوسط بن الحكم بن هشام	: ٢٣٨ - ٢٧٣ هـ (٨٥٢ - ٨٨٦ م)
المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط بن الحكم	: ٢٧٣ - ٢٧٥ هـ (٨٨٦ - ٨٨٨ م)
عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط بن الحكم	: ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ (٨٨٨ - ٩١٢ م)

عقد معاهدة . ومما يدل على حُسْن سياسته الخارجية تحالفه مع مقاطعة ناغارا الواقعة شماليّ جبال البرت (البرانس) ، لتكون حاجزا بين بلاده وبلاد الفرنج^(١)

أما في الميدان الداخليّ فقد اهتموا بحركة البناء والتشييد ، وعملوا — وربما لا شعورياً — على أن تكون إمارتهم امتدادا للدولة الأموية في نظمها وإدارتها ، وعاداتها وتقاليدها .

ومن هؤلاء الأمراء من اتخذ من سيرة بعض أسلافه مثالا يحتذيه في سياسته ، فهشام بن عبد الرحمن الداخل مثلا كان يذهب بسيرته مذهب عمر بن عبد العزيز في توكيحيّ العدل . ومن ذلك أنه كان يبعث ببعض ثقاته الى الكُور^(٢) فيسألون الناس عن سير عُمّالِه ، ويخبرونه بحقائقها ، فإذا عرف عن أحدهم حيفاً أو جوراً عاقبه وعزله ولم يستعمله مرة أخرى .

ومن مآثره تجديد قنطرة قرطبة التي أنشأها السمع الخولانيّ عاملُ عمر ابن عبد العزيز ، والتي كان يضرب بها المثل ، ويقال إنه بعد أن أكمل بناءها سأل أحد وزرائه : ما يقول أهل قرطبة ؟ فقال : يقولون : ما بناها الأمير إلاّ ليمضيّ عليها الى صيده وقنصه . فألى هشامُ على نفسه أن لا يسلك عليها ، فلم يمر عليها بعدُ ، ووَفّى بما حلف عليه^(٣) .

وكان الحكم بن هشام يُشَبَّه بأبي جعفر المنصور العباسيّ في شدة الملك وتوطيد الدولة وقمّع الأعداء . وكان يباشر الأمور بنفسه ، ويقرب العلماء والفقهاء ، ويؤثر منهم الفقيه زياد بن عبد الرحمن ، كما كان يُعيّس القضاة ليكفوه أمور الرعية بعدلهم .

(١) تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم حسن : ج ٢ ص ٢٣٦

(٢) الكور : المدن ، جمع كورة .

(٣) نفع الطيب : ج ١ ص ٣١٦ - ٣١٧ .

ويقول عنه ابن خلدون وغير واحد : إنه أول مَنْ جعل للملك بأرض الأندلس أُبَّهَةً^(١) ، وأول مَنْ جنَّد الأجناد والمرتزة ، وجمع الأسلحة والعُدَد ، واستكثّر من الخدم والحواشي والحشم ، وارتبط الخيول على بابهِ ، واتخذ الممالك بالآلاف ما بين فارس وراجل . وكان له عيون يطلعونه بأخبار الناس ، وهو الذي وَطَّأ الملك لعقبه بالأندلس . وكان نَقَشُ خاتمه « بالله يثق الحكم ويعتصم^(٢) » .

ولعل أهم أمراء قرطبة جميعا هو الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بعبد الرحمن الأوسط^(٣) . وقد عُرِفَ هذا الأمير بتشجيع حركة العلوم والآداب والفلسفة ، حتى ظهر في أيامه نوابغ العلماء في كل فن ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد كان هو نفسه شاعرا أديبا وعالما بعلوم الشريعة والفلسفة .

وقدم عليه من العراق في سنة ٢٠٦ هـ « زُرِيَاب^(٤) » المغني ، مولى الخليفة المهديّ وتلميذُ إبراهيم الموصليّ ، فركب الأمير بنفسه للقائه ، وبالغ في إكرامه وأقام عنده « زُرِيَاب » بغير حال ، ونشر صناعة الغناء بالأندلس ، ثم خلفه في صناعته وحظوته ابنه الأكبر عبد الرحمن .

وفي عهده برزت شخصية علمية جديدة بالذِكر هي شخصية عباس بن فيرناس ، وهو شاعر كيميائيّ فلكيّ ، اشتهر بتجاربه العلمية في الكيمياء ، ومحاولته الطيران .

ومن مآثره أنه اتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ، ونظم شوارع قرطبة ، وأصلح الطرق الرومانية القديمة ، وبنى المساجد في أكثر

(١) الأُبَّهَة : العظمة والبهاء .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

(٣) لأن الأول هو عبد الرحمن الداخل ، والثالث هو عبد الرحمن الناصر .

(٤) اسم زرياب . علي بن نافع .

مدن الأندلس ، وجعل بجانب كل مسجد مدرسة ومستشفى ، وزاد في جامع قرطبة رواقين ، وسَنَّ القوانين التي يعمل بمقتضاها الناس ^(١) .

وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط — كما وصفه لينبول — نقيّ الذوق ، ليس الخلق ، سهل القياد ، ملك زمامه طوال حياته أربعة نالوا عنده الحظوة الكاملة ، وهم : مُغَنٍّ ، وفقية ، وامرأة ، وعبد أسود . وكان أشد هؤلاء تسلطا عليه الفقيه يحيى بن يحيى الليثي . وكان للأميرة طروب وعبد « نصر » سلطة نافذة في شئون الملك ، أما زرياب المغني فإنه استغل حظوته عند عبد الرحمن في إنهاض الفنون والثقافة ^(٢) . وكان نقش خاتم « عابد الرحمن بقضاء الله راض » .

وقد حرص هؤلاء الأمراء في تأسيس إمارتهم المستقلة في قرطبة على أن تكون لها كل مظاهر الدولة ومقوماتها ، ولهذا كان لكل أمير منهم حاجبه ^(٣) ووزراؤه وقضاته وكتّابه ، وقواد جيوشه .

ولعل خير ما تميّز به أمراء قرطبة أنهم كانوا على كثير من التسامح الديني فقد منحوا أهل بلاد الأندلس الحرية في إقامة شعائرهم الدينية . وكثيرا ما حارب المسيحيون مع المسلمين جنبا الى جنب ، كما كانوا يُعيّنون في أرقى المناصب السياسية والحربية . وقد كان لهذا السلوك السّمح مع أهل البلاد أثره في اعتناق كثير منهم للإسلام ، وفي تخلفهم بأخلاق العرب وعاداتهم . ثم لا

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٢٥ .

(٢) ترجمة علي الجارم : ص ٧٢ .

(٣) لم يكن الحاجب على المعنى المصطلح عليه اليوم ، بل كان هذا اللقب خاصا بكبار الوزراء ، فإن قاعدة الوزارة بالأندلس كانت في مدة بني أمية مشتركة في جماعة منهم يعينهم صاحب الدولة للإعانة والمشورة ، ويخصهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصا ينوب عنه ، فيسميه الحاجب . وقد عظمت هذه السمة حتى كانت أعظم ما تنوفس فيه .

عجب بعد ذلك أن نراهم يقبلون على تعلم العربية وإجادتها ، حتى صاروا يتكلمونها ، ويصنّفون بها الكتب ، وينظمون بها الشعر !

* * *

وبالإضافة الى كل ما تقدم كان لأمرء قرطبة الأمويين فضل كبير فيما ظهر في الأندلس من نهضة قوية في العلوم والآداب والفنون . وقد كانت كل العوامل مشجعة على قيام هذه النهضة الثقافية وازدهارها . فالأمرء بحكم طبيعتهم العربية بداء فصحاء يجيدون القول نثرا وشعرا ، ودوافع القول الملحة بالنسبة لهم لم تكن تنقصهم : فانتصاراتهم في الفتوح ، ونجاحهم في تأسيس دولة الأمويين الثانية ، والحنين الى ماضيهم في المشرق ، وطبيعة الأندلس الجميلة التي تستثير الخيال وتحرك الوجدان ، والحب الذي يفجأ قلوبهم الشاعرة فيسعدّها حيناً ويشقيها حيناً آخر ، كل هذه الدوافع كان كل واحد منها كفيلا بأن يُفجّر في نفوسهم أرقّ المعاني وأسمّاها ثم يطلقها على ألسنتهم أدبا جديدا جميلا . قد لا يكون لهذا الأدب كلُّ ما للأدب المشرقي من الناحية الفنية ، ولكنه أدب لا تستطيع الا أن تحبه وأن تُقبل عليه ، لما فيه من نبض قوي وعاطفة جياشة ، ولما له من مذاق حلو ، والحان شجية آسرة .

ولم يقف أمرء قرطبة عند حد التعبير عن خواطرهم الذاتية ، وإنما تجاوزوا ذلك الى تشجيع الأدباء والشعراء ، والى عقد مجالس للأدب والشعر أشبه بمجالس عبد الملك بن مروان وهشام بن عبد الملك ، فإذا الأدباء والشعراء يقبلون عليها للمناشدة والمطارحة ! وإذا هؤلاء وهؤلاء يتكاثرون على تعاقب الأيام ، ويمتلئون الأندلس أدبا رائقا وشعرا فائقا !

* * *

وبعد ... فلنسمع الى بعض نماذج من شعر الأمرء ، وشعر بعض معاصريهم من الشعراء ، لنرى على ضوءها كيف بدأ الشعر الاندلسي يتطور ويتخذ لنفسه طرائق جديدة .

* رأى عبد الرحمن الداخل في رُصافة ^(١) قرطبة بعد أن أنشأها نخلة منفردة ، فهاجت شجته ، وتذكر وطنه ، فقال بديهة :

تبدّتْ لنا وسط الرصافة نخلة
تنامتْ بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت : شبيهي في التغرّب والنوى
وطولِ التناهي عن بني وعن أهلي
نشأتِ بأرضٍ أنت فيها غريبة
فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي
سقاك غواصي المزن من صوبها الذي
يسحّ ويستمرى السماكين بالوبل ^(٢)

ولما توطد ملكه نظم هذه الأبيات ، وأخرجها الى وزرائه ، فاستغربت من قوله إذ صدقها فعله ، وهي :

ما حقّ مَنْ قام ذا امتعاصٍ
بمنتضى الشفرتين نصلاً..
فبزرّ ملكاً وشادَ عزّاً
ومنحبراً للخطاب فصلاً

(١) هي مدينة أنشأها عبد الرحمن الداخل وسماها الرصافة تشبيها برصافة الشام التي أنشأها جده هشام بن عبد الملك في غربي الرقة ، وكان يقضي فيها أشهر الصيف .

(٢) يستمرى : يستدر ، والسماكين : نجمان منيران . البهتان المغرب : ج ٢ ص ٩٠

فجَاز قَفَرًا وَشَقَّ بَحْرًا
مُسَامِيًا لُجَّةً وَمَحَلًا
وَجَنَّدَ الْجُنْدَ حِينَ أُودِيَ
وَمَصَّرَ الْمِصْرَ حِينَ أُجْلِيَ
ثُمَّ دَعَا أَهْلَهُ جَمِيعًا
حَيْثُ انْتَأَوْا : أَنْ هَلُمَّ أَهْلًا
فَجَاءَ هَذَا طَرِيدَ جَوْعٍ
شَرِيدَ سَيْفٍ أَبِيدَ قَتْلًا
أَلَمْ يَكُنْ حَقُّ ذَا عَلَى ذَا
أَوْجَبَ مِنْ مَنَعَمٍ وَمَوَلَى ؟ ^(١)

ويرى راكبا يتهاى للسفر الى الشام ، وهو لا يستطيع أن يفعل مثله ، فيشتد
به الحنين الى موطن آبائه وأجداده ، ، ثم لا يملك غير هذه الرسالة الحزينة
الشاجية يبعث بها الى أرضه وأهله :

أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَيِّمُ أَرْضِي
أَقْرَبَ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي
إِنْ جَسَمِي كَمَا تَرَاهُ بِأَرْضٍ
وَفُؤَادِي وَمَالِكِي بِأَرْضٍ
قُدِّرَ الْبَيْنُ بَيْنَنَا فَافْتَرَقْنَا

(١) العقد الفريد لابن عبد ربه : ج ٤ ص ٤٨٨ .

وطوى البينُ عن جفوني غمضي

قد قضى الله بالبعد علينا

فعسى باقترابنا سوف يقضي! (١)

* وكان الحكم بن هشام فصيحاً بليغاً ، وشاعراً مجيداً . ومن شعره الذي يفخر فيه بالقضاء على الخارجين عليه وإقرار الأمن في البلاد قوله :

رأبتُ صُدُوعَ الأرضِ بالسيفِ راقعاً

وقدماً لأمتِ الشَّعبِ مذُ كنتُ يافعاً (٢)

فسائلُ ثغوري : هل بها الآن ثُغرةٌ

أبادرُها مُستنْضِي السيفِ دارِعاً

تُنَبِّئُني أني لم أكن عن قِراعِهم

بيوانٍ وأنّي كنتُ بالسيفِ قارعاً

فهذي بلادي ، إنني قد تركتها

مهزداً ، ولم أترك عليها مُنازعاً (٣)

وكان له أشعار كثيرة في خمس جوار قد استخلصهن لنفسه وملّكهن أمره ، فذهب يوماً الى الدخول عليهن ، فأبين عليه وأعرضن عنه ، وكان لا يصبر عنهن ، فقال :

قُضِبُ من البان ماستُ فوق كُثبانِ

(١) البيان المغرب في أخبار المغرب لابن حذارى المراكشي : ج ٢ ص ٨٩ .

(٢) لأمت الشعب : أصلحت الفساد

(٣) العقد الفريد : ج ٤ ص ٤٩٢ .

وَلَيْسَ عَنِّي ، وَقَدْ أَرَمَنْ هَجْرَانِي

مَلَكْنِي مَلَكًا ذَلَّسْتُ عَزَائِمَهُ
لِلْحُبِّ ، ذَلَّ أَسِيرٍ مُوَثَّقٍ عَانِ

مَنْ لِي بِمَغْتَصِبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي ؟
غَضِبْنِي فِي الْهَوَى عِزِّي وَسُلْطَانِي !

ومن رقيق غزله فيهن قوله :

ظِلٌّ مِنْ قَرَطٍ حُبُّهُ مَمْلُوكَا
وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَمْلِكَا

إِنْ بَكَى أَوْ شَكَّى الْهَوَى زَيْدَ ظَلَمَا ،
وَبَعَادًا يَدُنِي حِمَامًا وَشَيْكَا

تَرَكْتُهُ جَاذِرُ الْقَصْرِ صَبِيًّا
مُسْتَهَامًا ، عَلَى الصَّبْعِ تَرِيكَا

يَجْعَلُ الْخَدَّ وَاضِعًا فَوْقَ تُرْبٍ ،
لِلَّذِي يَرْتَضِي الْخَرِيرَ ، أَرِيكَا

هَكَذَا يَحْسِنُ التَّذَلُّلُ لِلْحُرِّ ،
إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكَا ^(١)

* ومن غزل عبد الرحمن الأوسط بن الحكم في جاريته « طروب » التي
نالت عنده كل حظوة قوله :

(١) البيان المغرب لابن حذافى : ج ٢ ص ١١٩ .

إذا ما بدت لي شمس النهارِ
طالعةً ذكّرتني طروباً

أنا ابن الميَّامين من غالبٍ
أشُّبُّ حروباً وأُطفي حروباً

وخرج غازيا الى جديّة فطالت غيبته ، فبعث الى طروب بالأبيات التالية
وفيها يصف شجاعته وجهاده في سبيل الله . قال :

عدائي عنك مزارُ العدَا
وقودِي اليهم سِهَامٌ مُصَيِّبَا

وكم قد تعسّفتُ من سَبَسَبٍ
ولاقيتُ بعد دُرُوبٍ دُرُوبَا

وأدَّرِعُ النِّمْعَ حتّى لبستُ
من بعد نُضْرَةٍ وجهي شُحُوبَا

ألا قي بوجهي سَمُومُ الهجير ،
وقد كاد منه الحصى أن يذوبَا

بيّ أدّاركَ الله دينَ الهدي
فأحييته وأمتَّ الصليبَا

وسرتُ الى الشرك في جحفلٍ
ملأتُ الحُزُونَ به والسُّهُوبَا^(١)

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٣٢٦ - ٣٢٧ . والحزون : جمع حزن ، وهو المكان الغليظ الحشن

ومن شعره في وصف حال المعزول :

أرى المرءَ بعد العزل يرجع عقله ،
وقد كان في سلطانه ليس يعقلُ

فتُلفيه جَهْمَ الوجه ما كان والياً
ويسهل منه ذاك ساعة يُعزَلُ^(١)

* وكان آخرُ أمراء قرطبة ، الأميرُ عبد الله بنُ محمد بن عبد الرحمن الأوسط شاعراً مطبوعاً ، أكثر من الغزل في صباه ثم من شعر الزهد في أخريات أيامه . ومن شعره في الغزل قوله^(٢) :

يامهجةَ المشتاقِ ما أوجعك !
ويا أسيرَ الحب ما أخضعك !

وبارسل العين من لحظها
بالرد والتبليغ ما أسرعك !

تذهب بالسر فتأتي به
في مجلس يخفى على من معك

كم حاجة أنجزت إبرازها
تبارك الرحمن ما أطوعك !

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ١٣٩ ، وانظر في المرجع ذاته نماذج أخرى من شعر عبد الرحمن بن الحكم .

(٢) نفح الطيب : ج ٢ ص ٢٣٠ .

ومن شعره أيضا ما تغلب عليه روح الفكاهة . ومن ذلك ما يروى أن وزيره النضر بن سلمة عرض عليه أمرا مكتوبا في ورقة ، فلما اطلع عليها الأمير لم يعجبه ذلك الأمر ، فعلق عليه شعرا بقوله :

أنت يانضرُ أبـدـةٌ ليس تُرجى لفائدةٌ
إنما أنت عُـدَّةٌ لكنيف ومائدةٌ (١)

* * *

وإذا كان الجزء يُنبئ عن الكل ، فإن هذه النماذج من شعر أمراء قرطبة تدل فيما تدل على أن الشعر كان طبيعة متأصلة فيهم وسجية من سجايهم ، كما يتجلّى منها صدق عاطفتهم وإشراق ديباجتهم ، وتنوع الأغراض التي كانوا يستوحونها من تجاربهم الذاتية ووقائع الحياة في مجتمع الأندلس الجديد . ولكن شعرهم — كما نرى — لا يزال قريب الشبه بشعر المشاركة في سماته وخصائصه .

لقد كانوا أمراء أحسن تثقيفهم ، ولهذا كانوا مدفوعين بحكم ثقافتهم ومحبتهم للأدب والشعر إلى تشجيع حركة العلوم والفنون والآداب في إمارتهم ومن ثم ازدهرت هذه الحركة في عصرهم وكثر فيه العلماء والأدباء والشعراء . ومن الشعراء الذين ظهوروا في إمارة قرطبة : عباس بن فرناس ، والعتبي وهاشم بن عبد العزيز ، وابن سبعين العكي ، وعبد الرحمن بن الشَّمير ، وابن المثنى ، والعباس الجزيري ، وأبو الفياض القلقاط القرطبي ، وقمر جارية إبراهيم بن حجاج ، وابن عبد ربه .

وإذا تأملنا شعر هؤلاء وغيرهم من معاصريهم ، نرى أنه لم يتطور كثيرا عن شعر المشاركة ، وأنه لم يتأثر بعد بطبيعة الأندلس الحميلة ، بمقدار ما تأثر

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٢٣١ ، وكني بالكنيف والمائدة هنا عن أن وزيره لا هم له الا في ملء بطنه وإفراغه .

بالأحداث والوقائع الدائرة على أرضها .

فأغراض شعرهم لا تزال هي هي أغراض الشعر العربي التقليدية من مدح وهجاء ، وحنين ، وشكوى ، ووصف وعتاب ، وإن كان ثمة تطور في شعرهم ، فهو في رقة ألفاظهم ، ووضوح أساليبهم ، وقرب معانيهم ، ووصف المعارك الحربية ، والإشادة بفتوح جيوش المسلمين وانتصاراتها . وفيما يلي بعض نماذج من شعر هؤلاء الشعراء :

• قال عباس بن فرناس يصف انتصار جيش الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط على جيش الأعداء في معركة وادي سليط ، وهي من أمهات المعارك التي لم يُعرف مثلها في الأندلس قبلها :

ومختلف الأصوات مؤتلف الزحف
لهوم الفلا عبّل القنابل مُلتف (١)

إذا أومضت فيه الصوارمُ خيلتها
بروقاً تراءى في الجّهام وتستخفى (٢)

بكي جبلاً وادي سليط فأعـوـلاً
على النفـر العُبدان والعُصبة الغُلف (٣)

يقول ابنُ يُلْيُوسٍ لموسى وقد وئى :

(١) لهوم : من اللهم وهو الابتلاع ، والفلا : جمع فلاة : الأرض لا ماء فيها ، وعبل : ضخم ، والقنابل : جمع قنبلة بفتح القاف : وهي الطائفة أو الجماعة من الناس ومن الخيل . قيل : هم بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه .

(٢) الجهام : السحاب الذي لا ماء فيه .

(٣) الغلف : جمع أغلف ، وهو الذي لا يعي .

أرى الموتَ قدامي ونحّي ومن خلفي
 قتلناهم ألفاً وألفاً ومثلها
 وألفاً وألفاً بعد ألفٍ إلى ألفٍ
 سوى من طواه النهر في مُستلجّه
 فأغرق فيه أو تدأدأ من جُرفٍ (١)

* وقال الشاعر العتيبي يمدح الأمير محمداً في قصيدة طويلة منها :

سائلٌ عن الثغر الصوارم تصدقِ
 واستنطقِ السُّمُرَ العوالي تنطقِ
 تركتُ وقائعَ في الثغور ، وقد غدتْ
 مثلاً بكل مُغربٍ ومُشرقِ
 وأداخَ أرضَ المشركين بوقعةٍ
 تركتهمُ مثلَ الأَشَاءِ المُحَرَّقِ (٢)
 جادت عليهم حربُهُ بصواعقِ
 تركتهمُ مثلَ الرمادِ الأزرقِ (٣)

* ومن شعراء هذا العصر عبد الرحمن بن الشَّمِير ، وهو من أصدقاء
 الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، وكان يتجنب الوقوف ببابه مخافة «نصر»

(١) المعقد الفريد : ج ٤ ص ٤٩٥ ، وتدأداً . تدحرج ، والحرف : ما جرفته السيول .

(٢) الأَشَاء : صفار النخل ، واحدته أشاة .

(٣) البيان المغرب : ج ٢ ص ١٦٩ .

عبد والده الذي كان له سلطة نافذة في شئون الملك . فلما مات « نصر » كتب ابن الشَّمِر قصيدة يمتزج فيها الاعتذار بالهجاء وبالمدح ، ثم بعث بها الى الأمير محمد . وفيما يلي أبيات من هذه القصيدة نرى على ضوئها طبيعة شعر الاعتذار والهجاء لدى شعراء هذا العصر في الأندلس . قال عبد الرحمن بن الشَّمِر :

لئن غاب وجهي عنك إن مودتي
لشاهدةٌ في كل يومٍ تُسَلِّمُ

وما عاقني إلاَّ عدوٌّ مُسَلِّطٌ
يُذِلُّ ويُقْصِي مَنْ يَشَاءُ وَيُرْغِمُ

ولم يستطل إلاَّ بكم وبِعزكم
ولا ينبغي أنْ يُمنَحَ العزَّ مُجرمُ

فمكتنموه فاستطال عليكمُ
وكادت بنا نيرانه تتضرمُ

فجمع إخواناً لصوصاً أراذلاً
ومَنَاهمُ أنْ يقتلونا ويغنموا

فنحمدُ ربَّاً سرَّنا بهلاكه
فما زال بالإحسان والطَّوْلُ يُنعم

أراد يكيده الله نصرٌ فكأدهُ
ولله كيدٌ يغلب الكيدَ مُبرمُ

بكى الكفرُ والشيطان نصرأ فأعولأ
كما ضحكت شوقاً اليه جهنمُ

وكانت له في كل شهرٍ جبايةٌ
جبايةُ آلافٍ تُعَدُّ وتُخْتَمُ

فهل حائط الإسلام يوماً يسومهم
بما اجتزموا يوماً عليه وأقدموا ؟ (١)

* ومن شعر الشكوى ما بعث به هاشم (٢) بن عبد العزيز من سجنه الى
جاريته « عاج » :

وإني عداني أن أزوركِ مُطَبَّقٌ (٣)
وبابٌ منيعٌ بالحديد مُضَبَّبٌ

فإن تعجبي يا « عاجُ » مما أصابني
ففي ريب هذا الدهر ما يُتَعَجَّبُ

تركتُ رشاد الأمر ، إذ كنت قادرا
عليه ، فلاقيتُ الذي كنت أُرهب

وكم قائلٍ قال : انجُ ويحك سالماً
ففي الأرض عنهم مُستَراد ومذهب

(١) المقد الفريد : ج ٤ ص ٤٩٣ - ٤٩٤ .

(٢) كان هاشم وزيراً للأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، وكان يحسد لمكانته منه ، فلما توفي
الأمير محمد وتولى الحكم بعده ابنته المنذر ، سمى بهاشم خصومه عند الأمير المنذر ، فحبسه ثم
قتله وسجن أولاده ، وهدم داره وصادر أملاكه . انظر في ذلك البيان المغرب : ج ٢ ص

١٧٣ - ١٧٥ .

(٣) المطبق : السجن .

فقلت له : إن الفرار مَذْلَسَةٌ
ونفسي على الأسواء أحلى وأطيب^(١)

سأرضى بحكم الله فيما ينوبني
وما من قضاء الله للمرء مَهْرَبٌ

فمن يك أمسى شامتاً بي ، فإنه
سينهل من كأسٍ وشيكاً ويشرب

* ومن شعر « قمر » جارية إبراهيم^(٢) بن حجاج في عتاب عذَّالها :

قالوا : أتَ قمرٌ في زِيٍّ أَطمارِ
من بعدما هتكت قلباً بأشمنارِ

تمشي على وَحَلٍ ، تغدو على سُبُلِ
تشق أمصار أرضٍ بعد أمصارِ

لا حرّةٌ هيَ من أحرار موضعها ،
ولا لها غيرُ ترسيلٍ وأشعارِ

لو يعقلون لما عابوا غريبتهم
لله من أمةٍ تُزري بأحـرارِ

(١) الأسواء : جمع سوء ، وهو اسم جامع لكل آفة وداء .

(٢) كان أبو إسحاق إبراهيم بن حجاج والياً على إشبيلية وقرمونة : وكان جواداً مدح يرتاح للشراء ويعطي الشعراء ويتشبه في فعله بكبار الأمراء . وقد سمع بجارية شاعرة في بغداد اسمها « قمر » فبعث إلى المشرق بمن ابتاعها له بأموال عظيمة ، ثم أحضرها إليه في إشبيلية فاستقرت بها . وكانت « قدر » مع جملة ذات فصاحة وبيان . ومعرفة بالغناء والألحان ، ولها شعر يستعجلي ويستحسن . انظر البين المغرب : ج ٢ ص ١٩٤ .

ما لابن آدمَ فخرٌ غيرُ همتِه
بعد الديانة والإخلاص للباري
دعني من الجهل لا أرضى بصاحبِه
لا يخلص الجهل من سبٍّ ومن عارٍ
لو لم تكن جنةٌ إلاَّ لجاهلِه
رضيتُ من حُكم ربِّ الناس بالنار

* ومن شعر أحمد بن عبد ربه الأندلسي في مدح إبراهيم بن حجاج :

ألاَّ إن إبراهيمَ لُجَّةٌ ساحلٍ
من الجود أُرست فوق لجة ساحلٍ
فإشبيلةُ الزهراءُ تزهو بوجهه
وقرمونةُ الغراء ذاتُ الفضائلِ
إذا ما تحلَّتْ تلك من نور وجهه
غدَتْ هذه للناس في زيٍّ عاطلٍ^(١)

* * *

وبعد ... فهذه نبذة تاريخية عن إمارة قرطبة التي أسسها « صقر قریش »
عبد الرحمن الداخل ، وأتم بناءها من بعده ستة من أبنائه وأحفاده .

ومن خلال هذا العرض التاريخي ، رأينا مدى ما بذله أمراؤها من جهود
متواصلة ، في إقامة الدولة الأموية الناشئة في بلاد الأندلس ، والنهوض بها في

(١) البيان المغرب : ص ١٩١ .

شقى ميادين العمران والفنون والآداب والعلوم . وقد رأينا مثلاً على ذلك في النهضة الشعرية ، التي أسهموا فيها بأنفسهم ، وشجعوا عليها شعراء عصرهم .

وإذا كان قد أُتيح للدولة الأموية في الأندلس أن توطد أركانها في عهد إمارة قرطبة المستقلة ، فإنها بلغت بحكم التطور المستمر ذروة الرقي والحضارة في عهد الأمير عبد الرحمن الثالث ، الملقب بالناصر .

فمنذ ولاية هذا الأمير الأمويّ الشاب سنة ٣٠٠ للهجرة ، بدأت الخلافة الأموية في الأندلس ، وفي ظلها أزهرت آداب العرب وحضارتهم في جميع أرجاء البلاد ، كما سرى في الفصل التالي .

خلافة قرطبة

٣٠٠ - ٤٢٢ هـ - (٩١٢ - ١٠٣١ م)

عبد الرحمن الناصر

هو أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل الى الأندلس بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي^(١)

ولد أبو المطرف عبدُ الرحمن يومَ الخميس لثمانِ بَقيين من رمضان سنة ٢٧٧ هـ، وكان مولده قبل مقتل^(٢) أبيه محمد بواحد وعشرين يوماً. ووليَ الملك صبيحة هلال ربيع الأول سنة ٣٠٠ هـ ، في اليوم الذي توفي فيه جده الأمير عبد الله .

وفي يوم ولايته الذي اقترن بظهور الهلال يقول ابن عبد ربه الأندلسي من قصيدة :

بدَا الهلالُ جديداً والملكُ غَضُّ جديداً

(١) الكامل في التاريخ لابن الأثير : ج ٦ ص ١٤٣ .

(٢) انظر خبر مقتل أبيه في كتاب البيان المغرب : ج ٢ ص ٢٢٤ .

بإعانة الله زبدي إن كان فيك مزيد
إن كان للصوم فطر فأت للدهر عيد^(١)

وكان جده يؤثره على بنيه ويخصه دونهم بالخطوة ، حتى لقد كان الوحيد الذي يسكن معه في قصره ، وربما أقعده في بعض الأيام والأعياد مقعد نفسه لتسليم الجند عليه . ومن ثمّ تعلقت آمال أهل الدولة به ، ولم يشكوا في مصير الأمر اليه . وقيل : إن جده رمى بخاتمته اليه إبانة لاستخلافه .

ويبدو أن رأي أعمامه وأعمام أبيه فيه لم يكن دون رأي جده ، ذلك لأنهم قبلوا جميعاً على مبايعته يوم توليه الحكم ، وأثنوا عليه بكل جميل .

وكان عبد الرحمن الثالث شاباً في منتصف الرابعة والعشرين من سني عمره حينما آلت اليه مقاليد الحكم في قرطبة ، وقد دام ملكه خمسين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام ، من مستهل ربيع الأول سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م الى ليلتين خلتا من شهر رمضان سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م^(٢) .

وعبد الرحمن الثالث هذا هو أول من تسمّى من أمراء الأمويين في الأندلس بأمير المؤمنين . وقد حدث ذلك حين اضطرب أمر الخلافة بالشرق واستبد الأعاجم من ترك ودّيلم بشؤونها في أوائل القرن الرابع الهجري ، ولم يتركوا منها لخلفاء العباسيين غير الاسم فقط ! عندئذ اغتتم عبد الرحمن الثالث هذه الفرصة السانحة وأعلن نفسه خليفة ، وتلقّب بأمير المؤمنين الناصر لدين الله . وعهد الى صاحب الصلاة بجامع قرطبة القاضي أحمد بن بقي بن مخلّد ، بأن تكون الخطبة يوم الجمعة مستهل ذي الحجة سنة ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م بذلك .

وفي الوقت ذاته بعث بكتاب الى جميع عماله يطالبهم فيه بأن تكون الدعوة

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٣٠ .

(٢) البيان المغرب : ج ٢ ص ٢٣٤ .

له في مخاطباته والمخاطبات في جميع ما يجري ذكره فيه بأمر المؤمنين . لما استحقه من هذا الاسم الذي هو له بالحقيقة ، ولغيره بالانتحال والاستعارة ^(١) وقد توارث أبناؤه من بعده التلقب باسم أمير المؤمنين واحدا بعد واحد ^(٢)

ولم يشهد التاريخ الإسلامي عصرا زاهرا كعصره من حيث أعماله ومنجزاته . على الرغم مما واجهه من مشقات وأخطار . ولم يكن كل ما تم له في خلافته راجعا الى طول مدة حكمه فحسب ، وإنما كان راجعا أيضا الى قدرته وحسن سياسته في مواجهة الأحداث وتصريف شئون البلاد والعباد . وكما يقول ابن عبد ربه الأندلسي : تولى الملك عبد الرحمن بن محمد أمير المؤمنين ، والأرض جمرة تحتدم ونار تضطرم ، وشقاق ونفاق ، فأحمد نيرانها وسكن زلازلها ، وافتتحها عوداً ، كما افتتحها بدءاً سميّه عبد الرحمن ابن معاوية ^(٣)

والواقع أن هذه الكلمة على إيجازها تلخص أحوال الأندلس المضطربة الممزقة في مطلع ولايته ، وما كان ينتظره من كفاح وجهاد ، في سبيل إعادة الأمن والاستقرار الى ربوعها .

كانت هيبة الدولة قد ضعفت قبل مجيئه ، فطمع فيها الطامعون وتعددت في جميع أرجائها الثورات من العرب والبربر والنصارى : من ثائر ينقض فيقتطع جزءا من جسم الدولة ، ومن ثائر آخر يحاول أن ينقض فيُجهز على قطعة أخرى من جسمها .

كان الأمر خطيرا إذن ، وكان على عبد الرحمن الثالث الذي نصب نفسه خليفة للمسلمين وأميرا للمؤمنين أن ينهض فيرأب الصدع ، وأن يعيد فتح

(١) البيان المغرب : ص ٢٩٧ .

(٢) ففتح الطيب : ج ١ ص ٣٠٩ .

(٣) المعتمد الفريد : ج ٤ ص ٤٩٨ .

البلاد التي افتتحها بدءاً سميّه عبد الرحمن الداخل الى الأندلس

ومن هنا كانت غزواته التي دامت إحدى وعشرين سنة ، من سنة ٣٠١ الى سنة ٣٢٢ هـ ، والتي استطاع بها أن يخضع كل الثوار ويستنزهم من معاقلهم وأن يعيد للأندلس وحدتها وأمنها واستقرارها . وقد أطال الشعراء وأطنبوا في مدحه ، ومنهم ابن عبد ربه الذي نظم في غزواته أرجوزة يبلغ عدد أبياتها ٤٤٨ بيتاً ^(١)

ويقول عنه المقرئ صاحب نفح الطيب : « كان كثير الجهاد بنفسه والغزو الى بلاد الحرب ، الى أن هُزم عامَ الخندق ، ومحتص ^(٢) الله فيها المسلمين فقعد عن الغزو بنفسه ، وصار يُردّد الصوائف ^(٣) في كل سنة ، فأوطأ عساكر المسلمين من بلاد الإفرنج ما لم يطؤوه قبلاً في أيام سلفه ، ومدّت اليه أمم النصرانية من وراء الدروب يدَ الإذعان ، وأوفدوا عليه رسلهم وهداياهم من رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم ، ... ووصل الى سُدَّتِه ^(٤) الملوك من أهل جزيرة الأندلس المتأخمين لبلاد المسلمين والتمسوا رضاه ، ثم سما الى ملك العدو فتناول « سبّة » ونقل الفُرْضة من أيدي أهلها سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، وأطاعه بنو إدريس أمراء العدو وملوك زَنَاته والبربر ... وبدأ أمره أول ولايته بتخفيف المغارم عن الرعايا ^(٥) . »

وفي موضع آخر من نفح الطيب ذكر المقرئ عن ابن حيان وغير واحد : أن مُلْك الناصر بالأندلس كان في غاية الضخامة ورفعة الشأن ، وهادته الروم

(١) العقد الفريد : ص ٥٠١ - ٥٢٧ .

(٢) محص : خلص .

(٣) الصوائف : جمع صائفة ، وهي الفرقة تغزو في زمان الصيف .

(٤) السدة : أمام باب الدار ، وقيل : هي الباب نفسه .

(٥) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٣١ .

وازدلفت ^(١) اليه تطلب مهادنته ومتاحفته بعظم الذخائر ، ولم تبق أمة سمعت به من ملوك الروم والإفرنجة والمجوس وسائر الأمم الاّ وفدت عليه خاضعة راغبة ، وانصرفت عنه راضية . ومن جملتهم صاحب القسطنطينية العظمى ، فإنه هاداه ورغب في موادعته ^(٢) »

وقد بلغت الدولة ذروة مجدها في خلافة عهد الرحمن الناصر ، ولم يكن نشاطه مقصورا على غزواته تلك التي أعاد بها الأمن الى البلاد ، وجعلها مرهوبة الجانب في الداخل والخارج ، وإنما تجاوز نشاطه ذلك الى الاصلاحات التي اضطلع بها في شتى الميادين .

وفي عصره نهضت الآداب والعلوم بفضل اهتمامه بها وتشجيعه عليها . ومن ذلك أنه كان يرسل الى القسطنطينية ، وإلى العراق والحجاز والشام ومصر وإفريقية مَنْ يشتري له الكتب النادرة ، حتى قيل إن عاهل القسطنطينية وجد من أسباب الخطوة لدى هذا الخليفة أن يُهدي اليه نسخة بديعة من كتاب الحشائش الذي ألفه ديسفوريدس العالم النباتي المشهور .

وكان الناصر أُنْدَى الناس كَفّاً على الشعراء والكتاب وأهل الموسيقى وغيرهم ، وتولى حماية من يشتغل بالفلسفة ، حتى طارت شهرة قرطبة في أوربا ، فأَمَّها الناس أفواجا في زمنه وزمن ابنه الحكم ، واختلطوا بالأندلسيين في حلقات العلم .

والواقع أن زمن هذا الخليفة كان شباب الأدب ، ولغلبة العلوم عليه من اللغة والنحو والحديث والفلسفة ، لم يَكْثُر شعراؤه كَثَرَتِهم في أواخر هذا القرن والقرنين الخامس والسادس ، وكان من تأثير ذلك أن صار أكثر الفقهاء وسائر أصناف العلماء رواة للشعر والأخبار ^(٣) .

(١) ازدلفت اليه : تزلفت له وتقربت اليه .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٤٣ ، وموادعته : مهادنته ومساندته .

(٣) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .

وأشهر شعراء الناصر ابن عبد ربه الأندلسي صاحب كتاب العقد الفريد
ووزيراه أحمد بن عبد الملك بن شهيد ، وعبد الملك بن جهور .

ومن قول ابن عبد ربه فيه :

قد أوضح الله للإسلام منهاجاً
والناس قد دخلوا في الدين أفواجا

وقد تزينت الدنيا لساكنها
كأنما لبست وشياً وديباجاً

مات النفاق وأعطى الكفر ذمته
وذلت الخيل لالحاما وإسراجاً

أدخلت في قبة الإسلام مارقة
أخرجتهم من ديار الشرك إخراجاً

في نصف شهر تركت الأرض ساكنة
من بعد ما كان فيها الجور قد ماجاً

إن الخلافة لن ترضى ولا رضىت
حتى عقدت لها في رأسك التاجاً (١)

ذلك في إيجاز هو أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله ، الذي لم
يشهد التاريخ الإسلامي عصراً أزهى من عصره . وقد وافته منيته وهو في الرابعة
والسبعين من عمره ، ووُجِدَ بخطه تاريخٌ قال فيه : أيام السرور التي صَفَّتْ

(١) العقد الفريد : ج ٤ ص ٤٩٩ .

لي دون تكدير يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا ، فعُدَّتْ تلك الأيامُ
فوجد فيها أربعةَ عشرَ يوما ! فاعجب لهذا الخليفة الذي تجاوز السبعين من
من عمره ، والحمسين من حكمه ، ثم لم يَصِفْ له من الدنيا الاَّ أربعةَ عشرَ
يوما ! (١)

وإن ذلك ليزكرنا بقول أبي فراس الحمداني :

ما العمر ما طالت به الدهورُ
العمر ما تمَّ به السرورُ

أيامُ عزي ونفازِ أمري
هي التي أحسبُها من عمري !

وممن رثاه جعفر بن عثمان المصحفي ، ومن مرثيته فيه :

ألاَّ إن أياما هفت بإمامِها
لجائرةٌ مشتطة في احتكامِها

تأملُ ! فهل من طالع غير آفلٍ
بيهنَّ ؟ وهل من قاعد لقيامِها ؟

وعاينُ ! فهل من عائش برضاعِها
من الناس إلاَّ ميتٌ بعظامِها ؟

كأن نفوس الناس كانت بنفسه
فلما توارى أيقنت بحِمَامِها (٢)

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٤٦ .

(٢) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٤٧ .

الحكم المستنصر بالله

٣٥٠ - ٣٦٦ هـ - (٩٦١ - ٩٧٧ م)

تولى الحكم المستنصر الخلافة بعد أبيه الناصر لثلاث خلون من رمضان سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م ، ودعا الناس الى بيعته فبايعوه ، واتخذ من جعفر المصحفي حاجباً^(١) له ، وجرى على رسم أبيه وطريقته ، حتى ليقال إن سياسته في مجملها كانت امتدادا لسياسة أبيه في الحكم .

وافتح الحكم المستنصر خلافته بثلاثة أعمال كان لها صدى كبير وتأثير عظيم في نفوس العامة : وأول هذه الأعمال هو القيام بتوسيع المسجد الجامع بقرطبة ، وثانيها هو الإشهاد أمام الفقهاء والقضاة وأعيان الناس ووجوههم بعق كل مملوك له من الذكُران . وأما العمل الثالث الذي أشهد عليه أيضا ، فهو أنه وقف على ثغور الأندلس كافة رُبْعَ جميع ما آل اليه بالوارثة عن أبيه أمير المؤمنين في جميع كُور الأندلس وأقاليمها ، بحيث تُفَرَّق غلات هذه الضياع عاما بعد عام على ضعفاء أبناء الثغور ، إلا أن يكون بقرطبة مجاعة فتُفَرَّق على المعوزين من أهلها حتى يجيرهم الله .

وكان من أمره بعد ذلك أن أنفذ الكتب في محرم من سنة ٣٥١ هـ الى جميع الولاة والقواد والعمال بأقطار الأندلس ، يأمرهم بارتباط الخيل والقيام عليها ، والاستعداد بالأسلحة والآلات برسم الجهاد في سبيل الله . ثم خرج بما أعده من الجيوش غازيا^(٢) .

(١) إن لقب الحاجب في الأندلس كان خاصا بكبار الوزراء ، ذلك لأن قاعدة الوزارة بالأندلس كانت في مدة بني أمية مشتركة في جماعة يعينهم صاحب الدولة للإعانة والمشاورة ، ويخصهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصا ينوب عنه فيسميه بالحاجب ، وقد عظمت هذه السمة حتى كانت أعظم ما تنوفس فيه .

(٢) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٤٨ - ٣٥٠ .

وكوالده كان له غزوات كثيرة وفتوح ، وكانت شتى الوفود من ملوك الروم والجلالقة وأمراء الأدارسة بالمغرب تقبل عليه للمهادنة أو إظهار الولاء والطاعة .

ومن مآثره إنشاء المدارس والمكاتب ، ويذكر ابن عذارى أنه أنشأ في قرطبة سبعة وعشرين مكتبا للقرآن ، واتخذ لها المؤدين يعلمون أولاد الضعفاء والمساكين ، وأجرى عليهم الرواتب ، وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح ابتغاء وجه الله .

كذلك أكمل القبة القائمة على المحراب بجامع قرطبة ، وجملها بالفسيفساء التي أهداها اليه ملك الروم ، وذلك اقتداء بما فعله الوليد بن عبد الملك في بنيان مسجد دمشق . وبالإضافة الى ذلك جلب الماء العذب الى الجامع من عين بجبل قرطبة ، وأجراه في قناة من حجر متقنة البناء محكمة الهندسة ، أودع في جوفها أنابيب الرصاص لتحفظه من كل دنس ، وقد ابنتى بغربي هذا الجامع دار الصدقة ، واتخذها معهدا لتفريق الصدقات ^(١)

* * *

وكان الحكم المستنصر محبا للعلوم ، مكرما لأهلها ، جماعا للكتب بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله ، حتى بلغ عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب أربعاً وأربعين فهرسة ، في كل واحدة عشرون ورقة ، ليس فيها الا ذكر أسماء الدواوين لا غير ، وأقام للعلم والعلماء سوقا نافقة ^(٢) ، جلبت اليها بضائعه من كل قطر .

وكان يبعث الى الأقطار في شراء الكتب رجالا من التجار ، ويرسل اليهم

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٥٤ ، ٣٥٨ .

(٢) يقال : « نفقت السوق تنفق » إذا راجت وكثر طالبو ما فيها .

الأموال لشرائها ، حتى جلب منها الى الأندلس ما لم يعهدوه ، وبعث في كتاب « الأغاني » الى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبته في بني أمية ، وأرسل اليه فيه بألف دينار ذهباً ، فبعث اليه بنسخة منه قبل أن يخرجها الى العراق ، وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك . وجمع بداره الحذّاق في صناعة النسخ ، والمهرة في الضبط والإجادة في التجليد ، فأوعى من ذلك كله ، واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا بعده ، إلاّ ما يُذكر عن أحمد الناصر العباسي بن المستضيء .

قال ابن خلدون : ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة الى أن بيع أكثرها في حصار البربر ، وأمر بإخراجها وبيعها الحاجب « واضح » من موالى المنصور ابن أبي عامر ، ونُهب ما بقي منها عند دخول البربر قرطبة ، واقتحامهم إياها عنوة^(١) .

وقال بعض المؤرخين في حق الحكم وعنايته بالكتب : إنه جمع من الكتب ما لا يُحد ولا يوصف كثرة ونفاسة ، حتى قيل : إنها كانت أربعمئة ألف مجلد ، وإنهم لما نقلوها أقاموا ستة أشهر في نقلها ، وكان عالماً نبيها ، صافي السريرة وكان يستجلب المصنفات من الأقاليم والنواحي ، باذلاً فيها ما أمكن من الأموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان ذا غرام بها .

وقد أثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ، ودق نظره ، وجمت استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والأخبار والأنساب أحوذاً نسيجاً وحده وكان ثقة فيما ينقله ، وقلما يوجد كتاب من خزائنه ، إلاّ وله فيه قراءة أو نظر في أيّ فن كان ، ويكتب فيه نسب المؤلف ومولده ووفاته ، ويأتي من بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلاّ عنده لعنايته بهذا الشأن^(٢) . فرجل هذا

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ٣٦١ - ٣٦٣ .

(٢) المرجع السابق : ص ٣٧١ - ٣٧٢ .

شأنه في نشر التعليم ومحبة العلم وإكرام أهله ، لا يمكن إلا أن يكون عصره عصر العلماء والأدباء .

* * *

أما الشعر في عصره فهو من نوع « شعر المناسبات » يدور أكثره على مدح بعض أعمال الخليفة الحكم المستنصر أو تهنئته بميلاد أولاده . ولا يعرف من مشاهير عصره في الشعر غير حاجبه جعفر بن محمد المصحفي ، وهو محدود في الطبقة الثانية من شعراء الأندلس .

وبجانب المصحفي ظهر في زمن المستنصر بعض شعراء آخرين من أمثال الرمادي ، وعبد الملك بن سعيد ، ومحمد بن شخيص ، ويوسف بن هارون ، ومنذر بن سعيد البلوطي ، وهؤلاء يعدون في الطبقة الثانية

ومن الكتب التي ألفت للحكم المستنصر كتب في شعراء الأندلس ، منها أخبار شعراء « ألبيرة » في عشرة أجزاء لمطرف بن عيسى الألبيري المتوفى سنة ٣٥٧ هـ ، و « ألبيرة » لم تكن إلا مدينة من مدن الأندلس ، فكيف بسائرهما ؟ إلا أن الشعر كان كثيرا في علماء اللغة والنحو وغيرهما ^(١) .

وفي زمنه أيضا نبغ بإشبيلية محمد بن هانيء الشاعر الشهير ، ولكنه رحل عن الأندلس إلى إفريقية ، ومدح المعز لدين الله صاحب مصر وغيره ، وتوفي سنة ٣٦٨ هـ .

وكان المستنصر نفسه شاعرا ، ومما ينسب إليه من النظم قوله متغزلا :

عجبتُ وقد ودَّعْتُها كيف لم أمت
وكيف انثنت بعد الوداع يدي معي ؟

(١) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .

فيامقلتي العبري عليها اسكي دماً
وياكبدني الحرّى عليها تقطعي (١)

الحاجب المنصور

هو محمد بن عبد الله بن أبي عامر ، وينتهي في نسبه الى عبد الملك المَعافريّ الوافد على الأندلس مع طارق بن زياد في أول الداخلين من العرب . وذكر المؤرخون أنه من قرية « ترُكّش » وأنه رحل الى قرطبة وتأدب فيها ، ثم اتخذ لنفسه دكاناً عند باب القصر يكتب فيه لمن يعنّ له كتابة أي شيء من الخدم ومرافقي السلطان ، الى أن طلبت السيدة أم هشام من يكتب عنها ، فعرفها به من كان يأنس اليه بالجلوس من فتيان القصر ، فكتب عنها فاستحسنته ، ولفتت نظر الحكم اليه فولّاه قضاء إشبيلية ولبلّة ، وأظهر ابن أبي عامر في قضائه ذكاء أهله لمزيد من الترقّي حتى استوزره الحكم .

ولما توفي الحكم سنة ٣٦٦ هـ وولي ابنه هشام المؤيد ، وهو شاب في الثانية عشرة من عمره ، تحركت الروم ضده ، فجهز حاجبه المصحفيّ ابن أبي عامر لدفاعهم ، فنصره الله عليهم ، وتمكن حبه من قلوب الناس .

وكان ابن أبي عامر ذا عقل ورأي وشجاعة وبصيرة بالحروب ، وقد حدّثه طموحه بالتغلب على هشام ، فاتخذ الدهاء طريقاً الى ذلك ، حتى غلب على هشام ومنع الوزراء من الوصول اليه الا في النادر من الأيام يسلمون وينصرفون .

وقد استعان في ذلك بالجنّد فزاد في أعطياتهم ، وبالعلماء فأعلى من مراتبهم ثم تجرد لرؤساء الدولة ممن عاندوه وزاحموه ، فمال عليهم ، وقتل بعضاً

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٧٢ .

ببعض باسم هشام ونخطه وتوقيعه ، ومن هؤلاء الحاجب المصحفي الذي نكبه وسجنه ثم محا أثره من الدولة .

وهكذا تغلب على هشام ، ومنعه من التصرف ، واستولى على الدولة ، واستقل بالملك ، وقدّم البرابرة وزنّاة وأخّر رجال العرب وأسقطهم عن مراتبهم ، وبني لنفسه مدينة سماها الزاهرة ، ونقل إليها خزائن الأموال والأسلحة ، وقعد على سرير الملك ، وأمر أن يُحيا بتحية الملوك وتسمّى بالحاجب المنصور ، ونفذت الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، ومحا رسم الخلافة بالجملة ، ولم يُبق لهشام المؤيد من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء له على المنابر .

وعندما تأكد الحاجب المنصور من أن سلطان الدولة صار له ، استأنف الغزو بنفسه الى دار الحرب ، فغزا ستا وخمسين غزوة في سائر أيام ملكه ، لم تنتكس له فيها راية ، ولا فُلّ له جيش ، ثم عبر بجيشه الى شمالي إفريقية ، وضرب ملوك البرابرة بعضهم ببعض ، حتى انقادوا لحكمه وأطاعوا سلطانه .

وتوفي المنصور سنة ٣٩٢ هـ ودفن بمدينة سالم في أقصى شرق الأندلس وذلك عند منصرفه من بعض غزواته . وقد دام ملكه ستا وعشرين سنة (١)

* * *

وكان الحاجب المنصور بن أبي عامر أديبا شاعرا ، محبا للعلوم ، مؤثرا للأدب . وكان يبالغ في إكرام من يقبل عليه من العلماء والأدباء والشعراء ، وجودّه مع أبي العلاء صاعد اللغوي البغدادي حين قدم عليه سنة ٣٨٠ هـ مشهور . ومن ذلك أنه اتخذ له مرة قميصا من رِقاع الخرائط التي كانت تصل اليه فيها الأموال منه ، وجعل ذلك حيلة الى بلوغ الغاية من كرمه . وقد أُلّف له

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ٣٧٣ - ٣٧٦ .

أبو العلاء صاعد كتباً غريبة في السياسة والأدب ، على غرار كليلة ودمنة .

وكان للمنصور مجلس في كل أسبوع يجتمع فيه أهل العلم والمناظرة بحضرته أثناء مقامه بقرطبة ، لأن غزواته المتصلة إلى بلاد الروم كانت تشغل معظم وقته .

ولإمام الشعراء في أيامه عبادة بن ماء السماء المتوفى سنة ٤٢٢ هـ وقيل ٤١٩ هـ وهو أول من أتقن الموشحات بالأندلس حتى كأنها لم تسمع إلا منه . ومن مشاهيرهم الرمادي ، وابن دراج القسطلبيّ ، وعمرو بن أبي الحباب ، والوزير محمد بن حفص بن جابر ، وسعيد الشنتريني ، وأبو بكر محمد بن نهور ، والوزير الجزيريّ الذي كان يخاطب المنصور بلسان أزهار رياضه التي توافق أسماء كرائمه وعقائله ، كاسم نرجس العامرية ، أو بهار العامرية ، أو بنفسج العامرية ^(١) .

وفي عصر المنصور الذي اتصل فيه الغزو والجهاد تشدد العلماء في الدين ، ونتيجة لذلك فشا في العامة اتهام كل من يشتغل بالفلسفة في دينه ، ولم يسلم الشعراء أنفسهم من هذه التهمة ، كابن هانيء الذي رمّوه بالزندقة فاضطر إلى الرحيل عن الأندلس إلى إفريقية ، وكالشاعر أبي عبد الله البجلي الذي وفد على المنصور ، واتهم في دينه ، فسجنه المنصور في المطبق زمناً .

وكان المنصور نفسه أشدّ الناس في التغير على من عنده شيء من الفلسفة والجدل في الاعتقاد ، والتكلم في شيء من قضايا النجوم وأدلتها ، والاستخفاف بشيء من أمور الشريعة . وقد أحرق ما كان في خزائن الحكم من كتب الدهريّة والفلاسفة بمحضر كبار العلماء : منهم الأصيلي وابن ذكوان والزبيدي وغيرهم واستولى على جميع حرّقها بيده .

ومن أوقع به المنصور في مثل هذه المعاني المنكرة محمد بن أبي جمعة بلغه عنه قول من الإرجاف في القطع على انقراض دولته ، فقطع لسانه ثم قتله وصلبه

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٧١ .

فخرست ألسن جميعهم لذلك . وكذلك أيضا عبد العزيز بن الخطيب الشاعر وكان أرفع أهل هذه الطبقة منزلة ، وكان مقدما في أصحاب المنصور حتى فسّد ضميره عنده ، وبقي مدة يلتمس غرة منه ، الى أن قال بعض أبيات أفرط فيها ، فأمر بضربه خمسمائة سوط ، ونودي عليه باستخفافه ، ثم حبسه ونفاه بعيدا عن الأندلس ^(١) . وقد بقيت الفلسفة بعد ذلك مضطهدة في الأندلس من عامتها .

ومع ذلك نهض الأدب في زمن المنصور حتى صار حلية الشباب ، وزينة النشأة الأندلسية ، والشعرُ الغالب في هذا العصر هو شعر المدح ، والغزل ، والوصف ، والفخر بانتصارات المسلمين في غزواتهم ، وشعر الاستعطاف من قبَل بعض من سجنهم المنصور في المطبق ، كالحاجب جعفر بن عثمان المصحفي .

« وكان المنصور ابن أبي عامر شاعرا ، ومن شعره في الفخر :

رَميتَ بِنَفْسي هَوْلَ كُلِّ كَرِيهَةٍ
وَنَخَاطَرْتُ ، وَالْحَرُ الْكَرِيمُ يَخَاطِرُ

وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُشِيعٌ ^(٢)
وَأَسْمَرُ خَطِيٌّ وَأَبْيَضُ بَاتِرُ

وَلَا نِي لَزَجَاءُ الْجِيُوشِ إِلَى الْوَعَايِ
أَسْوَدٌ تَلَاقِيهَا أَسْوَدٌ خَوَادِرُ ^(٣)

رَفَعْنَا الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي حَدِيثَةً

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٤٣٧ - ٤٣٨ . (٢) جنان مشيع : قلب شجاع
(٣) الخوادر : جمع خادر ، وأسد خادر : مقيم في عرينه .

وأورثناها في القديم مَعافراً

ومن شعره يُمنِّي نفسه فيه بملك مصر والحجاز :

منع العينَ أن تذوق المناما حبُّها أن ترى الصِّفا والمقاما
لي ديون بالشرق عند أناسٍ قد أحلُّوا بالمشعرَيْن الحراما
عن قريب ترى خيول هشامٍ يبلغ النيلَ خطوُّها والشَّاما^(١)

* ومن شعر الاستعطاف ما بعث به الحاجب المصحفي من سجنه الى المنصور بن أبي عامر :

هبني أسأتُ فأين العفو والكرمُ
إذ قادني نحوك الإذعان والندمُ ؟

ياخير مَنْ مُدَّتْ الأيدي اليه : أَمَا
ترثي لشيخ نعاه عندك القلمُ ؟

بالغتَ في الخطَّ فاصفحْ صفحَ مقتدرٍ
إن الملوك إذا ما استرحِموا رَحِمُوا

فأجابه المنصور بقوله :

الآن يا جاهلاً زلتَ بك القدمُ
تبغي التكرمَ لَمَّا فأنك الكرمُ

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٤٠٩ - ٤١٠ .

أغریتَ بني ملكاً لولا تثبُّته
ما جاز لي عنده نطق ولا كلمٌ

فأيأس من العيش ، إذ قد صرت في طبقٍ
إن الملوك إذا ما استنقموا نَقَمُوا

نفسي إذا سخِطت ليست براضية
ولو تشفع فيك العُرب والعجم !

ولكن الحاجب المصحفي يعود فيستعطفه بأبيات تثير الأسى حقاً :

عفا الله عنك ! ألا رحمةً تجود بعفوك إن أبعدا ؟
لئن جلّ ذنبي ، ولم أعتمده فأنت أجلُّ وأعلى يدا
ألم تر عبداً عاداً طوره ومولىً عفّاً ورشيداً هدى ؟
ومفسداً أمرٍ تلافيتَه فعاد فأصلح ما أفسدا ؟
أقلني ! أقالك من لم يزل يقيك ، ويصرف عنك الردى^(١)

ومن وصف الشراب للمصحفي في أيام عزه قوله :

صفراء تُبرق في الزجاج ، فإن سرت
في الجسم دبّت مثل صلٍّ لا دغٍ
عيث الزمان بحُسْنِها فتسترت
عن عينه في ثوب نورٍ سابغٍ

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٩٩ .

خَفِيَتْ عَلَى شُرَاطِئِهَا ، فَكَأَنَّمَا
يَجِدُونَ رِيّاً فِي إِنَاءٍ فَارِغٍ^(١)

* * *

وبموت المنصور ابن أبي عامر سنة ٣٩٢ هـ ، ومقتل ابنه عبد الرحمن
الحاجب بن المنصور ، ذهبت الدولة العامية كأن لم تكن ، ثم عادت السلطة
الى البيت المرواني ، وتعاقب فيها خلفاء مستضعفون ، الى أن انتهت بنخلع هشام
الثالث المعتد بالله سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م ، فكان آخر خليفة أموي في قرطبة .
وبنخلع أهل قرطبة له ، انقطعت الدولة الأموية من الأرض ، وانتثر سلك الخلافة
بالمغرب . وبانقراض الخلائف قام الطوائف من أمراء ورؤساء البربر والعرب
والموالي يقتسمون خِطط البلاد ، ويبدئون في تاريخ الأندلس عصرا جديدا
هو عصر ملوك الطوائف .

(٢) البيان المغرب : ص ٣٨١ .

ملوك الطوائف

٤٠٠ - ٥٣٦ هـ (١٠١٩ - ١١٤١ م)

ذكرنا في الفصل السابق أن عصر ملوك الطوائف بالأندلس بدأ بعد انتهاء ملك الأمويين فيها بخلع هشام الثالث سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ .

والواقع أن عصر ملوك الطوائف قد بدأ قبل هذا التاريخ بنحو عشرين سنة وعلى التحديد بعد ذهاب دولة المنصور بن أبي عامر ، وقيام الصراع بين أمراء المرwanيين على الخلافة .

وكان من نتائج هذا الصراع الذي زاد من ضعف الدولة وقتل من هيبتها في الداخل والخارج ، أن أغرى الطامعين فيها وجرأهم عليها . ومن ثم أخذ يغتتم هذه الفرصة المتاحة كل من يأنس في نفسه القدرة من رؤساء الطوائف من العرب والموالي ، فيستقل بإمارته ، ويسمّيها دولة يُنصب نفسه ملكا عليها ويتخذ من أهم مدينة فيها عاصمة له .

ولم تكد الدولة الأموية تبلغ نهايتها وينفرط عقدُها ، حتى استحالت الى دول كثيرة صغيرة ، يحكمها ملوك عُرفوا في تاريخ الأندلس بملوك الطوائف ومن دول الطوائف ما دام حكمها نحو قرن وثلث قرن كدولة بني هود ، وما دام نحو قرن كدولة بني رزين ، وما دام نحو ربع قرن كدولة بني مُزَيْن ،

أما زمن الحكم في بقيتها فيزيد أو ينقص قليلا عن نصف قرن . وفيما يلي أهم هذه الدول :

* دولة بني هود

في سرقسطة وما إليها ، ودام ملكها من سنة ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م الى سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م ، وهي دولة عربية ، ومن أشهر ملوكها المقتدر بالله وكان شاعرا ، وابنه يوسف المؤتمن كان عالما بالرياضيات ، وله فيها تأليف ، منها كتاب الاستكمال والمناظر . ومن شعر المقتدر بن هود قوله في مبانیه :

قَصَرَ السرور ومجلس الذهبِ بكما بلغتْ نهاية الأربِ
لو لم يَحْزُ ملكي خلافاكما كانت لديّ كفايةُ الطلبِ^(١)

* بنو رزين :

بالسهلة وحاضرتهم شنتمرية الشرق ، أو شنتمرية عبود بن رزين ، حكموا من سنة ٤٠٢ هـ / ١٠١١ م الى ٤٩٧ هـ / ١١٠٦ م . وبنو عبود من البربر الذين وُلدوا بالأندلس ، ومن ملوكهم عبد الملك بن عبود بن رزين وكان أديبا شاعرا^(٢) .

* بنو حمود

وهم ينتمون الى علي بن حمود الحسني من عقب إدريس ملك فاس وبانيها . وقد عبر علي بن حمود مع البربر من المغرب الى الأندلس بقصد إقامة دولة

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ٤١٦ - ٤١٧ .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الأثير : ج ٧ ص ٢٩٣ .

علوية فيها ، وهناك دعا لنفسه بالخلافة ، واستطاع أن يستوليَ على قرطبة سنة ٤٠٧ / ١٠١٦ م ، وأن يقتل خليفة الأمويين سليمان المستعين ، وأن يلي الحكم بعده ويلقب نفسه بالناصر ، ولكن بعد سبع سنين من حكمه رجع الملك الى بني أمية ، ثم عاد هو فاسترجعه منهم لمدة عامين ، الى أن قتله صقالبته بالحمام . فوليَ مكانه أخوه القاسم وتلقب بالمأمون .

وقد تعاقب على الحكم في دولة بني حمود العلوية أحد عشر ملكا ، وتنقلوا بين قرطبة ومالقة والجزيرة الخضراء ، ثم انقرضت دولة الأشراف الحموديين بمقتل آخر ملوكها القاسم الواثق سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ، بعد أن كانوا يدعون الخلافة ، وصارت الجزيرة الخضراء من بعدهم للمعتضد بن عباد .

وكان لإدريس بن يحيى أحد ملوك الحموديين أدبيا جيد الشعر . وهو الذي مدحه أبو زيد عبد الرحمن بن مقان الفندقي الأُشبوني بقصيدته الشهيرة التي مطلعها :

أَلْبَرْقِ لَاحِجٍ مِنْ أَنْدَرِينَ ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ بِالْدمْعِ المَعِينُ ؟
ومنها في مدحه :

وَكأن الشمس لَمَّا أَشْرَقَتْ فَانْثَنَتْ عَنْهَا عَيونُ الناظِرِينَ
وَجَهُ إِدْرِيسَ بنِ يَحْيَى بنِ عَلِيٍّ بنِ حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

فَبِيسْرَاهُ يَسَارُ المَعْسَرِينَ وَبِإِمْنَاهُ لَوَاءُ السَّابِقِينَ
يَابَنِي أَحْمَدَ يَاخِيرَ السُّورَى لِأَبْيَكُم كَانَ وَفْدُ المُسْلِمِينَ

خَلَقُوا مِنْ ماءِ عَدْلٍ وَتَقَى وَجَمِيعَ النَّاسِ مِنْ ماءِ وَطِينٍ
انْظَرُونَا نَقْتَبِسُ مِنْ نُورِكُمْ إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ العَالَمِينَ

قيل : إن الشاعر أنشده لإياها من وراء حجاب ، اقتفاء لطريقة خلفاء

العباسيين وبعض خلفاء^(١) الأمويين من قبلهم ، فلما بلغ الشاعر الى قوله :
انظرونا نقتبس° من نوركم إنه من نور رب العالمين
أمر يحيى حاجبه أن يرفع الحجاب ، وقابل وجهه وجه الشاعر دون حجاب^(٢) .

* بنو عامر :

من أعظم ملوك الطوائف الموالي العامريون ، وكانت حاضرتهم بكنسية ،
ومنهم زهير العامري الذي أخرج المؤيد هشام بن الحكم من « المريّة » عندما
ظهر بعد اختفائه وانقطاع أخباره . وقد حكم بنو عامر من سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م
الى سنة ٤٧٨ / ١٠٨٥ م .

* بنو الأفطس :

وهم من مشاهير ملوك الطوائف ، وينتمون في الأصل الى بربر مكناسة ،
وحاضرتهم بطليوس وحكموا من سنة ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م الى سنة ٤٨٧ هـ /
١٠٩٤ م . ولدولة بني الأفطس أثر في نهضة العلوم والفنون ، ومنهم ابن
الأفطس الملقب بالمظفر ، صاحبُ التاريخ المسمّى « بالمظفري » . وكان المتوكل
ابنه في بطليوس كالمعتمد بن عباد بإشبيلية ، وقد قُتل على يد جيش يوسف بن
تاشفين ، ومن قبله قتلوا ولديه وهو ينظر اليهما . وفي رثائه ورثاء ملوك بني
الأفطس ، قال ابن عبدون رائيته المعدودة من غُرر القصائد الأندلسية ، والتي
مطلعها :

(١) كتاب التاج في أخلاق الملوك للجاحظ : ص ٣١ - ٣٢ .

(٢) نفع الطيب : ج ١ ص ٤٠٦ - ٤١٠ .

الدهر يفجع بعد العين بالأنثر
فما البكاء على الأشباح والصور ؟

ومن شعر المتوكل ما خاطب به وزيره أبا غانم :

انهض أبا غانم الينا
واسقط سقوط الندى علينا

فنحن عقد من غير وُسطى
ما لم تكن حاضرا لدينا ^(١)

• بنوعباد :

وهم ملوك إشبيلية وغرب الأندلس ، حكموا من سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م الى سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م ، وكانت دوله بني عباد من أبهج الدول كرماء وفضلا وأدبا . ومن ملوكها المعتمد بن عباد : كان أكبر ملوك الطوائف . وأكثرهم بلادا . وكان يشبه بهارون الرشيد : ذكاء نفس وغيرة أدب . وشعره من طبقة عالية ، واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع للملك قبله من الملوك . وكان مجلسه ملتقى الرجال ، وموسم الشعراء وأفاضل الأدباء وقد كانت نهايته على يد الأمير يوسف بن تاشفين من أفجع النهايات . وشعره الذي يصور فيه نكبته من أفجع الشعر حقا !

• بنو جهور :

قامت دولتهم في قرطبة بعد سقوط الخلافة الأموية ، وحكموا من سنة

(١) فوات الوفيات لابن شاكر : ج ٢ ص ١٩ و ٢٢٨ .

٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م الى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م ، وأول ملوكهم أبو الحزم بن جمهور ، وكان وزيره ابنُ زيدون صاحب « الرسالة الجدية » التي بعث بها الى أبي الحزم يستعطفه عندما غضب عليه وسجنه .

* بنو ذي النون :

في طليطلة ، ودام ملكهم من سنة ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م الى سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ، وأصلهم من بربر المغرب ، وكانت لهم دولة كبيرة ، وبلغوا في البذخ والترف الغاية .

* * *

وبعد ... فهؤلاء هم ملوك الطوائف : أخلاط من العرب والبربر والموالي استقلوا بولايات الأندلس المختلفة ، منذ سقوط الخلافة الأموية في قرطبة ، ثم راحوا يتنازعون الأمر فيما بينهم .

لم يكن عندهم غناء لدفاع العدو المغير عليهم ، لتفرق كلمتهم ، ومحاربة بعضهم بعضا ، وانهماكهم في اللهو والمجون ، على حين وقف العدو لهم بالمرصاد ، يستخلص منهم الجزية لقاء الكف عن قتالهم ، ولا يفتأ يغير عليهم في الأندلس ، ويستولي على بلادهم من أطرافها ، مهددا لهم بالاكتماسح الشامل عند أول فرصة .

وقد روعهم حقا أن يروا الفونسو السادس ملك قشتالة يبلغ في إحدى غاراته عليهم جزيرة طريف ، ثم يُقحم بفرسه في البحر ويقول متبجحا : « هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته ، وهنا يجب أن تنتهي جنودي » .

فلما بلغ الخطر بالبلاد وبهم الى هذا الحد ، التمسوا النصيح عند كبيرهم المعتمد بن عبّاد ملك إشبيلية ، وكان يَهمُّ بطلب معونة المرابطين ، فحذروه

من ذلك قائلين : « السيفان لا يجتمعان في غمد واحد ». فأجابهم بكلمته المشهورة :
« رعيُ الجمال خير من رعي الخنازير » فاقنعوا برأيه ، وكتب ابن عبَّاد الى
الأمير يوسف بن تاشفين مؤسس دولة المرابطين الفتية بالمغرب يسأله العون
والنجدة ، وسرعان ما لبَّى يوسف النداء ، وعبر بجيوشه الى الأندلس لنصرة
الإسلام فيها ، وهناك التقى بجيش الفونسو السادس قرب مدينة بطليوس ،
وهزمه شر هزيمة في معركة « الزلاقة » الحاسمة . وكان ذلك في يوم الجمعة
١٥ رجب سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م .

ثم عاد يوسف الى المغرب بعد زوال الخطر عن الأندلس ، تاركا وراءه
قطعة من جيشه تحت تصرف ملوك الطوائف لحماية الثغور ودفاع العدو ، ولكن
سرعان ما نسي ملوك الطوائف خطر العدو ، واستأنفوا حياتهم الأولى ، حياة
اللهو والمجون والتناحر فيما بينهم معرضين بلادهم بذلك للفقد والضياع من
جديد !

ورأى أهل الأندلس ما آل اليه حال ملوكهم من الضعف والتردي ، ثم
رأوا معاودة العدو إيلآهم والانقضاض على بلاد الإسلام ، فتعالى الصريخ الى
يوسف في هذه المرة من فقهاء الأندلس وأعيانها وعامتها مستغيثين به ، فأسرع
الى نجاتهم سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م ، وأوقف العدو عند حده .

وفي هذه المرة شرع يوسف في خلع ملوك الطوائف الواحد إثر الآخر ، بعدما
ثبت له من تخاذلهم وتواطؤ بعضهم مع العدو ، ولم تأت سنة ٤٩٥ هـ / ١١٠١ م
حتى تمت للمرابطين السيطرة على الأندلس ، وضموها لدولتهم ، وبذلك أصبح
القطران : المغرب والأندلس دولة واحدة قوية عاصمتها مراكش .

* * *

ومهما قيل في تقييم ملوك الطوائف من الناحية السياسية ، فإن الأدب
الأندلسي في عصرهم كان قد عدا طور نشأته ، ولهذا سار في وجهته غير مبالٍ

بقيام الملوك مسقوطهم ، لأنه بطبيعته لا يقوم بهم ولا يسقط معهم الا في أوائل نشأته
في عصر الدولة الأموية كان للأدب مركز واحد يصدر عنه ويرد اليه هو
قرطبة عاصمة الخلافة ، أما في عصر ملوك الطوائف فقد تعددت مراكز الثقافة
بتعدد عواصمهم . وراح هؤلاء الملوك يتشبهون بالخلفاء في كل شيء حتى في
انتحال ألقابهم من مثل المنصور والمؤيد والمعتضد والمعتمد .

ولما كان أغلبهم شعراء من أمثال المقتدر بن هود ، والمعتصم بن صمادح ،
وعبد الملك بن رزين ، وإدريس بن يحيى ، والمظفر بن الأفطس ، وأبي الحزم
ابن جهور ، والمعتمد بن عبّاد ، فقد راحوا يتنافسون في استمالة العلماء والأدباء
والشعراء الى عواصمهم ، ويعمل كل واحد منهم على تشجيع الحركة العلمية
والأدبية والفنية في وطنه ومقر حكمه وملكه ، ويستقدم أكابر علماء المشرق
للإفادة من علمهم .

وهكذا نرى الأندلس بفضلهم تنهض في القرن الخامس وأوائل السادس
نهضة واسعة في أدبها من شعر ونثر ، حتى ليعد عصرهم من أزهى عصور
الأندلس الأدبية .

ولم يفت بعض شعراء هذا العصر أن ينقدوا ملوكهم سياسيا واجتماعيا .
وأن يأخذوا عليهم انشغالهم باللهو والمجون ومظاهر الملك الكاذبة عن مقاومة
أعداء البلاد الطامعين فيها .

ومن ذلك الشعر قول ابن رشيق القيرواني :

مما يزهدني في أرض أندلسٍ
سماعُ معتضدٍ فيها ومعتمدٍ
ألقابُ مملكةٍ في غير موضعها
كالهَرِّ يحكي انتفاخاً صولة الأسد^(١)

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ١٩٩ .

ومنه قول عبد الله بن فرج اليحصبي المعروف بابن الغسال في سقوط طليطلة :

يا أهل أندلسٍ حُشُّوا مَطْيَكُمْ
فما المقام بها إلاَّ من الغاطِ

الثوب ينسُل من أطرافه ، وأرى
ثوب الجزيرة منسولاً من الوسط

مَنْ جاور الشر لم يأمن عواقبه
كيف الحياة مع الحيات في سَقَطٍ؟^(١)

ومنه قول الشاعر أبي القاسم بن الجَدّ :

أرى الملوك أصابتها بأندلسٍ
دوائرُ السوء لا تُبقي ولا تذرُ

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قمرٌ
هوى بأنجمهم خسفاً وما شعروا

وكيف يشعر مَنْ في كَفِّه قَدَحٌ
يحدو به مُهَيَاهُ : النايُ والوترُ؟

(١) النبوغ المغربي لعبدالله كنون : ج ١ ص ٦٦ .

دولة المرابطين في الأندلس

٤٩٥ - ٥٥٥ هـ - (١١٠١ - ١١٦٠ م)

عرفنا من الفصل السابق كيف استولى المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين على الأندلس ، وجعلوا منها ومن المغرب دولة واحدة قوية عاصمتها مراکش ابتداء من سنة ٤٩٥ هـ / ١١٠١ م .

وقبل الاستطراد الى ما كان من أمر المرابطين في الأندلس بعد سيطرتهم عليها ، نرى أن نشير بإيجاز الى نشأة هذه الدولة في المغرب ، والى الدعوة التي قامت عليها ، واتخذتها دستورا لحكمها ، لما سيكون لذلك من انعكاس على حكمها في الأندلس .

نشأت دولة المرابطين في المغرب ، والفضل في وجودها يرجع الى يحيى بن إبراهيم الكدالي ، أحد زعماء قبائل صنهاجة التي كانت تسكن صحراء شنجيت « موريتانيا حاليا » .

كان يحيى الكدالي رجلا صحيح الإسلام ، وتلميذا غير مباشر لعالم من قبائل زناتة يدعى أبا عمران الفاسي . وقد ساء يحيى أن يرى الجهل بالدين فاشيا بين قبائل صنهاجة ، وتلافيا لذلك استعان بأبي عمران على إصلاح هذا الأمر ، فأمدته سنة ٤٣٠ هـ بفقهاء من أهل الدين الأذكياء ، هو عبد الله بن ياسين الحزولي ليقوم بين القبائل بالدعوة والإرشاد .

ودخل عبد الله بن ياسين بلاد صنهاجة بقصد تعليمهم القرآن وتفقيهم في الدين ، فوجد القوم هناك على جهل مطبق ، لا يفرقون بين حلال وحرام . ولا يعرفون من الإسلام غير الشهادتين ، ويتزوجون أكثر من أربع نسوة ، فجعل يقرئهم القرآن ، ويبين لهم أصول الدين ، ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر . فثقلت وطأته عليهم . ونفرت منه قلوبهم .

وحدث أن مات راعيه يحيى بن إبراهيم ، فزاد ذلك في إغراضهم عنه . فخرج مع مَنْ ثبت منهم على دعوته إلى رباط ^(١) ناء في أقاصي الصحراء ، حيث أقاموا يعبدون الله ، ويطبّقون تعاليم دينه ، وما لبثوا هنالك إلا قليلا حتى تسامع بالفقيه الناس ، فأقبلوا عليه . وبلغ عدد أتباعه من زعماء صنهاجة ورؤسائها نحو ألف رجل ، فسمّاهم هو أو سمّاهم الناس « المرابطين » من أجل ملازمتهم لذلك الرباط . وكان من عادتهم أن يضعوا لثاما على وجوههم فسمّوا أيضا « بالملثمين » .

وقضى عبد الله بن ياسين إحدى وعشرين سنة في تربية المرابطين وإعدادهم دينيا وروحيا للدعوة ، وحريريا إذا اقتضى الأمر . ولما كثرت جموع أتباعه من المرابطين ، وقويت شوكتهم ، ندبهم للجهاد وخرج على رأسهم : مَنْ أطاعهم وأخذ بمبادئهم سالموه ، ومن خالفهم قاتلوه .

وحدث أن استشهد هذا الزعيم المرابطي ابن ياسين سنة ٤٥١ هـ ، فولي أمر المرابطين من بعده أبو بكر بن عمر اللمتوني ، الذي لم يلبث أن سلّم سلطاته إلى ابن عمه يوسف بن تاشفين اللمتوني ، وانقطع هو إلى الجهاد في بلاد السودان

ولما كان يوسف رجلا ذا حزم وعزم ، فقد صَبَتْ همته إلى توحيد المغرب تحت إمرته ، ومن ثَمَّ خرج بجيشه يفتتح مدائن المغرب ، ولم تأت سنة ٤٥٤ هـ

(١) الرباط في الأصل : الإقامة في الثغر على جهاد العدو بالحرب ، وهو هنا مكان يتفرد به المسلمون للعبادة ويتأهبون فيه للجهاد ، فهو بيت دين وحرب .

/ ١٠٦٢ م ، حتى دان له كلٌّ من المغرب الأقصى والمغرب الأوسط ، ونفل عاصمة ملكه من فاس الى مراكش التي بناها في ذات السنة .

ثم حدث أن توفي ابن عمه أبو بكر بن عمر بعد أن بلغ بجهاده في سبيل الله الى السودان ونهر النيجر ، فدخلت هذه البلاد كلها أيضا في طاعة يوسف وبذلك عظم أمره ، وذاع صيته .

* * *

هذا عن نشأة دولة المرابطين والأطوار التي مرت بها حتى سيطرت بقيادة يوسف بن تاشفين على المغربين : الأقصى والأوسط ، وعلى بلاد السودان الى نهر النيجر .

أما عن الأساس الذي قامت عليه دعوتها فهو العلم ، مع الاهتمام بعلوم الدين ، وأما عن شعارها أو طابعها الخاص فهو الزهد والتقشف ، وأما عن الدستور الذي سارت عليه منذ نشأتها ، فهو العمل على إصلاح الفساد ، وتطهير المجتمع من عوامل الشر ، ونشر الفضائل الدينية ، وتطبيق الشريعة الإسلامية كما جاء بها صاحب الرسالة المحمدية .

وفي الوقت الذي بلغت فيه دولة المرابطين بالمغرب ذروة قوتها على يد مؤسسها يوسف بن تاشفين ، كانت الأندلس على الجانب الآخر تعاني من ضغط الغزو المسيحي من الشمال ، ومن ملوكها الذين أسرفوا على أنفسهم في المجون واللهو ، وفي معاداة بعضهم بعضا الى الحد الذي أطمع أعداء البلاد فيها .

ولما استصرخ أهل الأندلس بالأمير يوسف ، لبى نداء الأخوة الإسلامية وعبر اليهم بجيش المرابطين ، وأنقذهم من عدوهم الخارجي مرتين : الأولى في سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م . والثانية في سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م ، وفي هذه المرة قضى على ملوك الطوائف ، وضم الأندلس الى ملكه ، ونفّذ فيها دستور المرابطين القائم على تطبيق الشريعة الإسلامية .

* * *

ويقول ابن الأثير في تاريخه عن يوسف بن تاشفين : « ولما ملك الأندلس جمع الفقهاء وأحسن اليهم ، فقالوا له : ينبغي أن تكون ولايتك من الخليفة لتجِبَ طاعتك على الكافة ، فأرسل الى الخليفة المستظهر بالله العباسي رسولا ومعه هدية كبيرة ، وكتب معه كتابا يذكر ما فتح الله من بلاد الفرنج ، وما اعتمده من نصرة الإسلام ، ويطلب تقليدا بولاية البلاد ، فكتب له تقليدا من ديوان الخلافة بما أراد ، ولُقبَ أميرَ المسلمين ، وسُيِّرت اليه الخِلاعة فسُرَّ بذلك سرورا كثيرا ^(١) » .

* * *

ولما توفي أمير المسلمين يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ، قام بأمر دولة المرابطين من بعده ابنه علي بن يوسف . وتلقب أيضا بأمر المسلمين وجرى على سَنَنِ أبيه في الغزو والجهاد .

وفي سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م خرج أذفونش صاحب طليطلة بجيش كثيف بغية الاستيلاء على بلاد الإسلام في الأندلس ، فلقبه أمير المسلمين عليُّ بجيشه وهزمه هزيمة نكراء ، ثم عقد لولده تاشفين على غرب الأندلس ، ولأبي بكر ابن إبراهيم المسوقي على شرق الأندلس ، وهو ممدوح ابن خفاجة أرق شعراء الأندلس ، وولّى ابنَ غانية الجزائر الشرقية : ميورقة ودانية .

وكان علي بن يوسف ورعا زاهدا ، وقد بالغ في إكرام العلماء والفقهاء فعظم شأنهم عنده ، وكان إذا وعظه أحدهم خشع عند استماع الموعظة ، ولان قلبه ، وظهر ذلك عليه ^(٢) . ولكن إقباله على الدين وعلومه جعله ينصرف عن شئون الدولة ، ويتراخى في إدارتها : فاختل حالها ، وفقد المرابطون في الناحية الحربية صفاتهم التي جعلت منهم جنودا محاربين ، وتراجعت جيوشهم أمام

(١) الكامل في التاريخ لابن الأثير : ج ٧ ص ٢٣٦ .

(٢) المرجع السابق : ج ٧ ص ٢٣٧ .

جيوش القشتاليين والبرتغاليين والأرغونيين ، كما أصابهم انهيار خلقي نتيجةً لاستغراقهم في الترف ، وبذلك انحطت هممهم ، فثار عليهم أهل الأندلس وطرّدوا عما لهم ففي سنة ٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م ثار أهل إشبيلية وخرجوا عن طاعة المرابطين وبايعوا عبد المؤمن بن عليّ خليفة المهدي بن تومرت مؤسس دولة الموحدين بالمغرب ، تلك التي أطاحت بدولة المرابطين .

وعادت الأندلس الى مثل حالتها في عهد ملوك الطوائف ، وتعدّد الثوار في أعقاب دولة المرابطين ، وعاد الأسباب يحدّدون هجماتهم على المدن الإسلامية وعاد الأندلسيون يلتمسون النجدة من الموحدين ، فعبر عبد المؤمن بن عليّ الأندلس سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م ، واستولى على كثير من مدنها وضمها الى ملكه ، واتخذ من إشبيلية حاضرة لدولته في الأندلس ، وولى ابنه أبا يعقوب يوسف عليها ، وكان ذلك نهاية المرابطين في الأندلس وبداية الموحدين فيها . ودام حكم المرابطين في الأندلس ستين سنة .

* * *

الحياة الفكرية في عصر المرابطين :

رأينا كيف استولى يوسف بن تاشفين على الأندلس وضمّها الى المغرب وجعل منهما وطنًا واحدًا يتبادل سكانه المصالح والمنافع . فبعملية التوحيد هذه التي وحدت تاريخ البلدين في عهد المرابطين ، انتفت الفوارق السياسية بين أبنائهما ، فسكن بعضهم الى بعض ، وتقاربوا واتصلوا ، لا كما كان تقاربهم واتصالهم من قبل ، بل بصفة مجدية ومؤثرة في جميع مناحي الحياة .

فالمغرب يبذل حمايته للأندلس ، ويدافع عنه العدو والمغير ، والأندلس تبذل ثقافتها ومعارفها للمغرب ، فرجالها في خدمة الدولة ، وكتابها وشعراؤها يزينون بلاط مراكش . وقد فعل الاحتكاك بالأندلسيين فعلة في تقدم الحياة الفكرية ونهضة العلوم والآداب بالمغرب .

رأي هذا الصمد يقول عبد الواحد المراكشي : « وانقطع الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين من أهل الجزيرة من أهل كل علم فحولته ، حتى أشبهت -حضرتُه حضرة بني العباس في صدر دولتهم . واجتمع له ولابنه من بعده من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ، ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار (١) »

ففي عصر المرابطين نشطت الحركة العلمية في شتى العلوم وظهر أكابر العلماء في كل علم ، ونالوا الرعاية من المرابطين ، ومن هؤلاء :

* كبير فلاسفة العصر أبو بكر بن باجة (٥٣٣ هـ) الذي حظي برعاية أحد أمراء المرابطين ، ولم يكن فيلسوفا وحسب . وإنما كان عالما أيضا بالطب والموسيقى . ومشهورا بالأدب والعربية .

* وأبو الوليد بن رشد (٥٩٥ هـ) ، وأبو بكر بن طفيل (٥٨١ هـ) . هما من فلاسفة هذا العصر ومن نبغوا وانتشرت معارفهم في عصر الموحدين .

* وأبو العلاء بن زهر الطبيب ممن حظي عند عليّ بن يوسف بن تاشفين و كان ابنه عبد الملك المعروف بابن زهر الإشبيلي (٥٥٧ هـ) من أطباء العصر أيضا .

* وأبو بكر الطرطوشي المعروف بابن رندقة (٥٢٠ هـ) كان ممن كتبوا في السياسة والإدارة .

هذا بالإضافة الى عشرات وعشرات من علماء الفقه والتصوف ومن اللغويين والنحويين والمفسرين والمقرئين الذين ظهروا في هذا العصر

* * *

ولم يكن المرابطون أقل برا بالأدب وأهله منهم بالعلم والعلماء . فمنذ اليوم

(١) المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي . وانظر النبوغ المغربي لعبده الله كنون : ص ٧١ .

الذي توطدت فيه دعائم ملكهم . نراهم يرعون الأدباء عامة وأدباء الأندلس خاصة ، حتى لم يبق منهم أديب مرموق لم يُنَظَّ به عمل في بلاط يوسف بن تاشفين بمراكش ، أو ابنه عليّ ، أو في ديوان أحد أمراء الأقاليم ، وكان حظ كُتَّاب الأندلس أوفى من حظ غيرهم من الأدباء الأندلسيين ، لحاجة الدولة إليهم . ومن هؤلاء الكُتَّاب من كتب أو وزر لبعض ملوك الطوائف من قبل . ومن شعراء الأندلس من كانوا يفدون على أمراء المرابطين بالمدائح وينالون عطاءهم .

وما من شك في أن الرعاية التي كان يحظى بها أدباء الأندلس وشعراؤه من أمراء المرابطين ، وكانت داعية لاختلاطهم بهم ، قد أثرت في الأدب الأندلسي تأثيراً محسوساً ، وخاصة في الشعر ، فقد عادت إلى أساليبه صفاتُ القوة والفخامة والجزالة ، وانتحى الشعراء في شعرهم مناحي الجِدِّ والتوقُّر ، كنتيجة لتشبعهم بروح الحِفاظ الذي كان يسيطر على رجال الدولة ، وارتفاع معنويات أهل الأندلس عامة . بما آتاهم الله من نصر على عدوهم بفضل المرابطين .

ومن أمثلة هذا الشعر قول الوزير ابن أرقم في مدح الأمير عبد الله بن مزديّ

سريتَ والليل من مسراك في وهَلٍ^(١)

مبرراً العزم من أين^(٢) ومن كسلٍ

وسرت في جحفلٍ يَهْدِي فوارسَه

سناك تحت الدجى والعارضِ المَطِيلِ^(٣)

(١) الوهل : الفزع والجبن .

(٢) الأين : الإعياء والتعب .

(٣) العارض : السحاب المظل يعترض في الأفق .

لله صومك براء يوم فطرهم
وما توخيت من وجه ومن عمل
نحرت فيه الكُماة الصَّيد محتسباً
وحسبُ غيرك نحرُ الشاءِ والإبلِ
وكلما رامت الرومُ الفرار أتت
من كل أوب^(١) وضمتهايدُ الأجلِ
فصار مُقبلهم نهياً ومُدبرهم
وعاد غانمهم من جملة النَّفلِ^(٢)
فكم فككت من الأغلال عن عُنقِ
وكم سددت بهذا الفتح من خللِ^(٣)

(١) أتت من كل أوب : أي من كل مآب ومستقر .

(٢) الفنيمة .

(٣) النبوغ المغربي لعبده الله كنون : ص ٨٤ .

دولة الموحدين في الأندلس

٥٢٤ - ٦٦٧ هـ (١١٢٩ - ١٢٦٨ م)

قامت دولة الموحدين في أعقاب دولة المرابطين ، وكلتاهما دولة إفريقية قبلية دينية .

وإذا كانت دولة المرابطين ترجع في نشأتها الى قبائل صهناجة ، فإن دولة الموحدين هي الأخرى ترجع في نشأتها الى قبائل المصامدة . وإذا كان قوام دعوة المرابطين هو نشر الدين الصحيح بين القبائل التي غلب عليها الجهل بأصول الدين الإسلامي ، فإن قوام دعوة الموحدين هو الأمر المعروف والنهي عن المنكر ، والقول بالتوحيد على طريقة الأشاعرة ، من تأويل المتشابه من آيات القرآن الكريم وحديث الرسول . ومن أجل ذلك سُمِّي أتباع هذه الدولة بالموحدين .

ويرجع الفضل في ظهور دولة الموحدين الى رجل من إحدى قبائل المصامدة ينتسب الى آل البيت ، ويدعى « محمد بن تومرت » . وأول ما عُرف عنه أنه خرج من إفريقية سنة ٥٠١ هـ في طلب العلم ، فدخل الأندلس ثم رحل الى المشرق فحج ، ولقي الأئمة وأفاد الكثير من علمهم ، كما لقي الإمام الغزالي في أخريات أيامه وتأثر بأفكاره .

وكان ابن تومرت ذا فصاحة وبيان وحجة قوية ، إلى ورع ونسك وغيره

شديدة على الدين . ولعل هذه الغيرة هي التي جعلته يندب نفسه للدعوة والإصلاح الديني ، وخاصة بعد ما كان يراه من انتشار البغي والفساد في المجتمع الإسلامي . مع سكوت علماء الدين على ذلك .

ولم ينتظر ابن تومرت في مباشرة دعوته حتى يعود الى المغرب . وإنما نراه في طريق عودته من رحلته التي دامت زهاء عشر سنوات . يصطدم بالعامية وأولي الأمر ، إذ كان كلما رأى منكرا . بادر الى تغييره . فهو يُرِيق الخمر ، ويسكر آلات الغناء والطرب ، ويغلظ على أهل المجون ، فعل ذلك في الإسكندرية ، والمهدية ، وتونس ، وقسنطينة ، وبجاية ، وتلمسان وغيرها من المدائن التي مرّ بها في طريق عودته الى المغرب ، وما كان ينجيه من طائلة العقاب إلاّ ما يلوح عليه من سمة الصلاح والتقوى !

وعندما جهر بدعوته وكثر انتقاده للحكام في مراکش أشخص أمام أمير المسلمين عليّ بن يوسف بن تاشفين ، فلم ير فيه غير داعية ديني مخلص ، فتأثر بكلامه وخلّى سبيله ، على الرغم من إلحاح أهل مجلسه عليه بالبطش به ، اتقاء لما قد يتوقع منه مستقبلا .

ولما كانت دعوته الدينية بعيدة عن العصبية القبلية ، فقد توجه بها الى جميع القبائل ، آملا في الوقت ذاته أن تلقى صدى لدى العلماء فيؤيدوه فيها ، وبذل أن يلقي العون والتأييد منهم ، رآهم يقاومونه ويحرضون أمير المسلمين عليه ! وهنا لم يسعه إلاّ النجاة بنفسه واللجوء الى قومه في جبال سوس ، ينشد عندهم الحماية والنصرة .

وخلال مدة إقامته بينهم عكف على تعليمهم وتربيتهم دينية ، وقد عرّف بذكائه وقوة منطقته كيف يستميل القلوب الى دعوته . وكيف يخرج بها من قبائل المصامدة الى ما جاورها من القبائل ، وإذا الناس يقبلون عليه من كل فج ، ويتبعونه في دعوته ، حتى أصبح سلطانا مطاعا في جميع القبائل . وكانت أخبار التفاف القبائل حول دعوته تصل الى مراکش فتثير حفيظة

الدولة عليه ، ولما كثر أتباعه الى حدٍّ يؤذن بالخطورة ، عقدت الدولة العزم على محاربته ، فأرسلت اليه أول طليعة سنة ٥١٥ هـ ، وهو بجبل « تينمل » من بلاد سوس فهزمها ، وكانت هذه جولته الأولى مع الدولة .

وقد ثابر بعد ذلك في محاربة المرابطين ، وكان حريصاً أن يشهد نهاية هذه الدولة التي شاخت قبل الأوان ، لولا أن المنية عاجلته فتوفي سنة ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م .

* * *

وخلف ابن تومرت بعهد منه تلميذه وأحب صحابته إليه عبد المؤمن بن علي الكومي ، فواصل عمله في الدعوة والجهاد ومحاربة كل من المرابطين في المغرب ثم بني زيري الصنهاجيين في الشمال الإفريقي ، ولم تأت سنة ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م حتى كان قد قضى على الدولتين وأقام دولة الموحدين في المغرب العربي كله ، واتخذ من مراكش عاصمة لدولته .

وكان أول اتصال له بالأندلس سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م عندما جاءته وفود من أهلها تباعه وتستنجد به على العدو الذي اغتتم فرصة الانقلاب الموحدية فأغار على أطراف البلاد .

واستجابةً لأهل الأندلس عبر البحر الى الأندلس بجيشه سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦٠ م ، وغزا غرب الأندلس وكان الظفر في هذه الغزوة للمسلمين سنة ٥٥٧ هـ / ١١٦١ م . ثم عاد عبد المؤمن بعد ذلك الى المغرب ليعد جيشاً آخر يعبر به الى الأندلس ، وحين كان على أتم أهبة توفي سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٢ م برباط سلا ، فخلفه ابنه أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن الذي دام حكمه من سنة ٥٥٨ هـ - ٥٨٠ هـ ، وقد عبر الى الأندلس عبوره الأول سنة ٥٦٧ هـ فاستولى على شرق الأندلس ، وكان لم يدخل قبل في طاعتهم ، وحقق أمل والده في غزو أرض العدو ، وأقام بالأندلس يغزو ويعمر ويُسَيِّد الآثار حتى

سنة ٥٧٢ هـ ، ثم عاد الى المغرب وقضى فيه سبع سنين يتعهد أحوال دولة الموحدين هناك بالإصلاح والتنظيم .

وفي سنة ٥٧٩ هـ عبر الى الأندلس عبوره الثاني وحارب الأعداء ، ولكنه أصيب على أبواب مدينة شنترين وتوفي سنة ٥٨٠ هـ ، وهناك بويع لولده أبي يوسف يعقوب المنصور الذي دام حكمه من سنة ٥٨٠ هـ — ٥٩٥ هـ ، وقد بلغت دولة الموحدين في عهده أوج قوتها وعظمتها ، وفي الأندلس ظل يواصل الجهاد بنفسه وبواسطة كبار قواد جيشه ، وكان له مواقف مشهودة في جهاد نصارى الأندلس ، ومن أعظمها « غزوة الأرك » التي تضاهي وقعة « الزلاقة » أو تزيد ، وكانت يوم الخميس ٩ شعبان سنة ٥٩١ هـ .

في هذه الغزوة خاض يعقوب المنصور الحرب بنفسه ضد صاحب قشتالة وجموع النصارى عند حصن الأرك ، وهزمهم هزيمة شنعاء في معركة كبرى غنم فيها المسلمون ما عظم قدره ، وقتل من الإفرنج ما يُسيف على مائة ألف وأُسر منهم عشرات الآلاف ، ثم عاود النصارى الكرّة فهزمهم المنصور مرة ثانية ، اضطروا بعدها الى طلب الصلح معه .

وفي عهده بلغت إشبيلية ذروة مجدها وبهاثها ، وكان محبا للبناء والتشييد فما كاد يظفر بالبيعة حتى أكمل بناء جامع إشبيلية ، ثم أتم بناء مثذنته المعروفة بالخير الدا بعد انتصاره في موقعة الأرك .

* * *

وتوفي أبو يوسف يعقوب المنصور سنة ٥٩٥ هـ ، فولي الأمر بعده ابنه محمد الناصر ، ودام حكمه حتى سنة ٦١١ هـ ، وكان الناصر كأبيه المنصور همة ونجدة وشجاعة .

وفي عهده أخذ ملوك إسبانيا المسيحية يَعدُّون العُدَّة ، ويَدعون لحرب صليبية في إسبانيا يثارون فيها لأنفسهم من هزيمتهم في الأرك . ولما أحسن محمد الناصر بما يبيتون عبرَ البحر الى الأندلس من المغرب سنة ٦٠٩ هـ ، ودارت الحرب بين الفريقين فانهزمت جيوش الموحدين في معركة العقاب هزيمة لم تقم للمسلمين بعدها قائمة تحمد ، وبها بدأت عوامل الضعف تسري في كيان دولة الموحدين .

ومع ذلك فقد نجد من خلفاء الموحدين الضعاف شخصيات لامعة ، مثل أبي العلاء إدريس المأمون (٦٢٦ — ٦٢٩ هـ) الذي حاول أن يعيد لإشبيلية ما كان لها من ازدهار في عهد أبيه يعقوب المنصور ، ولكن بموته تلاشى كل أمل في إنقاذ لإشبيلية ، فقد استولت جيوش فرناندو الثالث « القديس » على قرطبة ، حاضرة الأندلس القديمة في ٢٣ شوال سنة ٦٣٦ هـ / ٢٩ يوليو سنة ١٢٣٦ م ، وأثار سقوطها في أيدي المسيحيين الحزن والهلع في نفوس المسلمين . وعلى إثر ذلك أخذت إسبانيا الإسلامية تنكمش رقعتها أمام الزحف السريع للاسترداد الأسباني عقب سقوط بلنسية ومُرسية سنة ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م ، واجتاحت الأندلس موجات عاتية من الاضطراب والفوضى . وبعد حصار دام ١٧ شهرا ، دخلت جيوش قشتالة مدينة لإشبيلية حاضرة الموحدين ، وبذلك انتهت دولتهم في الأندلس !

* * *

تلك نبذة تاريخية عن دولة الموحدين ، يهمننا منها في المحل الأول الجانب الخاص بتاريخهم السياسي في الأندلس ، فعلى ضوء أحداث هذا التاريخ نستطيع أن نرى موقف الموحدين من الحركة العقلية التي شهدتها الأندلس في عهدهم ومدى ما نالته هذه الحركة من رعايتهم وتشجيعهم .

ومع تمسك الموحدين بالدين ، فإنهم كانوا أقل تعصبا من المرابطين .
وأكثر ميلا منهم الى العلوم والآداب وتشجيعها .

ففي ميدان العلوم نرى كثرة من العلماء ، ونرى إقبالا زائدا منهم على
الاشتغال بالتأليف في شتى العلوم من إسلامية وعربية ، مما يشعر بأنه كان هناك
نهضة حقيقية تتدرج بهذه العلوم في مدارج التطور والتقدم .

ومن خلفاء الموحدين مَنْ أولّوا علوم الحكمة ورجالها عناية خاصة ،
وكانوا في ذلك أشبه بخلفاء العباسيين . وأكثرهم شأنًا في ذلك مأمون
هذه الدولة يوسف بن عبد المؤمن الذي ناصر علوم الفلسفة ووالى أهلها ، ومن
صحبه أبو بكر بن طفيل أحدُ فلاسفة الإسلام ، وهو الذي أرشد يوسف الى
أبي الوليد بن رشد ، فشجعه على تلخيص كتب أرسطو . وكان يوسف ذاته
واسع الاطلاع متبحرا في العلم ، وليس أدل على ذلك من مكتبته التي كانت
تضاهي مكتبة الحكم المستنصر الأموي . وكان يعقوب المنصور بن يوسف
كوالده في رعايته الفاتكة لعلماء عصره وفلاسفته وإكرامه لهم ، ومن اختصّوا
به الطبيب الفيلسوف أبو بكر بن زُهر .

وفي عصرهم ظهر بعض كبار الصوفية من ذوي النزعات الفلسفية من
أمثال ابن عربي الحاتمي ، وابن سبعين ، والششتري . وقد أثرت النهضة
الموحدية على العقول في الأندلس ، فأصبح الفكر الإسلامي مُحرراً من
القيود التي كانت تجعله يثور لأقل بادرة من الخروج عن دائرة المسكّمات .

ولم يكن اهتمام الموحدين بالحركة الأدبية أقل من اهتمامهم بالحركة
العلمية ، ذلك لأن أغلبهم كانوا من ذوي الثقافة العلمية والأدبية ، ومن عرفوا

(١) رجعتنا في تاريخ دولة الموحدين الى الجزء الأول من كتاب نفح الطيب ، والنبوغ المغربي
للاستاذ عبدالله كنون ، وخلاصة تاريخ الأندلس لشكيب أرسلان ، وكتاب الأندلس تاريخها
وحضارتها للدكتور عبد العزيز السيد سالم .

فضل الأندلسيين في تقدم المعارف العامة . ومن هنا جاء تشجيعهم للأدب الأندلسي . وقد تمثل هذا الاهتمام والتشجيع في إكرام الأدباء والشعراء ، وتوجيههم ونقدتهم أحيانا .

ومن ذلك ما كان من أمر عبد المؤمن بن عليّ عندما عبر البحر الى الأندلس لأول مرة ، فقد أقبلت عليه وفود الشعراء تهنئته وهو يعقب على قصائدهم بالنقد أو التقريظ ، وربما أثاب على مطلع القصيدة مكتفيا به . مدحه محمد ابن أبي العباس السمعاني بهذا المطلع :

ما هزَّ عِطْفِيهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
مِثْلُ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

فاستعاده عبد المؤمن مرات ، وأمره بأن يقتصر عليه قائلا له : لقد قلت في هذا كل شيء .

وكان أعظم من عبد المؤمن في حبه للشعر وإقبال الشعراء عليه حفيدُه يعقوب المنصور ، ذُكر أنه لما رجع من غزوة الأراك المشهورة بالأندلس ، ورد عليه وفود المهنيين والشعراء من كل ناحية ، فكان كل واحد منهم يُنشد من قصيدته بيتا أو بيتين لكثرتهم ، ويترك رقعتها أمامه ، فما استتموا الإنشاد حتى حالت رقاع القصائد بينه وبين الناس ، وهذا إن صح كان أعظم شاهد على ما بلغت الحياة الأدبية في هذا العصر من النمو والازدهار^(١)

ومنهم موسى بن محمد بن يوسف بن عبد المؤمن والي إشبيلية ، فقد أنشد له من شعره قوله يخاطب أبا الحسن بن حريق يستحثه على نظم الشعر في عروض الحب :

خذ في الأشعار على الحبسِ فقصورك عنه من العجبِ

(١) النبوغ المغربي لمبداءه كنون : ج ١ ص ١٦٣ .

هذا وبنو الآداب قَضَوْا بعلوُّ محلك في الرتبِ

من ذلك يظهر أن منهم مَنْ كانوا يوجهون الأدباء ويقترحون عليهم ما يقولون وكيف ينظمون ، ومثل ذلك رُوي عن المنصور نفسه .

ولإذا كانت الموشحات قد اخترعت في الأندلس من قبل ، ولقيت من أمراء المرابطين كل تشجيع ، فإنها قد بلغت أوج الكمال في عصر الموحدين .

ففيما يخص التوشيح نرى جماعة من فرسانه ينقطعون الى بعض أمراء الموحدين يمتدحونهم بموشحاتهم التي كانت تقع منهم أحسن وقع ، ومن أسبق هؤلاء الوشاحين الوزير أبو بكر بن زُهر ، الذي اختص بالخليفة يعقوب المنصور ، وحظي عنده غاية الحظوة .

واصطناع رجال الدولة من الموحدين لأهل هذا الفن واحتفالهم به هو — بلا ريب — اصطناع للفن نفسه ، يتمُّ عما وراءه من إعجاب وتقدير ، وهو في الوقت ذاته تشجيع للوشاحين على الإجادة في موشحاتهم والتفنُّن في صورها وأنواعها ، عملاً بالمثل القائل : الناس على دين ملوكهم .

وكان الأدباء المحافظون في عصر الموحدين يقفون من الموشحات موقف الحذر والارتياح ، وما أشبه موقفهم هذا بموقف الأدباء المحافظين في العصر الحاضر من « الشعر الحر » .

وكان للأدب الأندلسي في هذا العصر تأثيره على أدب المغاربة ، وبخاصة في فن الموشحات ، ومن تأثر به منهم الوشاح المغربي القاضي أبو حفص بن عمر ، فله موشحات يغتنى بها في الأقطار ، كما قال ابن سعيد المغربي في الغصون الياقة . ومنهم من تأثر بطرائق بعض الشعراء الأندلسيين ، كتأثر أبي عبد الله الحبُّوسي الفاسي بطريقة محمد بن هانيء الأندلسي ، من حيث قعقة الألفاظ ، والمبالغات الكثيرة ، والإفراط في المدح .

دولة بني الأحمر

٦٣٥ - ٨٩٨ هـ - (١٢٣٧ - ٢ من يناير ١٤٩٢ م)

اغتنم محمد بن هود الثائر بمرسية^(١) فرصة زوال الموحدين من الأندلس ، فنهض يحقق هدفين : توسيع مملكته ، وحمايتها من أعدائه النصارى بمحاربتهم ، وإذا كان النجاح قد حالفه ، فبسط سلطانه على بعض المدائن الأندلسية ، حتى صار ملكه يشمل بطليوس وإشبيلية وقرطبة ومرسية ، فإنه لم ينجح في محاربة أعدائه ؛ لأنه كان أضعف من أن يردهم عن مملكته ويصون سلطانه .

وخلال هذه الفترة التي كانت فيها الأندلس ترزح تحت عبء من الفتنة والضعف وتتنازعها الأهواء ، ظهر بنو الأحمر ، وهم آخر ملوك العرب في الأندلس . ومن يدهم استولى النصارى على جميع ما بقي للمسلمين فيها من بلاد!

وأصل بني الأحمر كما يذكر المقرئ من «أرجونة» ، حصن من حصون قرطبة ، ولهم فيه سلف من أبناء الجند ، يعرفون ببني نصر ، وينتسبون إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج^(٢) .

وقد نجح محمد بن يوسف بن نصر ملك أرجونة سنة ٦٣٥ هـ في أن يضم إلى

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٤٢١ . (٢) المرجع السابق

مملكته خمس مدن هي : بسطة ، ووادي آش ، وشريش ، ومالقة ، وجيان ،
وفي سنة ٦٣٦ هـ استولى على مدينة غرناطة ، وجعلها حاضرة لدولته .

وكان محمد بن يوسف معقد آمال أهل الأندلس في إنقاذ ما بقي من دولة
الإسلام من الخطر الذي بات يتهدها ، وما كاد يستولي على غرناطة حتى عمد
الى توسيع رقعة مملكته ، فضم اليها المرية .

وهكذا أقام بنو الأحمر مملكة غرناطة بين مظاهر الاضطراب والمطامع
التي كانت تحتاج ما بقي من ملك المسلمين في شبه جزيرة الأندلس . ومع ذلك
فقد قُدِّر لها أن تدوم نحو قرنين ونصف قرن من الزمان ، على الرغم من
أمرين : الصراع غير المتكافئ وقتذاك بين النصرانية والإسلام ، والحروب
الداخلية التي عانت منها مملكة غرناطة ، تلك التي تعاقب الحكم فيها من أبناء
محمد بن يوسف بن نصر وأحفاده عشرون ملكا .

ومن الناحية السياسية كان عصر بني الأحمر أسوأ عصر مُنيَ به المسلمون
بالأندلس ! ففيه كثرت الفتن والانقلابات ، وفيه حروب مقدسة متصلة بين
أبناء الديانتين ، تنحسر فيها رقعة المسلمين على أرض الأندلس شيئا فشيئا أمام
المدّ المسيحي !

وفيه نجدة من ملوك المغرب وتونس لإخوانهم مسلمي الأندلس حيناً ،
وقعود منهم عن هذه النجدة أحيانا ! وفيها معاهدات صلح ونقض لها من كلا
الجانبيين !

وفيه سلاطين أقوياء من بني الأحمر وقفوا في وجه العدو وقهروه ،
وآخرون ضعفاء تخاذلوا أمامه ودخلوا في طاعته وتنازلوا له عن بعض أملاكهم !
وفيه صراع ضارٍ على الحكم بين سلاطين بني الأحمر ، أدّى ببعضهم في
سبيل تحقيق مطامعهم الشخصية وانتصاره على منافسه ، الى مؤالاة أعداء أمته وملته !
وقد بلغ هذا الصراع ذروته بين السلطان أبي الحسن علي بن سعد وابنه أبي

عبد الله محمد من ناحية ، ثم بين الأخير وعمه أبي عبد الله محمد بن سعد المعروف بالزغل^(١) من ناحية أخرى !

ولي السلطان أبو الحسن علي بن سعد الحكم في دولة بني الأحمر زهاء إحدى وعشرين سنة من ٨٦٦ هـ إلى ٨٨٧ هـ ، وكان بما عُرف به من صفات البسالة والإقدام حريّا أن يبلغ بمملكة غرناطة مكانه عالية من القوة والمنعة والصمود في وجه الاعداء ، لو مُكِّن له .

وكانت أوائل حكمه تبشر بذلك ، ففي عهده تولى ملك قشتالة فرديناند وإيزابلا ، وحدث أن سألهما المهادنة فأجاباه إليها شريطة أن يعترف بسيادة ملك قشتالة ، ولكنه أبى هذا الاعتراف .

عندئذ أرسل فرديناند وإيزابلا سفراءهما بطلب الجزية واقتضاء الخضوع من صاحب غرناطة ، فلما عرضوا ذلك على السلطان أبي الحسن أبى قبوله كل الإباء وقال لهم : « اذهبوا وأخبروا من أرسلكم أن الملوك الذين كانوا يؤدون الجزية قد ماتوا من زمن طويل ، وأن دار الضرب في غرناطة عادت لا تضرب ذهباً ولا فضة ، ولا تضرب إلا سيوفاً وحراباً^(٢) » .

فسلطان هذه روحه كان ينتظر منه الكثير لخير قومه ودينه ، ولكنه نكب بابنه أبي عبد الله الشقي آخر ملوك العرب في الأندلس .

وكان الصراع الذي نشب بين الأب وابنه عجيبة وأليماً حقاً ! يخرج أبو الحسن لملاقاة فرديناند ملك قشتالة في حرب ثم يعود منها إلى غرناطة منتصراً فيحتفل أهلها ببلقائه ، ثم يخرج لملاقاة عدوه فرديناند في حرب أخرى يعود منها مهزوماً ، فيجد أهل غرناطة قد بايعوا ابنه أبا عبد الله محمداً ، وأقفلوا

(١) الزغل عندهم : الفتى الغض الشباب . انظر في ذلك خلاصة تاريخ الأندلس إلى سقوط غرناطة ، للأمير شبيب أرسلان : ص ٢٤٩ .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

أبواب المدينة في وجهه ، فيميل الى مدينة بسطة ، ثم يبقى بها متربصا .

ويخرج أبو عبد الله محمد بعد أن صار الحكمُ له في غرناطة ، لمحاربة
النصارى فيقع أسيرا في يدهم ، وبذلك يخلو الجوالده أبي الحسن عليّ فيشب
الى الحكم مرة ثانية .

ثم يُطلق فرديناند وإيزابلا سراح أبي عبد الله محمد شريطة الاعتراف
بسلطانهما ، وإطلاق مَنْ في جانبه من أسرى المسيحيين ، وهما لم يطلقا سراحه
في الواقع إلا ليجدد صراعه مع أبيه ، وبذلك يُضعف كلاهما الآخر .

ويعود أبو عبد الله محمد الى غرناطة ، فتؤدي عودته الى انقسام الناس :
منهم مَنْ ينادي باسم أبي عبد الله ، ومن ينادي باسم أبي الحسن والده ، ثم
يقتتل الفريقان وتسيل الدماء ، وتصبح حمراء غرناطة اسماً على مسمى ، حتى
كلّ الناس من تقتيل بعضهم بعضاً والعدو على الأبواب !

ويطول الصراع بين الأب وابنه من أجل الحكم ، إن ضعف هذا تولاه
ذاك ، وإن ضعف ذاك تولاه هذا .. !

ولما نال الكبيرُ من السلطان أبي الحسن وذهب بصره وتعذر أمره ، أقام
أخاه أبا عبد الله ، وخلع له نفسه ، ونزل بالمنكب ، وظل بها الى أن مات سنة
٨٨٧ هـ ، واستقل أخوه أبو عبد الله المعروف بالزغل بالملك بعده .

وكان أبو عبد الله بن محمد وقت تنازل والده لعمه عن الحكم في المرية ،
فلما علم أهلها بهذا التنازل هاجوا عليه ، وقاموا ببيعة عمه ، ولم يلبث أن حضر
هذا اليهم وافتتح قلعة المرية ، ففر ابن أخيه شريدا الى قرطبة مستغيثا بالملك
فرديناند والملكة إيزابلا .

ثم تمكن بعد مدة من الدخول الى غرناطة ، فتجدد الصراع الدموي بينه وبين
عمه الزغل وأنصارهما ، وبينما هم كذلك بلغهم تأهب العدو لاكتساح البلاد ،
فتكلم الناس في الصلح ، واتفقوا على قسمة الملك بين الزغل وابن أخيه ، وقد

أدت هذه القسمة بدورها الى ضعف مملكة غرناطة وطمع النصارى فيها ،
فرحف فرديناند بجيش جرار من نصارى أوربا ، وأعلنوا الحرب المقدسة .

وفي الوقت الذي كان فيه مسيحيو إسبانيا وأوربا يتوغلون فيما بقي للمسلمين
من بلاد الأندلس ، كانت الحرب على أشدها داخلها بين السلطانين ، وإزاء هذا
الخطر الداهم نصح المسلمون لهما بالعدول عما هم فيه . فأبى أبو عبد الله وأصر
على صراعه مع عمه ، غير متأمل في عواقب هذه الحال التي ستزعج الملك منه
ومن عمه ومن جميع أهل بيته وملته في أرض عمروها ثمانية قرون !!

وراح السلطان أبو عبد الله الزغل يحارب ابن أخيه على الجبهة الداخلية ،
ويحارب مسيحيي إسبانيا وأوربا بقيادة الملك فرديناند على الجبهة الخارجية ،
وتتوالى هزائمه أمامهم ، على الرغم من قتاله البطولي .

ولما دخل فرديناند مالقة حوّل المسجد الأعظم فيها الى كنيسة ، فبعث
السلطان أبو عبد الله محمد ينيء الملكة والملك بهذا الفتح ! ولم يكن هذا المغامر
الشقي يدع فرصة لإظهار ولائه لهما إلاّ انتهزها ، ولم تنفعه هذه الموالاة إلاّ
حينما كان مظاهراً للطاغية على عمه ، وللأسبان على قومه ؛ حتى إذا ضعفت
مقاومة المسلمين ، وظن الأمر قد استتب له ، نزلت الصاعقة على رأسه ، وأخذ
من حيث كان يرجو الأمن ، وخسّم به ملك آبائه ، كما سئرى .

أما أبو عبد الله الزغل الذي جاهد عدوه جهاد الأبطال فبعد أن رأى بلاده
تسلّم الواحدة تلو الأخرى ، لم يسعه إلاّ أن يقرر مكرها تسليم ما بيده من
البلاد للملك والملكة ، وأن يكون حليفا لهما . وقد بلغ حقه على ابن أخيه أبي
عبد الله محمد حليف النصارى ، الى الحد الذي كان يفضل فيه أن يرى رايات
العدو خفاقة فوق أبراجه وحصونه على أن يسلمها لهذا الشقي !

وفي الطور الأخير من هذا الصراع الطويل الرهيب ، أخذت الأحداث
تتوالى وتتلاحق بين جزر ومد : العرب الذين فرقتهم أهواؤهم واستنزفت
قواهم الانقسامات الداخلية ، يرون الخطر المحدق بهم بات وشيكا ، فيخلقون

من الضعف قوة ، ويستمدون في الدفاع عن وطنهم ودينهم ، ومسيحيو إسبانيا وأوربا الموحدون يزحفون في حربهم المقدسة بقيادة فرديناند الرابع وإيزابيلا ، حتى يبلغوا مشارف غرناطة ويرى السلطان أبو عبد الله محمد من شرفات قصر الحمراء جيوش الطاغية مقبلة ، وقد غطى عجاجها الفضاء ، فيعقد مجلسا من أعيان غرناطة ورؤسائها للاستشارة ، فيشيرون عليه بتسليم مقاليد أمره الى كرم فرديناند ، أملا في أن يحصلوا منه على شروط صلح مقبولة .

ولكن فارسا واحدا لا يزال يجري في عروقه دم أبطال العرب فاتحي الأندلس ، هو الأمير موسى بن أبي الغسان يعارض إجماعهم قائلا : لقد عجبتكم الى الكلام في أمر التسليم . إن وسائلنا لم تنقطع ، ولم يزل عندنا بقية قوة عظيمة الفعل شديدة التأثير . وطالما كانت الاستماتة سبب الفتح ، فلنستنفز العامة الى الجهاد ، ولنسلحهم ونقتحم صفوف العدو حتى نخالط أسنتهم . وإنني لحاضر أن أمضي في هذا السبيل ، وأتوغل في كثيف جمع الأعداء . وخير لي مرارا أن أعدد فيمن استأكلهم الدفاع عن غرناطة ، من أن أعدد في الأحياء من بعدها ^(١) . ولكن كلماته لم تحرك منهم ساكنا ، ولم تثر عَزَما ، لأن اليأس كان قد استولى عليهم !

وبينما العرب مختلفون في أمرهم بين الإحجام والإقدام ، كانت جيوش فرديناند قد طوقت مدينة غرناطة وأحكمت الحصار حولها . وكان على المسلمين أن يدافعوا عن غرناطة آخر ما بقي لهم في الأندلس ، وأن يقاوموا المغيرين عليهم ، وقد دافعوا وقاوموا ما وسعتهم المقاومة .

ولما طال الحصار على غرناطة واشتد ، واستنفذ أهلها آخر جهدهم في المقاومة ، عقد السلطان أبو عبد الله محمد مجلسا آخر في قصر الحمراء حضره أكابر القواد وحماة الحصون والفقهاء وأعيان القوم ، وسألهم رأيهم في الأمر ،

(١) خلاصة تاريخ الأندلس الى سقوط غرناطة للأمير شكيب أرسلان : ص ٣٢٩ .

فأجابوه بالاستسلام والتسليم ، ما دام العدو مُصرّاً على البقاء حيث هو ، ولا يرضى الا بالتسليم أو الموت .

وعندما قرأ الوزير أبو القاسم شروط التسليم بمحضر من أهل غرناطة بعد عودته بها من معسكر النصارى ، لم يبق واحد ممن حضر الاّ أجهد بالبكاء ، ما عدا الأمير موسى بن أبي الغسان فإنه بقي ثابت الجأش عصي الدمع ، ثم التفت نحو الجميع قائلاً : « دعوا يا موالينا البكاء والنحيب للنساء والأولاد ، فنحن رجال ولنا قلوب لا لذرف الدموع بل لأجل سفك الدماء . وإنني لأرى عزائم هذه الأمة قد ارتخت ، وقطعوا أملهم من نجاة هذا الملك ، فوالله لقد بقي علينا أشرف الخطتين ، وهي الموت . فلنمت إذن في سبيل استقلالنا والانتقام من عدو غرناطة ، فأمتنا الأرض تتلقى أبناءها في أحشائها غير مقيدین بسلاسل العبودية . ولا قدر الله أن يكون أشراف غرناطة صاروا يخافون الموت في الدفاع عنها ^(١) »

ثم سكت موسى وخيم على المجلس جوّاً من الكآبة واليأس ، ولما رأى أن الإجماع قد وقع على قبول شروط التسليم ، قام من بينهم غاضباً والتفت نحوهم قائلاً : « يا قوم لا تغشوا أنفسكم ، ولا تتسلّوا بالمحال ، ولا تظنوا أن ملوك النصارى وافون بعهودهم لكم ، وأنهم كرام عند المقدرة ، كما هم فتاكون عند القتال . فوالله إن الموت الأحمر هو أهون ما نتوقع ، وإنما نحن مستقبلون أمراً أيسره اكتساح الأوطان ، وفضيحة العيال ، وانتهاب الأموال ، وقلب المساجد ، وتدمير المنازل . هذا عدا السوط والنار والشطع والنفي من الأرض ، والضنى في أعماق الحبوس ، الى غير ذلك مما نحن صائرون اليه .

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جباناً

(١) خلاصة تاريخ الأندلس لشكيب أرسلان : ص ٣٣٠

أما أنا فوالله لن أشهد ذلك ^(١) » .

قال هذه الكلمات ، ثم غادر محل الاجتماع واجما مطرقا ، حيث طاف بقاعة الأسود وسائر أبهاء الحمراء دون أن يكلم أحدا من الحشم الواقفين في الأبواب ، ثم دخل منزله وتقلد سلاحه الكامل ، وأمر فأُسْرِجَ له جواده . فركب وخرج من باب البيرة ، الى حيث لم يُسمع له بعدُ خبر ، ولم يوقف له على أثر !!

* * *

وفي اليوم التالي خرج المغامر المقهور أبو عبد الله محمد من الحمراء محفوبا برؤساء غرناطة وخاطب الأمة قائلا : « لا ذنب الاّ عليّ ! أنا الذي عقلت والدي ، وجلبت الأعداء على المملكة ! لكن الله قد أخذني بجرائري وأنزل النعمة كلها على رأسي ! وها أنا ذا الآن قبلت بهذه المعاهدة لأجلكم يا قومي . ضننا بدمكم أن يراق . وبأطفالكم أن يموتوا جوعا ، وبنسائكم وذراريكم أن ينزل فيهن معرّات الحرب ، وحفظا لأموالكم وأملاككم ، وحريرتكم وشريعتكم وديانتكم ، في ظل ملوك أسعد طالعا من أبي عبد الله المشؤوم ^(٢) » !!

وفي الحال أرسل الى الملكين : فرديناند الرابع وإيزابيلا يعرض عليهما التسليم في اليوم التالي فأجاباه الى طلبه وتأهبوا لدخول قصر الحمراء .

وقضى المغامر الشقي أبو عبد الله هو وآلُ بيته ليلتهم الأخيرة في الحمراء يَزْمُونُ حقائبهم استعدادا للرحيل . وقبل أن تبتلع الفجر انساب آل بيته من أحد أبواب القصر . وغادروا غرناطة والناس نيام والشوارع خالية ، أما عائشة الحرة والدته فكانت متجلدة . وأما امرأته وسائر جوارى القصر فقد غلبهن البكاء ! ولما وصل الراكب الى قرية على الطريق المؤدي الى المكان المعين

(١) خلاصة تاريخ الاندلس لشكيب أرسلان : ص ٣٣١

(٢) المرجع السابق : ص ٣٣٩ .

لهم في جبل الشارات ، وقف الركب ينتظر وصول أبي عبد الله .

وعند مطلع شمس يوم ٢ من يناير عام ١٤٩٢ م ، التقى الملكان بالسلطان أبي عبد الله الشقي بجانب جامع صغير قريب من النهر ، وهناك سلماه ابنه الذي كان مرهونا ، فضمه الى صدره وأخذ يقبله ، وكأنما الشقاء قد زاد من تعلق أحدهما بالآخر !

ثم سلم أبو عبد الله آخرُ ملوك غرناطة مفاتيحها الى الملك قائلا : « هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان العرب في إسبانيا ، خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاعنا وأشخاصنا ، كما قضت مشيئة الله تعالى ، فتقبلها بالرافة التي وعدت بها ، والتي ننتظرها منك » .

قال أبو عبد الله هذه الكلمة ، ثم انفصل عن الملكين ، ومضى في طريقه حيث لحق بآل بيته عند مرقب عال يشرف على غرناطة ، وهناك وقف يودع مدينته ، فلم تكن أجمل منها في تلك الساعة ، فأخذ يتأمل في أبراجها وقلاعها ومناثرها الصاعدة في السماء ومروجها الخضراء المنقطعة النظير !

وبينما هو على هذه الحال ، وإذا بالدخان قد ارتفع فوق القلعة ! وإذا بأصوات المدافع تدوي في الفضاء إيذانا بأن غرناطة قد دخلت في حوزة الإسبان ، وانقطعت منها دولة الإسلام !

عندئذ لم يتمالك أبو عبد الله الشقي نفسه من هول ما رأى وما سمع ، فصاح « الله أكبر » ثم أجھش بالبكاء ، فمشت اليه أمه ، لا لتواسيه ، ولكن لتقول له كلمتها الشهيرة التي تناقلتها جميع التواريخ : « أجل ، عليك أن تبكي بكاء النساء ، على ما عجزت أن تدافع عنه دفاع الرجال ^(١) » !! وفي رواية أخرى قالت له :

(١) خلاصة تاريخ الأندلس للأمير شكيب أرسلان : ص ٣٤١ .

ابكٍ مثل النساء ملوكاً مُضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال !

واجتهد وزيره يوسف بن كماشة في تعزيتة فلم يقبل قلبه العزاء ، وظل في مكانه يذرف العبرات ، ويُصعدُ الزفرات ، وهو يردد : « أيُّ شقاء مثل شقائي ؟ »

وقد سمي الإسبان تلك الذروة التي وقف عليها آخر سلاطين غرناطة يبيكي المنزل والحبيب « بآخر حسرات المغربي » !!

ولم يطق أبو عبد الله بعد هذا اليوم أن يبقى طويلاً في الأندلس ، فعبر البحر إلى المغرب ، ونزل بمدينة فاس واتخذها مقراً حتى مات عام ٩٤٠ هـ .

وهكذا انطوى بسقوط غرناطة آخر صفحة من تاريخ الإسلام في الأندلس وزال ملك العرب من بلاد خلفوا وراءهم فيها آثارهم وحضارتهم ، بعد أن فتحوها وعمروها أكثر قليلاً من ثمانية قرون ، من سنة ٩٢ هـ / ٧١٠ م إلى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

ثم جلا آخر عربيٍّ من فردوس أمتة المفقودة تحت تأثير اضطهاد الأسبان الذين لم يفوا بعهودهم !!

وكان لسان الحال يردد قول أبي البقاء الرندي في نكبة الأندلس :

وصار ما كان من مُلك ومن مَلِك
كما حكى عن خيال الطيف وسمان

وللحوادث سلطانٌ ... يُسهِّلها
وما لما حلَّ بالاسلام سُـلـوان !

* * *

ذلك ما كان عليه وما انتهى اليه عصر بني الأحمر من الناحية السياسية ،
وقد أدّى تقلص الإسلام في الأندلس ، وارتداد المسلمين تدريجياً أمام الغزو
المسيحي الى فرار أهل الفنون والعلوم والآداب من وجه العدو والالتجاء الى
غرناطة .

وكان تأثير الأدب الأندلسي بأحداث هذا العصر السياسية أكثر من
تأثيرها فيها ، فالأدب في دولة بني الأحمر ، والشعر منه بخاصة ، يغلب عليه
طابع الاستغاثة واستنهاض همم ملوك المغرب وتونس للمؤازرة في الدفاع عن
مجد العرب المهدد بالضياح في الأندلس ، فيستجاب لصريخ هذا الشعر حيناً ،
وتصم الآذان عنه أحياناً .

وقد كثر هذا اللون من الشعر وغزُر ، حتى صار يؤلف فنا من فنون
الشعر الأندلسي التي سنتحدث عنها فيما بعد . وجانباً من هذا الشعر يؤرخ
فيه أصحابه لهزائم عرب الأندلس بإقبالهم على اللذات وإهمالهم أمور الجهاد،
والدفاع عن بلادهم ، ومن هذا القبيل مثلاً خروج أهل بلنسية بثياب الزينة ليصدوا
العدو عن مدينتهم ، ثم هزيمتهم أمامه في موقعة « بَطْرُنة » ! ففي ذلك يقول
أحد شعرائهم :

لَبِسُوا الْحَدِيدَ إِلَى الْوَعْيِ وَلَبِسَتْ
حُلَّ الْحَرِيرِ عَلَيْكُمْ أَلْوَانَا

ما كان أقبحهم وأحسنكم بها
لو لم يكن ببَطْرُنةٍ ما كانوا !

ومن الفنون الشعرية التي استحدثها الأندلسيون من قبل ، ثم بلغت كمال
نضجها في عصر بني الأحمر فن الموشحات والزجل .

وأكبر شعراء هذا العصر لسان الدين بن الخطيب وتلميذه ابن زمرك

ولسان الدين بن الخطيب هو وزير محمد الخامس بن الأحمر ، وهو أشهر وزراء الأندلس على الإطلاق ، وهو الذي بنى المقرّي التلمساني أكثر كتّابه « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » على سيرته وأخباره ونظمه ونثره .

وعلى الرغم من الأخطار التي واجهت ملوك بني الأحمر في الخارج والداخل ، فإنّ منهم مَنْ كان له فضل على النهضة الفنية والأدبية في عصره بالمشاركة فيها بعلمه أو رعايتها . ومن هؤلاء محمد الثاني رغم كونه ضريباً ، وأبو الحجاج يوسف الأول وابنه محمد الخامس .

والى الأخيرين هنا يرجع الفضل في بناء قصر الحمراء الأسطوري بغرناطة ، هذا القصر الذي وضع فيه رجال الفن ، من مسلمي الأندلس ، خلاصة فنهم ، وعصارة ما وصلت إليه عبقريتهم ، والذي يُعدّ بحق متحف الحضارة الأندلسية .

الباب الثاني الحياة الاجتماعية في الأندلس

- عناصر الشعب الأندلسي
- نظام الحكم في الأندلس
- صفات أهل الأندلس
- حياة الأندلس الفكرية

عناصر الشعب الأندلسي

فتح العرب بلاد الأندلس في أواخر القرن الأول الهجري ، واستوطنوها زهاء ثمانية قرون ، استطاعوا خلالها أن ينشروا دينهم ولغتهم ، وأن يقيموا فيها مجتمعا إسلاميا جديدا له سماته الخاصة وطابعه المميز .

ولما كانت الحياة العقلية لأي أمة هي وليدة مجتمعتها بكل ما يمثلها من بيئة طبيعية وشعب ونظم تحكم حياته وسلوكه وضروب النشاط الإنساني التي يضطلع بها ، فسوف نحاول هنا التعرف بإيجاز الى مكونات المجتمع الأندلسي ، تلك التي تضافرت على صنع حياته الفكرية من علمية وأدبية ، والتي هي هدفنا الأساسي من وراء هذا البحث .

• • •

ونبدأ أول ما نبدأ بالكلام عن عناصر الشعب الأندلسي . والعناصر التي سادت الأندلس خمسة : العرب ، والبربر ، والموالي ، والمولدون ، وأهل الذمة من نصارى ويهود .

(١) العرب : فالعرب كانوا يُحسُّون إحساسا قويا بنوع من الأرستقراطية نابع من غلبتهم على الإسبان والبربر وإدخالهم في الإسلام ، وكذلك من لغتهم التي تفوق غيرها . ولعل شعور التعالي هذا من قِبَل العرب ، هو ما كان يولّد ثورة البربر عليهم أحيانا .

وكان العرب في مستهل الفتح قِلَّةً بالقياس الى العناصر الأخرى ، ثم أخذت أعدادهم تتكاثر وتنتشر في أنحاء شبه جزيرة الأندلس ، بفعل الاستيطان والتوالد ، وبالمهاجرين العرب الذين أخذوا يرحلون اليها أفواجا تلو أفواج بعد الفتح الإسلامي .

(٢) البربر : وهم يشاركون العرب في البداوة والإسلام والشجاعة والعصبية القبلية . وكانوا في أول أمرهم أكثر عددا وقوة من العرب ، وكان تيسار هجرتهم متصلا بحكم الجوار .

وقد تأثرت جماعات البربر المستقرة في الأندلس بالبيئة الجديدة تأثراً عظيماً . ولم يكد الجيل الأول منهم ينقضي حتى طلع الجيل الثاني أندلسياً قد نسي أصله واتخذ الأندلس وطناً .

ومن الناحية العقلية كانوا يجتهدون في التعرُّب : يتعلمون العربية ، ويُقبل مَنْ له ميل منهم على دراسة الإسلام والتفقه فيه ، ومن الناحية المعاشية ارتبطوا بجيرانهم من أهل البلاد عن طريق المصاهرة ، ومنهم من اتخذ له اسماً عربياً زيادة في التعرُّب .

وكانوا أسرع اندماجا من العرب في البيئة الجديدة ، فقد حال بين العرب وبين الاندماج السريع الكامل لغتهم واعتزازهم بعصبيتهم العربية ، أما البربر فلم يكن هناك ما يحول بينهم وبين الاندماج ، فلا عصبية ولا لغة مكتوبة . ومع الزمن أصبحت غالبيتهم في جملة العرب الأندلسيين ، وكان لهم أعظم الأثر في بناء الأندلس الإسلامي .

(٣) الموالي : وهم موالي بني أمية ، وهؤلاء يمثلون ثلاث طوائف : مَنْ دخلوا الأندلس إبَّان الفتح ، ومن دخلوها بعد الفتح ، ثم من دخلوا في ولاء البيت الأموي من أهل البلاد . وقد كان لهؤلاء الموالي اليد الطولى في إقامة دولة عبد الرحمن الداخل .

هذه العناصر الثلاثة هي التي دخلت الأندلس مع الإسلام أو بالإسلام ، ووضعت أساس إسلام الأندلس وعروبتة . أما الجزء الأكبر من عناصر سكان الأندلس ، فهم : المولّدون ، وأهل الذمة من نصارى ويهود .

(٤) المولّدون : وهم العنصر الناشئ من تزواج العرب بالبربر ، أو العرب بالإسبانيات والصقالبة . وقد خرج من هذا الازدواج بين عربيّ وبربرية ، أو عربيّ وإسبانية جيل جديد مولّد يشبه ما كان في الشرق من تزواج بين عربيّ وفارسية . وظل اسم « المولدين » يُطلق على هذا العنصر حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ثم تلاشت هذه التسمية بعد ذلك بسبب اختلاط الناس ، وتحول أهل الدولة الإسلامية في الأندلس إلى أندلسيين دون تمييز . ومن صفات المولّدين من النساء الإسبانيات الشجاعة والذكاء والجمال ، وكان لهم في الأندلس تاريخ طويل .

وقد حبّب العرب في هذا الزواج ما عُرِف عن الإسبانيات والبربريات من جمال وبياض بشرّة واصفرارٍ شَعْر وزُرقة عيون ، وهي صفات يحبها العربيّ ، لأنها جديدة عليه .

(٥) أهل الذمة : وهم الإسبان الذين بقوا على مسيحيتهم ولم يدخلوا في الإسلام ، وهؤلاء كانوا يرون أن البربر والعرب دخلاء عليهم ، وأنهم أحقُّ بمُلك بلادهم . ويندرج مع هذا العنصر الإسبانيّ المسيحيّ يهودُ البلاد من حيثُ معاملَةُ المسلمين لهم ، فقد ضمّن المسلمون لهذين العنصرين حريتهم ، وأدخلوهم في ذمتهم ، مقابل الجزية والخراج على ما تقضي به الشريعة الإسلامية .

وفي مستهل القرن الرابع الهجري أنشأ الخليفة عبد الرحمن الناصر جيشاً من المماليك يوطد به سلطته ، وكان هؤلاء المماليك من « الصقالبة » وهو اسم كانوا يُطلقونه على أسرى الحرب من جميع البلاد الأوربية ، وعلى من وقع في أيدي المسلمين من الرقيق . وبهذا أدخل الناصرُ على الأندلس عنصراً جديداً

هو عنصر الصقالية ، مقلداً في ذلك الخليفة المعتصم العباسي الذي أنشأ جيشاً من الأتراك يعتمد عليه لما تعب من العرب (١) .

وهكذا امتزجت كل هذه العناصر والأجناس بعضها ببعض امتزاجاً تسرّب في عقولهم كما تسرّب في دماهم ، فكانت لهم نزعة عقلية جديدة ، ساعد على تكوينها بالإضافة الى عملية الامتزاج ، بيئة طبيعية غنية ، حافلة بشتى المناظر وصور الجمال . وكان من أثر ذلك كله أن أصبحت لهم مميزات عقلية خاصة ، وصفات لم تكن لغيرهم من العرب الخالص (٢) .

(١) انظر في ذلك ظهر الإسلام لأحمد أمين : ج ٣ ص ١ - ٢

(٢) بلاغة العرب في الأندلس لأحمد ضيف : ص ٨ .

نظام الحكم في الأندلس

كانت السلطة العليا في مختلف العهود التي تعاقبت على حكم الأندلس بيد الأمير أو الخليفة . وقد اعتاد الأندلسيون والمشرقيون أيضاً ألا يحكموا أنفسهم بأنفسهم ، ولا يعتمدوا على أنفسهم في النظام وتدبير الشئون . وإنما اعتادوا الاعتماد على رجل قوي حازم يحكمهم ويقودهم . هذا في الأندلس ومثله في الشرق .

ولذلك نرى الأمور تستقيم ما دام على رأس الدولة رجل قوي حازم ، فإذا زال كان الاضطراب والفوضى ، وكان هذا في الأندلس أقوى ، لأن سكانها ذوي عناصر مختلفة ، فما لم يثبت الحاكم كفايته للضغط على هذه العناصر المتباينة ، انتقضت عليه . ومن ثمَّ كان تاريخ الأندلس حوادث مختلفة في النظام والفوضى ، فتستقر عند وجود الحاكم الحازم وتضطرب عند عدمه .

والقارىء لتاريخهم يعجب من ازدهار الحضارة والعلم في وسط هذا الاضطراب ، ويفسر هذا شيثان : الأول أن بعض الأمراء الحازمين حكموا مدة طويلة كخمسين سنة أو نحو ذلك ، استقامت فيها الأمور وازدهرت فيها الحضارة والعلم ، كعبد الرحمن الداخل ، والحكم بن هشام ، وعبد الرحمن الأوسط وابنه محمد ، وعبد الرحمن الناصر ، والحاجب المنصور بن أبي عامر . والأمر الثاني هو أن العلماء أو بعضهم ، فيما يبدو ، كانوا يُكوّنون

لأنّسهم جوا هادئا يسود فيه العلم ، ويتعدون فيه ما أمكن عن السياسة رغم
المنن والتلاقل الّتي حولهم ^(١) .

وكان للأندلسيين خُطط لتنظيم أعمال الحكم في البلاد ، تبدأ بالوزارة .
فالوزارة كانت قاعدتها في مدة بني أمية مشتركة في جماعة يعيّنهم صاحبُ
الدولة للإعانة والمداورة ، ويخصّهم بالمجالسة ، ويختار منهم شخصا لمكان
النائب المعروف بالوزير فيسميه بالحاجب .

وكانت هذه المراتب لضبطها عندهم كالتوارث في البيوت المعلومة لذلك ،
الى أن جاء عصر ملوك الطوائف ، فكان الملك منهم — لعظم اسم الحاجب في
الدولة المروانية ، وأنه كان نائبا عن خليفتهم — يُسمّى نفسه بالحاجب ،
ويرى أن هذه السمة أعظم ما تنفوس فيه وظفّر به ، وهي موجودة في مدائح
شعراهم وتواريخهم .

وصار اسم الوزارة عاما لكل من يجالس الملوك ويختص بهم ، وصار
الوزير الذي ينوب عن الملك يُعرف بذى الوزارتين ، وأكثر ما يكون فاضلا في
علم الأدب .

وقد يُستوزّر الشخصُ لشطرة من الشعر ! رُوي أن الأمير عبد الرحمن
الأوسط صنع في بعض غزواته شطر بيت من الشعر ، وهو :

* نَرى الشّيءَ مِمّا يُتَقَى فَنهابهُ *

ثم أرتج عليه وكان عبد الرحمن بن الشّمر نديمه وشاعره غائبا عن
حضرته ، فأراد من يجيزه ، فأحضر له بعضُ قواده كاتبه محمد بن سعيد
الرجالي أصمعيّ الأندلس ، فأنشده الأميرُ شطر البيت ، فقال ابن سعيد :

* وما لا نَرى مِمّا يَقي اللهُ أَكثَرُ *

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين : ج ٣ ص ١٧ .

فاستحسنه الأمير وأجازاه ، وحمله استحسانه على أن استوزره (١) .

* وكانت الكتابة عندهم على ضربين ، أعلاهما : كاتب الرسائل ، وهو كاتب أديب يتولى كتابة الرسائل الرسمية وغير الرسمية ، وله حظ في القلوب والعيون عند أهل الأندلس ، وأشرفُ أسمائه الكاتب ، وبهذه السمة يَخْصُه مَنْ يعظمه في رسالة ، وكان أهل الأندلس كثيرى الانتقاد على صاحب هذه السمة ، لا يكادون يغفلون عن عثراته لحظة ، فإن كان ناقصا عن درجات الكمال ، لم ينفعه جاهه ولا مكانه عند سلطانه من تسلط الألسن في المحافل ، والطعن عليه وعلى صاحبه .

والكاتب الآخر كاتب الزمام ، وهو كاتب حسابي ، وكانوا يلاحظون ألا يكون كاتب الزمام نصرانيا ولا يهوديا ، لأن عظماء الناس ووجوههم يحتاجون إليه ، وهم يأنفون أن يحتاج المسلم لمن ليس من دينه .

* وصاحب الخراج أو الأشغال الخراجية في الأندلس كان أعظم من الوزير ، وأكثر أتباعا وأصحابا وأجدى منفعة ، فإذا اغتر بجاهه أو بدت عليه أعراض كسب غير مشروع نُكِبَ وصور ، وهذا راجع الى تقلب الأحوال وكيفية السلطان .

* وخطة القضاء أو وظيفة القضاء بالأندلس ، كانت أعظم الخُطَط أو الوظائف وأسمها عند الخاصة والعامة ، لتعلقها بأمور الدين ، ولأن القضاة كان لهم سلطة كبيرة ، حتى يستطيع القاضي أن يستدعي الأمير أو الخليفة ليمثل بين يديه لسماع كلامه في قضية من القضايا ، هذا كان وصفها في زمان بني أمية ومن سلك مسلكهم .

وكان لا يشغل مناصب القضاة سوى أكابر العلماء والفقهاء ، ولا يُطلق لقب القاضي إلا على مَنْ هو والٍ للحكم الشرعي في مدينة جليلة ، فإن كانت

(١) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ٢٧٤ .

صغيرة أطلق على قاضيها لقب « المُسَدَّد » . وكان على رأس القضاة قاض كبير
ينال له : قاضي القضاة ، أو قاضي الجماعة .

• أما خُطة الشرطة بالأندلس فكان يُعرَف صاحبها عند العامة بصاحب
المدينة وصاحب الليل ، وإذا كان عظيمَ القدر عند السلطان ، كان له القتل لمن
وجب عليه دون استئذان السلطان ، وذلك قليل ، ولا يكون إلاّ في حضرة
السلطان الأعظم ، وصاحب المدينة هذا هو الذي يَحُدُّ على الزنا وشرب
الخمر ، وكثيرٌ من الأمور الشرعية راجع إليه باتفاق مع قاضي المدينة ورضاه .
وكانت وظيفة القاضي ، أوقر وأتقى عندهم من ذلك .

• خُطة العسس : ويلحق بخُطة الشرطة خُطة العسس أو خُطة الطوّافين
بالليل ، وهؤلاء كانوا يُعرفون في الأندلس « بالدرّابين » لأن بلاد الأندلس لها
دروب بأقفال تُقفَل عليها بعد العتمة ، ولكل زقاق باث فيه ، أو خفي
يخفّره ، له سراج معلق ، وكلب يسهر في حراسته ، وسلاح مُعدّ لوقت
الحاجة .

• خُطة الحِسبة : وكان بجانب وظيفة القضاء في المدينة وظيفة « الحِسبة »
يتولاها عالم فطن كأنه قاض ، وكان يتمثل عمله في المرور على الأسواق رَاكِباً ،
ومعه أعوانه وميزانه ، فيزن الخبز الذي كان محدد الوزن ، ويمتحن الأسعار ،
ويراقب البطاقات على السلع ، إذ كانت بطاقات الأسعار توضع على الخبز
واللحم .

وقد يرسل المحتسب إلى البائع مَن يمتحنه سرا ، فإن عُهدت عليه خيانة
ضُرِبَ وجُرِّسَ^(١) في الأسواق ، فإن لم يرتدع نُفِيَ من البلد ! ولهم في أوضاع
الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها كما تُدارس أحكام الفقه .

(١) الأصل في هذه المادة الجرس المعلوم ، وهو أداة من أدوات الإعلان والتشهير ، ثم قالوا :
« جرس فلان فلانا » إذا فضحه وشهر به وأعلن على الملأ مساويه ، وندد عليه بها . وكأنما
وضع في رقبتة جرساً فشهره .

صِفَاتُ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ

والشعب الأندلسيُّ كسائر الشعوب له صفاته الخاصة التي تميزه وتكشف عن طباعه وأخلاقه ومألوف عاداته . وفيما يلي عرض لأهم صفات الأندلسيين وعاداتهم التي اشتهروا بها :

• حب النظافة : وعن هذه الصفة ينبئنا المقرئ بقوله : « وأهل الأندلس أشدُّ خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون وغير ذلك مما يتعلق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يَقْوُتَه يومه ، فيطويه صائماً ويبتاع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعةً على حالة تنبو العين عنها » (١) .

• كراهيتهم للتسول : وعادة التسول مستقبحة عندهم الى النهاية ، وإذا رأوا شخصاً صحيحاً قادراً على العمل يستجدي الناس في الطرقات والأسواق سبوه وأهانوه ، فضلاً أن يتصدقوا عليه ، ولهذا لا تجد بالأندلس سائلاً إلا أن يكون صاحب عذر .

• زيئهم : ومن حيث الزي ، فالغالب على أهل الأندلس تركُ العمام ، ولا سيما في شرق الأندلس ، أما أهل غربها فلا تكاد ترى فيهم فقيها ولا قاضياً مشاراً إليه إلا وهو بعمامة . وكثيراً ما يتزيّاً سلاطينهم وجنودهم بزي النصاري المجاورين لهم .

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٠٨ و بطويه صائماً : يقضيه صائماً

ولا تجد في خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشي دون «طيلسان»^(١) ،
إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم غير عطاء الشيوخ ، وكثيراً ما يلبسون
غفائر^(٢) الصوف حُمْراً وخُضْراً ، والصفر مخصوصة باليهود ، ولا سبيل
ليهودي أن يتعمم ألبته .

والذؤابة^(٣) لا يُرخيها إلا العلماء ، ولا يُصرفونها بين الأكتاف ، وإنما
يُسدّلونها من تحت الأذن اليسرى . وهم لا يعرفون أشكال العمائم المشرقية ،
وإن رأوا على رأس مشرقى داخل إلى بلادهم شكلاً منها أظهروا التعجب
والاستظراف دون أن يحاكوه ، لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ،
وكذلك الشأن في تفصيل الثياب .

أما الأندلسيات فيغلب على زين الأناقة والبذخ ، والتفنن في الزينة وأشكال
الحليّ .

* شعار الحداد : وإذا كان اللون الأسود هو شعار الحداد عند المشاركة ،
فإن شعار الحداد عند الأندلسيين هو اللون الأبيض ، ولهذا اعتادوا أن يلبسوا
البياض عند الحداد ، وعن ذلك يقول ابن بُرد الأصغر :

يقولون : البياضُ لباسُ حزنٍ
بأندلسٍ ، فقلت : من الصوابِ

ألم ترني لبستُ بياضَ شعري
لأنني قد حزنت على الشباب ؟

(١) الطيلسان : ثوب موصول به غطاء للرأس .

(٢) الغفائر : جمع غفيرة ، وهي لباس يغطي العنق والقفاء .

(٣) الذؤابة : هي الشعر المصفور من شعر الرأس .

• حسن تدبيرهم : والأندلسيون في شئون حياتهم المعيشية أهل احتياط وتدبير وحفظ لما في أيديهم مخافة ذلّ السؤال ، ولهذا فهم أبعد الناس عن الإسراف والتبذير . وقد ينسبُهم للبخل مَنْ لا يعرف حقيقة بواعثهم لهذا السلوك ، مع أن لهم مروآت على عادة بلادهم ، لو فطن لها حاتم الطائي ، كما يقول المقرئ ، لفضّل دقائقها على عظامه ! .

ولعل فيما وقع لابن سعيد ^(١) ووالده في إحدى قرى الأندلس ما يفسر بواعث هذا السلوك عند الأندلسيين . قال ابن سعيد ^(٢) : « لقد اجتزت مع والدي على قرية من قرأها - الأندلس - وقد ناز منا البرد والمطر أشدّ النّيل ، فأوينا إليها ، وكنا على حال ترقّب من السلطان وخلق من الرفاهية ، فنزلنا في بيت شيخ من أهلها ، من غير معرفة متقدمة ، فقال لنا : إن كان عندكم ما أشتري لكم فحما تسخنون به ، فإني أمضي في حوائجكم ، وأجعل عيالي يقومون بشأنكم ، فأعطيناه ما اشتري به فحما ، فأضرم نارا ، فجاء ابنٌ صغير له ليصطليّ فضربه ، فقال له والدي : لمَ ضربته ؟ فقال : يتعلم استغنام أموال الناس والضجر للبرد من الصغر .

ثم لما جاء النوم قال لابنه : أعطِ هذا الشاب كساءك الغليظة بزيدها على كسائه ، فدفع كساءه إليّ ، ثم لما قمنا عند الصباح وجدت الصبيّ مُنتبها ويدهُ في الكساء . فقلت ذلك لوالدي ، فقال : هذه مروآت أهل الأندلس ، وهذا احتياطهم : أعطاك الكساء وفضّلَكَ على نفسه ، ثم أفكر في أنك غريب لا يعرف هل أنت ثقة أو لص ، فلم يَطِيبَ له منام حتى يأخذ كساءه خوفا من انفصالك بها وهو نائم ، وعلى هذا الشيء الحقيِر فقس الشيء الجليل ^(٣) . »

(١) الذخيرة لابن بسام : القسم الأول - المجلد الثاني : ص ٣٨ .

(٢) هو عبد الملك بن سعيد صاحب كتاب « المغرب في حلّ المغرب » .

(٣) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

• تدينهم : ولأهل الأندلس قواعد في ديانتهم تختلف باختلاف الأوقات وبالنظر إلى حكاهم ، ولكن الأغلب عندهم إقامة الحدود ، وإنكار التهاون بتعطيلها ، وقيام العامة في ذلك ، وإنكاره إن تهاون فيه أصحاب السلطان . وقد يقع السلطان في شيء من ذلك ولا ينكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ، ولا يعثون بخيله ورجله ^(١) حتى يُخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في أخبارهم . وأما الرجم بالحجارة للقضاة وولاة الأعمال — إذا لم يعدلوا — فكل يوم ^(٢) .

• نساؤهم : وكانت نساؤهم على العموم ، أشبه شيء بنساء أهل المشرق : أكثرهن أميات ، وفيهن الجوارى اللاتي يُحسن الغناء والموسيقى ، ويُبعن بعد أن يتعلمن بأثمان غالية .

وكان يغلب على الحرائر من الأندلسيات الحجاب كأهل الشرق ، بل ربما كان حجاب حرائر الأندلسيات أشد وأعنف ، أما الإماء والسّراري ^(٣) فكان يُتسامح معهن في الحجاب . ولما سمرت ولاّدة بنت المستكفي الأموي ، وشاركت في الشعر والأدب ، قوبل سفورها في المجتمع الأندلسي بشيء من الاستغراب !

وكانت البيوت الأندلسية حتى فصورُ الأمراء والخلفاء مملوءة بالحرائر والإماء من الإسبانيات وغيرهن ، وأدّى ذلك إلى أن يتعدد الأولاد في البيت الواحد من هؤلاء وهؤلاء ، وإلى أن يشيع الحقد والتزاع في البيوت بين الحرائر والإماء ، وأن يسري ذلك إلى أولادهن . وكثيرا ما تدخلت النساء في السياسة ،

(١) المراد أنهم لا يبالون بقوته وما يمنع به نفسه من الجند .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٠٤ .

(٣) جمع سرية ، وهي الجارية يتسراها مالكتها ، فإن ولدت منه سميت « أم ولد » وعندئذ لا يحل لسيدها بيعها ولا هبتها ، وتبقى حلا له طوال حياته ، فإذا مات صارت حرة تجري عليها كل أحكام الحرائر ، أما أولادها فأحرار منذ ولادتهم .

فمن الإسبانيات مَنْ كنَّ يتظاهرن بحب العروبة والإسلام ، ولكنهن في الحقيقة لم ينسَيْن نصرانيتهن ولا إسبانيتهن . ومن هؤلاء مَنْ كنَّ يتجسسن على الحلفاء ، وينقلن لقومهن دقائق الأمور ، ويوقعن المسلمين في أشد أنواع الحرج ، وكذلك فعل بعض أبنائهن . ومن أمثلة ذلك يحيى بن السلطان أبي الحسن علي بن الأحمر ، وأخو السلطان أبو عبدالله محمد بن علي آخر ملوك العرب بالأندلس . فأُمُّ يحيى واسمها « ثريا » كانت إسبانية ، وقد تنصّر يحيى سرا ودخل في خدمة ملوك الإِسبان ، وكان يتجسس لهم على أخيه ، وعلى عمه أبي عبدالله الزغل ، ويوهن من عزيمتهما أمام ملوك الإِسبان ^(١) .

والأندلسيات كالمشقيات نبغ بعضهن في الشعر، وشعر الغزل خاصة، مثل ولاّدة بنت المستكفي ، وأمّ الكرام بنت المعتصم بن صمّادح ، وحفصة بنت الحاج الغرناطية ، واعتماد جارية المعتمد بن عباد ، والتي يقال : إن المعتمد تلقب بهذا اللقب من أجل جارية له إسبانية الأصل كانت تسمى اعتماد .

وكانت الكتابة شائعة بين نساء الأندلس ، حكى عبد الواحد المراكشي في كتابه « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » أنه كان بمدينة قرطبة نحو ١٥٠ امرأة تكتب القرآن بالخط الكوفي ، فكيف بغيرها ^(٢) .

• حبهم للغناء : ومن صفات الأندلسيين شغفهم بسماع الغناء ، حتى ليفضلون الضروريّ من العيش مع السماع ، على العيش المترف مع الحرمان من سماع الغناء .

وكان أمراء الأمويين كغيرهم شغوفين بالغناء ، واليهم يرجع الفضل في ظهور حركة الغناء وانتشارها في الأندلس .

(١) خلاصة تاريخ الأندلس لشكيب أرسلان : ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢) ظهر الإسلام : ج ٢ ص ٣٠ - ٣٢ .

ففي عصر عبد الرحمن الداخل وفد على الأندلس من مغنيات الشرق «فضل» المدنية ، و «علم» المدنية ، و «قلم» الأندلسية التي أخذت الغناء عن أربابه في المدينة ، ثم عادت الى الأندلس . وقد أسس الأمير الداخل لهؤلاء المغنيات داراً بقصره تعرف بدار المدنيات ، وكان يؤثرهن لجودة غنائهن ، ونصاعة ظرفهن ، ورقة أدبهن .

ثم سما فن الغناء في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وذلك بوفود المغني «زرياب» عليه من الشرق ، وهو الذي أسس مدرسة الغناء والموسيقى والرقص بقرطبة ، ووضع الأسس القوية التي قامت عليها الموسيقى الأندلسية . وكان لزرياب تلاميذ نهجوا سبيله في الفن ، ونبع من تلاميذه أبنائه الثمانية الذكور ، وبنتاه «عليه» و «حمدونة» وكلهم مارسوا الغناء ، كما أجاد من جواريه «متعة» التي كلف بها الأمير عبد الرحمن الأوسط ، فأهداها إليه زرياب .

وكان أبو الأصبغ عبد العزيز بن الخليفة عبد الرحمن الناصر مغرماً بالحنن والغناء ، وحدث أن انقطع عن الحنن ، فقال أخوه المستنصر : وددت لو أنه ترك الغناء أيضاً ، فلما سمع بذلك أبو الأصبغ قال : «والله لا تركته حتى ترك الطيور تغريدها» !

ومن أهل الأندلس من اشتغل بصناعة ألحان الغناء أو التأليف فيه : فإلى أبي بكر بن باجة تُنسب الألحان المطربة في الأندلس ، وليحيى المرسي كتاب «الأغاني الأندلسية» وهو شبيه بكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

وكان أهل الأندلس يغنون القصائد الشعرية ، وظل الأمر كذلك حتى ظهرت الموشحات الأندلسية ، فأخذوا يغنونها مع نغمات الموسيقى .

ولم يخل عصر من عصور الأندلس من مغنيات أندلسيات وموسيقيات وراقصات ، وهكذا كثرت مجالس الغناء في كل مكان ، وتعددت مراكزها ، ومن جميع مدائن الأندلس اشتهرت إشبيلية بحب الغناء والموسيقى ، حتى صبح

فيها قول أبي الوليد بن رشد : « إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه حُمِلت إلى قرطبة حتى تُباع فيها ، وإن مات مطرب بقرطبة فأريد بيع آلاته حُمِلت إلى إشبيلية » (١)

فشغفُ أهل الأندلس بالغناء إلى هذا المدى . إن دلَّ على شيء فإنما يدل على صفة من أبرز صفاتهم ، ألا وهي رقة عواطفهم .

• رغبتهُم في العلم : ومن صفات أهل الأندلس أنهم أحرص الناس على التميز . فالجاهل الذي لم يوفقه الله للعلم ، أو لم تنهياً له أسبابه ، يعمل على أن يتميز بصنعةٍ ما ، ويربأ بنفسه أن يُرى عالةً على الناس ؛ لأن هذا عندهم في نهاية القبح .

والعالم عندهم معظمٌ من الخاصة والعامة ، يُرجع إليه ، ويعلو قدره وذكره عند الناس ، ويكرم في جوارٍ أو ابتياع حاجة ، وما أشبه ذلك .

ومع هذا فليس لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم ، بل يقرءون جميع العلوم في المساجد بأجرة ، وهم يقرءون أو يتعلمون لذات العلم لا للوظيفة . ومن ثمَّ فالعالم منهم بارعٌ ؛ لأنه يطلب العلم يباعث من نفسه يحمله على أن يترك العمل الذي يستفيد منه ، وينفق من عنده حتى يعلم .

وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم ، فإن لهما حظاً عظيماً عند خواصهم . وهؤلاء لا يتظاهرون بها خوفاً من العامة ، فإنه كلما قيل : « فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم » أطلقت عليه العامة اسم « زنديق » وقيدت عليه أنفاسه . فإن زلَّ في شبهة رجموه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان تقرباً للعامة . وكثيراً ما يأمر ملوكهم بإحراق كتب هذا الشأن إذا وُجدت ، وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه ، وإن كان غير خالٍ من الاشتغال بذلك في الباطن .

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ١٤٧ .

وقراءةُ القرآن بالسبع وروايةُ الحديث عندهم رفيعة ، وللفقه رونق ووجاهة ، ولا مذهبَ لهم إلاّ مذهبُ مالك ، ولقبُ « الفقيه » عندهم لقبٌ جليل ، حتى إن المسلمين كانوا يسمون الأمير العظيم منهم بالفقيه إعلاءً لشأنه ، وقد يقولون للكاتب والنحويّ واللغويّ فقيه ؛ لأن هذا اللقب عندهم أرفع السمات .

وعلم النحو عندهم في نهاية من علوّ الطبقة ، وهم كثيرون البحت فيه وحفظ مذاهبه كمذاهب الفقه ، وكلّ عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو ، بحيث لا تخفى عليه دقائقه ، فليس عندهم بمستحق للتمييز ، ولا سالم من الازدراء .

هذا مع أن كلام أهل الأندلس الشائع في الخواص والعوام بعيد عمّا تقتضيه أوضاعُ العربية ، والخاص منهم إذا تكلم بالإعراب وأخذ يجري على قوانين النحو استثقلوه واستبردوه ، ولكن النحو مراعى عندهم في القرآن والمخاطبات والرسائل .

والشعر عندهم له حظ عظيم ، وللشعراء من ملوكهم وجاهةٌ ورواتب جارية ، والمجيدون منهم يُنشدون في مجالس عظماء ملوكهم المختلفة ، ويوقع لهم بالصلات على أقدارهم . وإذا كان الشخص بالأندلس نحويّاً أو شاعراً فإنه يعظم في نفسه لا محالة ويسخف ويظهر العُجب ، عادةٌ قد جُبِلوا عليها ^(١) .

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ٢٠٥ - ٢٠٧ .

حياة الأندلس الفكرية

عرضنا في الفصول السابقة لحياة الأندلس الاجتماعية ، من حيث عناصر شعبها ، ونظم حكمها ، وصفات أهلها المميزة . وتتمة لهذا الموضوع نعرض هنا لحياة الأندلس الفكرية كظاهرة اجتماعية ، بقصد التعرف الى نشأة حركة العلوم والآداب والفنون في الأندلس ، والجهود التي تضافرت على خلق هذه الحركة وتدعيمها ، والوسائل التي أدت الى تنوعها وتطورها .

والتأريخ لهذه الحركة يقتضينا ابتداءً أن نقرر بأن السمة المميزة للعصر الأول من تاريخ المسلمين في الأندلس ، هي أنه لم يكن عصر علم ، وإنما كان عصر فتح وغزو ، وصراع سياسي بين العصبية القبلية من أجل الحكم .

وإذا كان الأمر كذلك ، صح القول بأن هذا العصر لم يتيح للعلم ما تتطلبه طبيعته من الهدوء المشجع على الاشتغال به . وعندما استقرت أحوال الأندلس نسبياً بقيام إمارة قرطبة ، بدأ المسلمون يفكرون في العلم ويعتنون به .

ولأنهم كانوا لا يزالون يعيشون في جو الفتوح المشبع بالحماس الديني فإن أول ما فكروا فيه هو الدين ، ثم تلا بعد ذلك اهتمامهم بالعلوم الأخرى .

وكان لهم وسائلهم الخاصة في اكتساب العلم وتأسيس حركته في بلادهم ، ولعل أهم الوسائل التي استخدموها في ذلك هي الوسائل الأربع التالية :

الوسيلة الأولى :

وتتمثل في دعوة بعض علماء المشاركة الى الأندلس ليفيد أهلهم من علمهم وأدبهم ، ومن ذلك على سبيل المثال رحيلُ أبي عليّ القالي صاحب كتاب « الأمالي » من بغداد الى الأندلس بدعوة من الخليفة عبد الرحمن الناصر ، حيث لقي عنده كل إكرام ، واختص بابنه الحكم المستنصر ، وأورث أهل الأندلس علمه ^(١) .

وكان أبو علي القالي إماماً في اللغة حافظاً لأشعار العرب ، فنشر ما شاء الله أن ينشر من علمه في الأندلس ، وأخذ يروي مختارات من الأدب حيثما اتفق ، ثم يشرح ما يحتاج الى الشرح نظماً ونثراً .

ومن ذلك أيضاً أبو العلاء صاعد بن الحسن البغدادي ، عالم اللغة والأدب والأخبار ، فقد رحل الى الأندلس في ولاية المنصور بن أبي عامر ، ونال عنده كل حظوة وجمع له كتاباً سماه « الفصوص » نحا فيه منحى القالي في أماليه ، وكان نبوغه ومهارته يتجليان في حُسْنِ بديهته الأدبية ، ورواياته الشعرية .

وانتشر علم أبي علي القالي وأبي العلاء صاعد بين تلاميذهما ، ومن تلاميذهما إلى تلاميذهم ، وهكذا ، وكانا من أوائل واضعي أساس الثقافة الشرقية بالأندلس في اللغة والأدب .

ثم نشأت طائفة من أهل الأندلس تؤلف كما ألقا ، ومن هذه الطائفة أبو عمر أحمد بن عبد ربّه ، صاحبُ كتاب « العقد الفريد » فقد اختار في كتابه زبدة أدب المشاركة ، واعتمد على كتبهم ، ولا سيما كتاب « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، وكان قصده من وراء تأليف كتابه العقد أن ينقل الى الأندلسيين أدب المشاركة .

* * *

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٩٢ .

الوسيلة الثانية :

وتتمثل في رحيل بعض الأندلسيين إلى المشرق ، ممن ندبوا أنفسهم لتحصيل علم من علوم المشاركة والتبحر فيه ، ثم العودة إلى الأندلس لنشر ذلك العلم بين أهله .

وخير مثال على ذلك يحيى بن يحيى الليثي ، فقد رحل إلى المدينة ، وتلمذ للإمام مالك ، وأخذ عنه كتابه المسمى « موطأ مالك » كما سافر إلى مصر وأخذ من أكابر علمائها ، ثم عاد ونشر علمه بين أهل الأندلس ^(١) .

وكان يحيى مشهوداً له بالأمانة والدين ، معظماً عند الأمراء ، متعففاً عن الولايات والقضاء ، ومع ذلك أسند إليه الأمير عبد الرحمن الأوسط اختيار القضاة ، فكان يختار من كان على مذهب مالك .

ومثل يحيى الليثي كثير من أهل الأندلس الذين رحلوا إلى الشرق في طلب العلم . وقد أورد المقرئ في كتابه « نفح الطيب » تراجم كثيرة لمن انتجعوا الشرق للعلم ، وقد بلغ من إقبالهم على ذلك أن كان الرجل يُعاب بأنه لم يرحل إلى الشرق ^(٢) .

ومن هؤلاء جميعاً ظهرت بعد ذلك طبقة من الأندلسيين يتقنون العلم ، ويحملون عبء نشره في كل فرع من فروع العلم .

والفضل الأكبر في نشأة الحركة العلمية والأدبية في الأندلس وازدهارها ، يرجع في الواقع إلى هاتين الوسيطتين ، وأعني بهما رحلة أهل العلم من الأندلس إليه .

فقد كان تيار هذه الرحلة العلمية مُطَّرداً ، يحمل من يرحلون من الأندلس إلى المشرق للعلم ، ومن يرحلون من المشرق إلى الأندلس بالعلم !

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٢١٧ .

(٢) انظر في ذكر من رحل من الأندلسين للمشرق كتاب نفح الطيب : ج ٢ ص ٢١٣

كان هناك علماء يضيق بهم المشرق من الفاقة أو الاضطهاد ، فيرحلون إلى الأندلس بعلمهم وينشرونه بين أهله ، وكان هناك علماء من الأندلس يُعوزهم العلم فيرحلون في طلبه إلى المشرق .

ومن هؤلاء مَنْ تقصر همته : فيكتفي برحلته إلى المغرب ، فإذا زادت همته قليلا عن ذلك رحل إلى مصر ، ومنهم مَنْ بَعُدَتْ همته ، وكان لديه الجرأة والصبر على مشاق السفر الطويل ، فرحل إلى مصر والشام والحجاز والعراق ، وغيرها من مراكز العلم المشرقيّ وحواضره .

وهؤلاء الرحالون كانوا يتبحّرون في علوم مختلفة : فبعضهم قصد من رحلته الفقه وعلوم القرآن والحديث ، وهم الغالبية العظمى ، وبعضهم طلب الفقه وعلم الكلام كأبي محمد بن حزم الظاهريّ العالم المشهور ، والذي قال عنه صاعد في تاريخه : « كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة ، مع توسعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار ^(١) . ومن شعره لما أحرق المعتضد بن عبّاد كتبه في إشبيلية قوله :

فإن تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذي
تضمّنه القرطاسُ ، بل هو في صدري

يسير معي حيث استقلت ركائب
وينزل إن أنزل ، ويدفن في قبري

ومن هؤلاء الرحالين مَنْ خرج في طلب الأدب كابن عبد ربّه صاحب العقيد ، وأبي العباس أحمد الشّريشي جامع مشاهير قصائد العرب ومختصر

(٢) نفع الطيب : ج ٢ ص ٢٨٣ .

نوادير أبي علي القالي ^(١) ، وأبي عبدالله محمد الزُّهرّي الإشبيلي صاحب كتاب « أقسام البلاغة وأحكام الصناعة » ^(٢) ، ومَنْ رحل في طلب النحو والصرف كإمام النحاة أبي عبدالله محمد بن مالك صاحب الألفية ^(٣) ، ومن رحل للتصوف كأبي العباس المرسي ^(٤) ، ومحبي الدين بن عربي الصوفيّ الفقيه المشهور ^(٥) ، ومَنْ رحل لطلب الفلسفة والعلوم الدخيلة كابن زُهر ، ومن رحل يطلب الأخلاق وعلم السياسة ، كالزاهد الوريح أبي بكر الطرطوشي ، صاحب كتاب « سراج الملوك » الذي كتبه للمأمون البطائحي وليّ الأمر في مصر .
حكى أنه كتب عليه عند إهدائه إليه :

الناس يُسْهَدُونَ على قَدَرِهِمْ لكنني أهدي على قَدْرِي
يُسْهَدُونَ ما يَتَفَنَّى وأهدي الذي يبقى على الأيام والدهر ^(٦)

وبعض هؤلاء الرحالين استقر في البلد الذي رحل إليه ، ولكن أكثرهم عادوا من رحلتهم العلمية إلى بلادهم ، ثم راحوا يتعاونون مع مَنْ استقر من علماء المشرق عندهم ، في تدعيم حركة العلوم والآداب التي أخذت تشق طريقها الى جميع أنحاء الأندلس ، وفي إثراء هذه الحركة بما يبذلونه من جهود في التأليف والتدريس .

* * *

-
- (١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٣١٦ .
(٢) المرجع السابق : ص ٤١٣ .
(٣) المرجع السابق : ص ٤٢١ .
(٤) المرجع ذاته : ص ٣٨٩ .
(٥) ذات المرجع : ص ٣٦١ .
(٦) المرجع ذاته : ص ٢٩٠ .

الوسيلة الثالثة :

وتتمثل في جمع الكتب وإقامة المكتبات العامة يؤمها الدارسون والباحثون ، وقد كان لهذه الوسيلة دورها هي الأخرى ، في تنشيط الحركة العلمية والأدبية بالأندلس ، وتحريك همم الناس للإقبال على قراءة كتب الأوائل وتعلم مذهبهم .

ولعلنا نذكر في هذا الصدد ما سبق أن أوردناه من عناية الخليفة عبد الرحمن الناصر باقتناء الكتب النادرة ، وكيف أنه كان يرسل من يبحث عنها ويشتريها له من القسطنطينية والعراق والحجاز والشام ومصر .

كما نذكر ابنه الحكم المستنصر ومكتبته الضخمة بما جمعت وأوعت من كتب لا تحصى ولا توصف كثرةً ونفاسةً ، وبما حشد لها من الخدّاق في صناعة النسخ والضبط والتجليد . ثم لعلنا نذكر أيضا مكتبة مأمون دولة الموحّدين ، يوسف بن عبد المؤمن ، تلك التي كانت تضاهي مكتبة الحكم المستنصر الأموي^(١)

* * *

الوسيلة الرابعة :

وتتمثل هذه الوسيلة الأخيرة في أمراء الأمويين ووخلفائهم في الأندلس ، ثم فيمن تلاهم من ملوك الطوائف والمرابطين والموحّدين وبني الأحمر .

فأغلب هؤلاء لم يكن منهم إلاّ من هو أديب أو شاعر أو عالم ، وهذا يعني أنهم لم يقفوا بمعزل عن الحركة العلمية والأدبية والفنية في الأندلس ، بل

(١) انظر ما ذكرناه عن هذه المكتبات في صفحات : ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١١٦ من هذا الكتاب .

على العكس نراهم يزجون بأنفسهم في هذه الحركة ، ويكُونون من فرسان حليتها ، ويثرونها بالكثير من نتاج عقولهم وقرائحهم .

وإذا شئنا الإلمام بعدد من شاركوا منهم بالقول في نهضة الأندلس الأدبية والعلمية ، كان علينا أن ننطلق من إمارة قرطبة ، تلك التي قامت في القرن الثاني الهجري واستمرت حتى نهاية القرن الثالث .

فمؤسس هذه الإمارة الأمير عبد الرحمن الداخل كان شاعراً ، ومن بعده ظهر من أبنائه وأحفاده خمسة عشر شاعراً ، أوردنا فيما سبق نماذج من شعر بعضهم .

وفي القرن الرابع تميز ستة من أبناء وأحفاد الخليفة عبد الرحمن الناصر ، أولّهم ابنه الحكم المستنصر وكان للأدب والعلم ، والباقون عُرفوا بالشعر ، وكان أشعرهم حفيده : محمد بن عبد الملك بن الناصر ، ومروان بن عبد الرحمن ابن عبد الملك بن الناصر ، وهو في بني أمية شبيهٌ بـعبدالله بن المعتز في بني العباس ، لنفاسة شعره وحسن تشبيهه . وقد خرج منهم بعد القرن الرابع شعراء كثيرون يتفاوتون في الجودة والإحسان ، وهي ذرية بعضها من بعض .

ومن ملوك الطوائف الشعراء : المعتصمُ بن صمادح صاحب المَريّة ، وأولاده : الواثق ، ويحيى ، وأبو جعفر ، وأم الكرام . ومنهم المعتمد بن عباد صاحبُ أشبيلية ، وملكُ شعراء الأندلس ، وكذلك أولاده : الرشيد ، والراضي ، وبثينة .

ومنهم ملوك بني الأفطس أصحاب بطليوس وما إليها ، وأشهرهم المظفر صاحب كتاب « المَظفَرِيّ » في الأدب والتاريخ . ثم بنو هود ، وعلى رأسهم المقتدر بن هود الذي نبغ في علم النجوم والهندسة والفلسفة .

هؤلاء هم أعلام ملوك الأندلس ، فكل أمير ، وكل خليفة ، وكل ملك منهم ، قد أسهم بنصيبٍ ما من أدبه ، أو علمه في نمو الحياة الفكرية في البلاد وتوسيع مجالاتها .

وما من شك في أن موقفهم الإيجابي هذا، ممثلاً في نتائجهم العقليّة، قد رفع من شأن الأدب والعلم في أعين الناس، وشجع منهم ذوي الطموح والمواهب على الاشتغال بهما، والتنافس في الإبداع والابتكار لإنشاء أو تأليفاً، مما أكسب الحركة الأدبية والعلمية في الأندلس أبعاداً جديدة، وأخذ بيدها صُعداً على طريق النمو والازدهار.

هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى كان هؤلاء الملوك هم رعاة الحركة الأدبية والعلمية بالأندلس، في كل طور من أطوارها. فهم يتخذون حجابهم ووزراءهم وكتّابهم من مشاهير الأدباء، وفي ذلك ميدان جديد للتنافس بين أدباء كل عصر في نيل حظوة الملوك والتقرب اليهم بالأدب أو العلم، فمن لا تحدثه نفسه منهم بأن يكون يوماً وزيراً ملك أو كاتباً لملك؟

وهم بالإضافة إلى ذلك يعرفون كأدباء وعلماء فضل الأدب والعلم، ومن أجل ذلك كانوا حريصين على تشجيع طوائف العلماء والأدباء والشعراء بالعطاء الجسّم والاستماع انيهم في مجالسهم الأدبية، وكان من شأن هذا التشجيع أن يزيد من حماسهم، وأن يغريهم بالإجادة والإبداع والتفنن في كل ما ينشئون من نثر وشعر، وكل ما يؤلفون في شتى فروع العلم والمعرفة.

* * *

وهكذا... وبكل هذه الوسائل نمت آداب الأندلس وتطورت حتى بلغت ذروة كمالها، ثم بفنونها وألوانها وطابعها المشرق البهيج أضافت إلى أدبنا العربي تراثاً نفيساً يعتز به كل الاعتزاز.

وسوف نرى صوراً ونماذج شتى من آثار أدباء الأندلس وشعرائه، وذلك عندما نعرض بالقول للأدب الأندلسي وفنونه في الفصول التالية....

الكتاب الثالث فنون الشعر الأندلسي

- الشعر الأندلسي والتقليد
- الفنون التقليدية
- الفنون الموسعة
- الفنون المحدثّة

الفصل الأول

الشعر الأندلسي والتقليد

أرى قبل الشروع في الحديث عن الشعر الأندلسي أن أعرض لعلاقة هذا الشعر بشعر المشاركة . وبعبارة أخرى أهو شعر مستقل كل الاستقلال بطابع خاص وسمات مميزة ، أم هو محاكاة وتقليد للشعر المشرقي ؟

والذي دعانا إلى طرح هذا السؤال أننا نرى أحد الأندلسيين أنفسهم ، وهو ابن بسّام صاحب الذخير يقول :

« إن أهل هذا الأفق — الأندلس — أبواً إلاّ متابعة أهل المشرق ، يرجعون إلى أخبارهم المعتادة رجوع الحديث إلى قتادة ، حتى لو نعتق بتلك الآفاق غراب ، أو طنّ بأقصى الشام والعراق ذباب ، لجسّشوا على هذا صنما ، وتلّوا ذلك كتاباً محكماً ^(١) »

ومعنى ذلك أن ابن بسّام يقرر أن أهل الأندلس يتبعون أهل المشرق ويقلدونهم وينظرون اليهم على أنهم المثل الأعلى لهم في كل شيء ، ومن ذلك الشعر طبعاً . وهذا يعني أن ابن بسّام يقرر بطريق غير مباشر أن شعراء الأندلس مقلدون لشعراء المشرق وغير مستقلين عنهم بطابع خاص أو سمات مميزة .

ومن مؤرخي الأدب العربيّ المحدثين من جارى ابن بسّام في رأيه هذا .

(١) الفن ومذاهبه لشوقي ضيف : ص ٣٠٨ .

فالأستاذ أحمد أمين يقول عن ذلك : « وأياً ما كان ، فشعراء الأندلس في نظرنا لم يُفْلِحوا كثيراً في استقلالهم عن الشرق ، وابتكارهم ، وتجديدهم ، كما لم يفلح في ذلك اللغويون والنحويون والصرفيون . ولذلك لو أغمضنا أعيننا وجهلنا قائل القصيدة : أهو شرقي أم أندلسي ، لم نكد نحكم حكماً صحيحاً جازماً على الشاعر أغربي هو أم شرقي . ولذلك كثيراً ما تُنسب بعض الأبيات إلى أندلسي ، وينسبها بعينها بعضهم إلى مشرقي ، لعدم التمييز الواضح ، حتى عند الخبراء ولو كانت شخصية الأندلس واضحة في شعر أهلها ، لصعب نسبة أبيات أندلسية إلى شاعر شرقي^(١) » .

ولعل أصحاب هذا الرأي من قدامى ومحدثين كانوا مدفوعين إليه بالاعتبارات التالية :

* رؤية الأندلسيين أنفسهم يلقّبون نابغيهم بأسماء المشاركة ، فيقولون مثلاً في الرصافي : إنه ابن رومي الأندلس ، وفي مروان بن عبد الرحمن : ابنُ معتر الأندلس ، وفي ابن خفاجة : صَنَوْبَرِيُّ الأندلس ، وفي ابن زيدون : بحترِيُّ الأندلس ، وفي ابن درّاج القسطلي : متنبّي الأندلس ، وفي حمدة بنت زياد الشاعرة الأدبية : خنساء المغرب .

* محاكاة شاعر أندلسي لشاعر مشرقي في النسخ على منواله في موضوع واحد ، ووزن واحد ، وقافية واحدة . فهارون الرشيد مثلاً يقول في جواريه الثلاث :

ملك الثلاثُ الآتساتُ عِنياني	وحلّلتُ من قلبي بكل مكان
ما لي تطاوعني البريةُ كلُّها	وأطيعهنَّ ، وهُنَّ في عصياني؟
ما ذاك إلاَّ أنَّ سلطانَ الهوى	وبه قوينَ أعزُّ من سلطاني

(١) ظهر الاسلام : ج ٣ ص ١٠٤ - ١٠٥ .

فيأتي سليمان المستعين الأموي « ٤٠٣ - ٤٠٧ هـ » ، وكان أديباً بليغاً ،
فيعارض الرشيد بقوله :

عجباً يهاب الليثُ حدَّ سناني وأهاب لحظَّ فواترِ الأجفانِ
وأقارع الأهوال لا مُتهيباً منها سوى الإعراض والهجران

وتملك نفسي ثلاثٌ كالدُّمى زُهرُ الوجوه نواعمُ الأبدانِ
ككواكب الظلماء لُحْنٌ لناظري من فوق أغصانٍ على كُثبان

حاكمتُ فيهنَّ السلوَّ إلى الهوى فقضى بسلطانٍ على سلطاني
هذي الهلالُ ، وتلك بنتُ المشتري حُسناً ، وهذي أختُ غصنِ البان

فأبجنَ من قلبي الحمى وتركني في عزِّ ملكي كالأسير العاني
لا تعذِّلوا مَلِكاً تذلل في الهوى ذُلُّ الهوى عزُّ ومُلْكُ ثاني

ما ضرَّ أني عَبْدُهنَّ صَبَابَةٌ وبنو الزمان وهنَّ من عبْداني
إن لم أطعُ فيهنَّ سلطانَ الهوى كلِّفأ بهنَّ فلستُ من مَرَّوانِ

* ما يُرى أحياناً من التطابق التام بين شاعر أندلسي وآخر مشرقي في
طريقة النظم ، وفي الخصائص الأسلوبية وطبيعة المعاني ، إلى الحد الذي يصعب
معه التمييز بينهما .

من ذلك ما يُروى أن شاعر الأندلس وحكيمها يحيى الغزال ، دخل
العراق بعد موت أبي نواس بمدة يسيرة ، فوجدهم هناك يلهجون بذكره ،
ولا يساوون شعر أحد بشعره ، فجلس يوماً مع جماعة منهم فأزروا بأهل
الأندلس ، واستهجنوا أشعارهم ، فتركهم حتى وقعوا في ذكر أبي نواس ،
فقال لهم : من يحفظ منكم قوله :

ولما رأيت الشَّربَ أَكْدَتْ سَمَاؤُهُمْ تَأَبَّطْتُ زَيْقٌ وَاحْتَسَبْتُ عَنَائِي (١)
فلما أَتَيْتُ الحَانَ نَادَيْتُ رَبِّيهِ فثَابَ خَفِيفَ الرُّوحِ نَحْوَ نَدَائِي
قَلِيلَ هَجُوعِ العَيْنِ إِلَّا تَعَلَّيَّةً عَلَى وَجَلٍ مِنِّي وَمِنْ نَظْرَائِي
فَقُلْتُ : أَذِقْنِيهَا . فَلَمَّا أَذَاقَنِي طَرَحْتُ عَلَيْهِ رَيْطِي وَرَدَائِي
وَقُلْتُ : أَعَرَّنِي بَذْلَةً أَسْتَرَّ بِهَا بَذَلْتُ لَهُ فِيهَا طَلَّاقَ نِسَائِي
فَوَاللَّهِ مَا بَرَّتْ يَمِينِي وَلَا وَفَّتْ لَهُ ، غَيْرَ أَنِّي ضَامِنٌ بِوَفَائِي
فَأَبْتُ إِلَى صَحْبِي وَلَمْ أَكُ آبَاءً فَكَلُّ يُفَدِّئُنِي ، وَحَقٌّ فِدَائِي
فَاعْجَبُوا بِالشَّعْرِ ، وَذَهَبُوا فِي مَدْحِهِمْ لَهُ ، فَلَمَّا أَفْرَطُوا قَالَ لَهُمْ : خَفَضُوا
عَلَيْكُمْ فَإِنَّهُ لِي ، فَأَنكَرُوا ذَلِكَ ، فَأَنشَدَهُمْ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أُولَاهَا :
تَدَارَكْتُ فِي شُرْبِ النِّبَذِ خَطَائِي وَفَارَقْتُ فِيهِ شَيْمِي وَحِيَائِي
فَلَمَّا أَتَمَّ الْقَصِيدَةَ بِالْإِنْشَاءِ خَجَلُوا ، وَافْتَرَقُوا عَنْهُ (٢) .

* * *

فهذه الاعتبارات وأمثالها هي التي دعت بعض مؤرخي الأدب العربي إلى القول بالتقليد في الشعر الأندلسي ، وعدم وضوح الشخصية الأندلسية فيه ، وبالتالي نفى صفة الاستقلال الذاتي عنه .

وإذا كنا نلتقي مع أصحاب هذا الرأي إلى حد ما في إدراك هذه الظاهرة الأدبية ، فإننا نختلف معهم في موقفهم منها والنظر إليها . فنحن نسلم معهم بأن الشعر الأندلسي من جنس الشعر المشرقي ، ولو كان جنسا آخر مستقلا بذاته

(١) الشرب بفتح الشين : جماعة الشاربين ، وأكدت سماءهم : أصل معناه احتبس مطرها . وهي هنا كناية عن قلة ما عند أصحابه من الشراب .

(٢) نفح الطيب : ج ٣ ص ٢١ - ٢٨ .

وصفاته ، لكان ذلك هو الأدعى الى الغرابة والتساؤل عن أسبابه .

حقا إن الشعر الأندلسي يلتقي مع الشعر المشرقي من حيث صفاته العامة وموضوعاته ، ولكن لهذا الالتقاء أكثر من عامل نفسي .

فالعرب بطبيعتهم من أشد الشعوب حبا للشعر ، فالشعر عميق متأصل في نفوسهم ، وجزء من طبيعتهم التي فُطروا عليها ، وللرسول في ذلك كلمة كاشفة يقول فيها : « لا تدع العربُ الشعرَ حتى تدعَ الإبلُ حنينَها ^(١) » .

والعرب بطبيعتهم يعتزون بأصلهم وعروبتهم ووطنهم غاية الاعتزاز ، وفي تاريخهم منذ الجاهلية ما يشهد لهم باعتزازهم بهذه الصفات وتمسكهم بها . إن رحلوا الى بيئة جديدة عملوا على تعريبها . فنشروا فيها دينهم ولغتهم ، وأدبهم وحضارتهم . حتى يشعروا بأنهم لم يغتربوا ، وأنهم لا يزالون يعيشون في بيئتهم الأولى بكل قيمها وعاداتها وتقاليدها . وأن الوطن الجديد بالنسبة لهم ، ليس بديلا عن الوطن القديم . ولا منفصلا عنه . بل هو امتداد له .

وذلك ما حدث للعرب عندما دخلوا الأندلس فاتحين . ففي العصور الأولى للفتح العربي . كان غالبية أهل الأندلس نصارى . وكان لهم لغتهم الخاصة التي يتخاطبون بها ، ويستخدمونها في مكاتباتهم . وشيئا فشيئا أخذوا يهجرون لغة بلادهم الأصلية ، ويتخذون من العربية لساناً لهم في كل شيء ، ومنهم من أجادها الى حد نظم الشعر بها .

ولم يأت القرن الرابع الهجري حتى كانت معالم الحضارة العربية منتشرة في ربوع الأندلس ومدائه على غرار ما هي عليه في المشرق .

فالمساجد والعمائر والقصور والمتنزهات ودور الصناعة هنا وهناك ، تكاد تكون صورة طبق الأصل من نظائرها في حواضر الشرق . والعلوم هي العلوم ، والأدب هو الأدب ، ورحلة العرب الدائمة من الأندلس وإليه ، تطوي الأبعاد ،

(١) العمدة لابن رشيقي : ج ١ ص ١٥ .

وتربط الغرب بالشرق . حتى ليشعر كل عربيّ مرتحل بأنه في وطنه وبين أهله . ومجالس العلم والأدب والغناء والشراب هنا كما هي هناك ، والعلماء والأدباء والشعراء وأرباب الفنون ينالون من تشجيع حكام الأندلس وعطائهم وحظوتهم مثل ما يناله أمثالهم من حكام الشرق ، وقرطبة هي دمشق الأندلس ، وإشبيلية هي حمصها . وهكذا ... وعلى الإجمال كل شيء هنا ككل شيء هناك ، مع اختلاف كثير أو قليل في العرض لا في الجوهر .

وإذا كانت الحضارة الأندلسية قد مضت تبني نفسها على قوالب مستعارة من حضارة الشرق . حتى بدا عليها طابع الاحتذاء والتقليد ، فإن بُناة هذه الحضارة من أمراء وخلفاء وملوك ، لم يكونوا مدفوعين الى ذلك بباعث المنافسة لحضارة العباسيين في بغداد . بمقدار ما كانوا مدفوعين . كما يبدو ، بباعث نفسيّ ، هو الرغبة في أن يجعلوا من الوطن الجديد امتدادا للوطن الأمّ . وأن يكون نسيج حضارتهم من جنس نسيج حضارتهم الأولى ، حتى يظلوا يشعرون أنهم في بعدهم غيرُ بعيدين . وفي اغترابهم غيرُ مغتربين !

وكان الأدب الأندلسيّ ، والشعرُ بخاصة ، أحدَ جوانب هذه الحضارة العربية الجديدة ، فإذا بدا عليه سيماء الاحتذاء والتقليد لشعر المشاركة . فليس لعجز الشعراء عن الابتكار ، وإن كانوا قد ابتكروا وجدّدوا . وإنما هو لشهور الانتماء الى الأصل والرغبة في استمرار الارتباط به . وما الإبقاء من جانبهم على تقاليد الشعر العربي المتوارثة إلا صورةٌ من صور هذا الانتماء .

وإذا كان الشعر يتمثّل في شكله ومضمونه وموضوعه . فمن أيّ هذه النواحي قدّ الأندلسيون المشاركة ؟

إن الدارس للشعر الأندلسيّ يرى أن ظاهرة التقليد فيه ترجع الى الشكل والموضوع دون المضمون . فمن حيث الشكل مُستلّا في تقاليد القصيدة العربية القديمة . لم يكن شعراء الأندلس بدعاً في التزامه ، وإنما كان التزامه اتجاها عاما لدى شعراء العربية في جميع العصور وحيثما كانوا . على أساس أنه جزء

من تراثهم العربيّ الذي يعتزون به ويحافظون عليه ، ويضعونه فوق كل اعتبار فنيّ . وليس في هذا الالتزام ما يعيبهم أو يعيب غيرهم من شعراء العربية ، لأنه التزام نابع من رغبة لا شعورية بالارتباط الدائم بكل ما هو عربيّ ، مهما تطاول الزمن وتباعدت الديار . ومع ذلك فسوف نرى أنهم طوّروا صورة القصيدة العربية باختراع الموشّحات .

وإذا كانوا قد نظموا الشعر في فنونه المتعارف عليها من مدح وثناء وغزل وما أشبه ، فليس ذلك في حقيقته تقليدا ، ففنون القول هي هي في كل زمان ومكان ، وغاية ما هنالك أن منها ما يقل فيه مجال القول أو يتسع ، تبعا للأحداث والأوضاع المتغيرة في المجتمعات . وليست العبرة بفنون القول ، وإنما هي بمدى الإجابة أو عدم الإجابة فيها .

وأما مضمون الشعر الأندلسيّ ، والمتمثّل في تجارب شعرائه الذاتية ، وفيما تخلّق في نفوسهم من معان وأفكار نابعة من بيئتهم الطبيعية والاجتماعية ، فهو مضمون يغلب عليه سيماء الحضارة والتجديد والابتكار ، وفيه تتجلى شخصية الأندلس واضحة . وما يُرى فيه أحيانا من معان سبق اليها شعراء المشرق ، فسببه في نظري ما تسرّب اليهم لا شعوريا من هذه المعاني ، نتيجة دراستهم ومطالعتهم وحفظهم لأدب المشاركة . وهو أمر بعيد عن السرقات الشعرية .

ذلك ما بدا لي من رأي في دعوى القائلين بأن شعراء الأندلس مقلدون لشعراء المشرق ، لا مبتدعون .

وقريب من هذا الرأي قول الأستاذ أحمد ضيف . في كتابه « بلاغة العرب في الأندلس » وذلك إذ يقول : « وكثيرا ما كان الشعراء — في الأندلس — يرجعون في أساليبهم وأفكارهم الى الأساليب والأفكار البدوية . لأن العرب من أشد الأمم عصبية وحنينا الى وطنهم وعيشتهم الأولى . إذ رغم ما كان في نفوسهم من الأثر الذي اكتسبوه من تلك البلاد ، وما حصل لهم من الحياة التي لم يكن لهم بها عهد في بلادهم ، كانوا لا يزالون يميلون الى أخيلتهم الأولى ،

ولم يكن لهم أن يهجروا عاداتهم . لأن العُجْب والحيلاء اللذين كان لهما السلطان على عقولهم . جعلاهم - حتى في تلك البلاد البعيدة ، وحتى بعد قرون من انتجاعهم إياها - ينغنون بذكر بلادهم ، ويتخذون الشعر القديم نموذجاً لهم في الصناعة والخيال . والذي يقرأ الشعر الأندلسي يجدُهُ أُنحاً للشعر في بغداد ، بل وفي بلاد العرب نفسها . من حيث الصفات العامة . والموضوعات التي كانت عند القدماء ^(١) » .

* * *

وبعد ... فقد آن لنا أن نعرض بالبحث للشعر الأندلسي من حيث فنونه وشعراؤه . ومنهاجنا في ذلك يقوم على تقسيم فنون الشعر التي نظموا فيها ثلاثة أقسام : الفنون التقليدية . والفنون التي توسّعوا بالقول فيها ، والفنون التي استحدثوها ولم يسبقهم أحد إليها .

(١) بلاغة العرب في الأندلس لأحمد ضيف : ص ٣٥ .

الفصل الثاني

فنون الشعر الأندلسي التقليديّة

من الظواهر التي تسترعي نظر الباحث في الشعر الأندلسيّ ، ظاهرةُ « شيوخ الشعر » بين عرب الأندلس على اختلاف طبقاتهم .

فالشعر في الأندلس لم يكن وقفا على الشعراء وحدّهم ، وإنما شاركهم في نظمه ، وإلى حد الإجادة أحيانا ، كثيرون من أهل البلاد ، على اختلاف أهوائهم ومشاربهم ، وبُعدٍ ما بينهم وبين الأدب ، من حيث أعمالهم وتخصّصاتهم . وقلما خلت ترجمة أندلسيّ من شعر منسوب إليه ، سواء أكان المترجم له أميرا ، أو وزيرا ، أو كاتباً ، أو فقيهاً ، أو نحويّاً ، أو فيلسوفاً ، أو طبيباً ، أو غير ذلك .

ولعلهم كانوا مدفوعين الى ذلك بما فُطِّروا عليه من محبة الشعر ، وبتكوينهم الثقافيّ المؤسَّس على علوم العربية وآدابها . ثم بطبيعة الأندلس الجميلة ، وبكل ما يضطرب فيها مما يحرك العواطف ويستثير الخيال .

وقد نظم الأندلسيون في جميع الشعر العربي ، وزادوا عليها بعض فنون اقتضتها ظروف بيئتهم وأوضاع مجتمعاتهم .

ويمكن تقسيم الفنون التي قالوا الشعر فيها الى ثلاث مجموعات : الأولى ، مجموعة الفنون التقليدية التي جاوروا فيها شعراء المشرق ، وإن اختلفت طريقة التعبير فيها عندهم في بعض أجزائها . وهذه الفنون هي : الغزل ،

والمدح ، والرثاء ، والحكمة ، والزهد ، والاستعطاف ، والهجاء ، والمجون .

والثانية . مجموعة الفنون التي لا تخرج عن كونها من الفنون التقليدية أيضا . ولكنهم توسّعوا بالقول فيها ، لوجود مقتضيات هذا التوسع ودواعيه في مجتمعاتهم . وتمثل هذه الفنون في : الحنين . وشعر الطبيعة ، ورثاء المدن والممالك ، والشعر العلمي .

والثالثة ، مجموعة الفنون الشعرية المحدثة التي لم يسبقوا اليها ، وهذه هي : الموشحات والأزجال ، وشعر الاستغاثة أو الاستنجاد .

وكل فنون الشعر الأندلسي تجمع بينها سمات عامة مشتركة ، ثم ينفرد كل فن بعد ذلك بسمات خاصة تميزه ، وفقاً لطبيعته .

فمن سمات الشعر الأندلسي العامة غلبة الوصف الشعريّ والخيال عايه ، والميلُ في طرائق التعبير الى الأساليب البيانية من تشبيه واستعارة وكناية ، والى بعض الأساليب البديعية ، كالطباق ، والمقابلة ، وحسن التعليل ، والمبالغة ، وإن كانوا يخرجون بها أحياناً الى الغلو . وأغلب معانيهم تتسم بالجدة والطرافة ، أما ألفاظهم فتتميز بالسهولة والوضوح والعدوبة ، وقلما يعثر الإنسان في شعرهم على لفظة حوشية غريبة ، أو لفظة تنبو عن الذوق ، أو تعاف الأذن صوتها .

هذا عن أهم الصفات العامة أو المشتركة في شعرهم ، أما الصفات التي ينفرد بها كل فن ، فسنشير إليها في معالجتنا لكل فن على حدة .

والآن ... وبعد هذه المقدمة ننتقل للكلام عن فنون الشعر الأندلسي ، بادئين بفنونه التقليدية .

فنون الشعر الأندلسي التقليدي

- ١ -

الغزل :

كان كلُّ شيء في بيئة الأندلس الجميلة يُغري بالحب ويدعو الى الغزل ، ومن ثمَّ لم يكن أمام القلوب الشاعرة الاَّ أن تنقاد لعواطفها ، فأحبت وتغزلت ، ثم خلَّفت وراءها فيضا من شعر الغزل الرائع الجميل .

وأوضح سمات هذا الغزل تتجلى في « رفته » الناشئة من التفنن البيانيّ في وصف محاسن مَنْ يقع الشعراء في حبهن من نساء الأندلس الجميلات ، وفي تصوير مشاعرهم المتضاربة تجاههنّ ، من وصل وهجر ، وقرب وبعد ، وإقبال وإعراض ، وما أشبه ذلك من التجارب التي يدور حولها موضوع الغزل .

وكان المتوقع أن ينفع الشاعر الأندلسيّ بمؤثرات الحياة الجديدة من طبيعية واجتماعية ، فيبدّل من نظرته الى المرأة ، ومن مفهومه لقيم الجمال فيها ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وظل الغزل الأندلسيّ كأخيه المشرقيّ غزلا حسيّاً بعيدا عن تصوير خلجات النفوس ، وما يضطرب فيها من شتى المشاعر .

فإلى جانب تصوير المواقف التي تنشأ عادة بين المحبين من قسوة ولين ، ووصل وهجران . وشكوى وعتاب ، ودموع وبكاء ، وما أشبه ذلك ، وقف الغزل عند حدود الوصف المادي لما يتعشقه الشاعر من أعضاء جسم حبيبه ! فالقامة قضيب بان ، والوجه قمر ، والشعر ليل أو ذهب ، والمحاجر نرجس . والأنامل سوسن ، والحدود تفاح . والرضاب خمر ، والحال على الخد هو كما يقول الشاعر :

ما أرى الحال فوق خديك بيلاً على فلق^(١)
إنما كان كوكبا قابل الشمس فاحترق !

وهكذا ... وهذا إن دل على شيء ، فعلى ذوق الشاعر فيما يستهويه من
مفاتيح حبيبته الظاهرة . وكل ما هنالك من فروق بين الشعراء في ذلك ، إنما هي
في طرق التناول ، و التعبير ليس غير .

ومن مواقف شعراء الأندلس بالنسبة للتجربة الغزلية ، نرى اتجاهين :
اتجاه مَن اتخذوا الغزل طريقا الى اللهو والمتعة . واتجاه من تغزلوا تَعَبُّدًا بالجمال .
واتخذوا من العفاف حائلًا يحول بينهم وبين الغواية .
* فمن الغزل الذي يمثل الاتجاه الأول هنا قول علي بن عطية البلنسي بن
الزقاق .

ومُرْتَجَّةُ الأعطافِ أُمًّا قَوَامُهَا
فَلَدْنُ . وَأُمًّا رَدَفُهَا فَرْدَا حُ

أَلَمْتُ فصار الليل مِن قِصَرٍ به
يطير . وما غيرُ السرورِ جَنَاحُ

وَبَيْتٌ وَقَدْ زَارَتْ بِأَنعَمَ لَيْلَةٍ
يَعَانِقُنِي حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحُ

على عاتقي من ساعدَيْها حمائلُ
وفي خصرِها من ساعدَيَّ وشاحُ^(٢) !!

* ومنه أيضا قول أبي بكر يحيى بن بقي الأندلسي القرطبي :

(١) الفلق : الصبح . (٢) وفيهات الأعين لابن خلكان : ج ٢ ص ٦١٩ .

بأبي غزالاً غازلته مُقلّي
 بين العذيب وبين شطيّ بارقِ
 وسألت منه زيارةً تشفي الجوى
 فأجابني منها بوعدٍ صادقِ
 بيتنا ونحن من الدجى في لُجّةٍ
 ومن النجوم الزُّهر تحت سُرادقِ
 عاطيته والليل يسحب ذيلَه
 صهباءَ كالمسك الفتيق لناشِقِ
 وضممته ضمّ الكميّ لسيفه
 وذؤباته حمائلٌ في عاتقي
 حتى إذا مالتْ به سِنَّةُ الكرى
 زَحَزَحْتُهُ شَيْئاً وكان مُعَانِقي
 أبعثته عن أضلعٍ تشاقه
 كي لا ينامَ على وسادٍ خافقِ
 لما رأيت الليل آخرَ عمره
 قد شاب في لِمَمٍ له ومفارقِ
 ودعْتُ مَنْ أهوى وقلتُ تأسفاً :
 أعزّزْ عليّ بأن أراك مفارقي ^(١)

(١) وفيات الأعيان : ج ٢ ص ٣٥٢ ، ويبدو أن ابن بقي يعارض بهذه القصيدة قصيدة المتنبي التي مطلعها :

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عواليها ومجرى السوابق

* ومنه كذلك قول الأعمى التُّطَيْلِي الإشبيلي :

بحياة عصياني عليك عواذلي إن كانت القُرْبَاتُ عندك تنفعُ
هل تذكرين لياليًا بَتْنًا بها ... لا أنتِ باخلةٌ ولا أنا أقنعُ ؟ ^(١)

* ومن الغزل الذي يمثل الاتجاه الثاني اتجاه العفاف قول ابن فرج الجياني :

وطائفة الوصال صددتُ عنها وما الشيطانُ فيها بالمطاعِ
بدتُ في الليل سافرةً فباتتُ ديجي الليل سافرةً القنّاعِ
فمَلَكْتُ الهوى جمّحات قلبي لأجري في العفاف على طباعي

وبتَ بها مَسَبَتَ الطفلِ يظما فيمنعه الفطام عن الرضاعِ
كذلك الروضُ ما فيه لمثلي سوى نظيرٍ وشمٍّ من متاعِ

ولست من السوائم مُهمّلاتٍ فأخذَ الرياضَ من المراعي ^(٢)

وقوله من قصيدة أخرى :

بأَيَّهما أنا في الحب بادي بشكر الطيف أم شكر الرقاد ؟
سرّى فازداد بي أُملي ولكنْ عففتُ فلم أنل منه مرادي
وما في النوم من حرجٍ ولكن جرّيتُ من العفاف على اعتيادي ^(٣)

● ومن اتجاهات الغزل الأندلسي أيضًا والمتأثرة بالبيئة، التغزلُ بالنصرانيات ،
وذكرُ الصلبيان والرهبان والنسّاك والكنائس ، وذلك كغزل ابن الحداد في
صبية نصرانية تدعى « نويرة » ، والوارد في المنتخبات . ومنه أيضا قوله :

(١) فكت الهميان في نكت العميان للصفدي : ص ١١٠ . (٢) نفع الطيب : ج ٤ ص ١٨٥

(٣) المرجع السابق : ص ٤٠٢ .

وبين المسيحيات لي سامريّة
بعيدٌ على الصبّ الحنيفي أن تدنو

مُثلثةٌ قد وحدَ اللهُ حسنَهَا
فثنّني في قلبي بها الوجدُ والحزنُ

وفي مَعْقِدِ الزُّنَّارِ عَقَدُ صَبَابِي
فمن تحته دِعْصُ ومن فوقه غُصْنُ

وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له
كناسٌ ، وقُمريٌّ فَوَادِي له وَكُنْ^(١)

* كذلك شاع بين شعراء الأندلس « الغزل بالمذكر » وكانوا فيه مقلدين
لبعض شعراء العباسيين من أمثال حماد عَجْرَد ، وحسين بن الضحّاك ، وأبي
نواس . ولكنهم لم يُسَيِّفُوا فيه ويُفَحِّشُوا كما فعل هؤلاء الشعراء ، ولم يكثرُوا
منه كثرة أبي نواس مثلاً . ففي ديوانه بابٌ خاص بوصف الغلمان يسمونه
« غزل المذكر » فيه نحو ألف بيت !

ومن أكثر شعراء الأندلس غزلاً بالمذكر ابن سهل الاسرائيلي الذي أوردنا
نموذجاً من غزله في المنتخبات . ومن شعره أيضاً في فتاه اليهودي موسى قوله :

ولمّا عزمنا ولم يبق من	مُصَانَعَةِ الشوق غيرُ اليسيرِ
بكيتُ على النهر أخفي الدموعَ	فعرّضَها لونها للظهورِ

ولو علم الركبُ خطبي لاذن	لما صحبوني عند المسيرِ
إذا ما سرى نفسي في الشراع	أعادهمُ نحو حِمص زفيري

(٢) "الذخيرة" : ٢/١ : ص ٢١٦ . والرشا : هو الرشأ ، أي الطيبي ، والكناس : منزله ،
والقمري : نوع من الحمام . والوكن : عش الطائر .

وَمَنْ الْفِرَاقُ بِتَوْدِيْعِهِ فُشِبَّتْ نَاعِي النَّوَى بِالْبَشِيرِ
وَقَبَّلْتُ وَجَنَّتَهُ بِالدَّمُوعِ كَمَا التَّقِطْتُ وَرْدَةً مِنْ غَدِيرِ
وَقَبَّلْتُ فِي التَّرْبِ مِنْهُ خُطَاً أُمَيِّزُهَا بِشَمِيمِ الْعَبِيرِ
أُمُوسَى تَمَلَّ لَذِيذَ الْكَرَى فَلَيْلِي بَعْدَكَ لَيْلُ الضَّرِيرِ^(١)

ومنه كذلك قول شاعر في غلام وسيم :

مَرَّكَ مَرَّكَ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ
وَوَرْدُ خَدَيْكَ لَا وَرْدٌ وَلَا زَهَرُ

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ قَلْبُ أَنْتَ سَاكِنُهُ
إِنْ بِنْتَ بَانَ ، فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ !

ومع ما يبدو على الغزل الأندلسي من سيماء الأناقة والدمائة ، فإن نبض
العاطفة الصادقة في أغلبه نبض "ضعيف" ، اللهم إلا عند أبي الوليد بن زيدون ،
شاعر الغزل الأندلسي الأوحده ، فإن عاطفة الحب في غزله عاطفة قوية صادقة .
وقد أوردنا في المنتخبات نموذجاً من شعره ، وفيما يلي نموذج آخر من
غزله ، صاحبه ولادة بنت المستكفي الأموي . وشاعرة الأندلس . قال :

أَسْلَبُ مِنْ وَصَالِكَ مَا كُنْسِيْتُ وَأَعَزَّلُ عَنْ رِضَاكَ وَقَدْ وَاكَيْتُ ؟
وَكَيْفَ ؟ وَفِي سَبِيلِ هَوَاكَ طَوْعاً لَقَيْتُ مِنَ الْمَكَارِهِ مَا لَقَيْتُ ؟
فَدَيْتُكَ !! لَيْسَ لِي قَلْبٌ فَأَسْلُو وَلَا نَفْسٌ فَأَنْتَ إِنْ جُفَيْتُ
فَإِنْ يَكُنْ الْهَوَى دَاءً مُمِيتاً لِمَنْ يَهْوَى . فَإِنِّي مُسْتَمِيتُ

(١) ديوان ابن سهل الأسرائيلي : ص ٢٠ .

أُسِرُّ عَلَيْكَ عَتَبًا لَيْسَ يَبْقَى وَأُضْمِرُ فَيْكَ غَيْظًا لَا يَسْبِيتُ
وَمَا رَدَّيْ عَلَى الْوَاشِينَ ، إِلَّا : «رَضِيتُ بِجَوْرِ مَالِكِي رَضِيتُ» !^(١)

ومن غزله فيها أيضا قوله :

أَغَانِيَةً عَنِّي وَحَاضِرَةً مَعِي
أَنَادِيكَ - لَمَّا عِيلَ صَبْرِي - فَاسْمَعِي

أَفِي الْحَقِّ أَنْ أَشَقَى بِجُحْدٍ أَوْ أَرَى
حَرِيقًا بِأَنْفَاسِي ، غَرِيقًا بِأُدْمَعِي ؟

أَلَا عَطْفَةً تَحْيَا بِهَا نَفْسُ عَاشِقٍ
جَعَلَتِ الرَّدَى مِنْهُ بِمَرَأًى وَمَسْمَعٍ ؟

صَلَبِي نِيَّ بَعْضَ الْوَصْلِ ، حَتَّى تَسْبِيتِي
حَقِيقَةً حَالِي . ثُمَّ مَا شِئْتُ فَاصْنَعِي^(٢)

* * *

وقد تجد من شعراء الغزل في الأندلس مَنْ أَسْتَمَلْتِي مِنْ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
طَرِيقَتَهُ فِي الْخَوَارِ الْغَزَلِيَّةِ ، وَذَلِكَ كَأَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْبِيلِيَّ ،
الْمَعْرُوفَ بِالْأَعْمَى التُّطَيْسِيَّ ، وَالْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٢٥ هـ .

فَفِي إِحْدَى قِصَائِهِ يَتَغَزَّلُ فِي أَسْلُوبِ خَوَارِي بَفْتَاةٍ تَسْمَى « لَذِيذَةً » وَيَجْعَلُ
الْخَوَارِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ امْرَأَةٍ تُدْعَى « أُمَّ الْمَجْدِ » . وَفِيمَا يَلِي قَصِيدَةُ التُّطَيْسِيَّ هَذِهِ ،
كَنَمُودَجٍ لِهَذَا اللَّوْنِ مِنَ الْغَزْلِ :

(٢) المراجع السابق : ص ١٦٧ .

(١) ديوان ابن زيدون : ص ١٧٨ .

لَمَّا التَقِينَا وَقَدْ قِيلَ : الْمَسَاءُ دَنَا
وَأَضْلَعُنِي بَيْنَ مُنْقَضٍ وَمُنْقَصِفٍ

وَأَمَلْتَنِي « أُمُّ الْمَجْد » قَائِلَةً :
فَقُلْتُ : قَلْبِي مَسْنِيٌّ . وَإِنَّكَ لَوْ

وَأَعْرَضْتُ ثُمَّ قَالَتْ : قَدَأَسَاتَ بَنَّا
فَقُلْتُ : إِنِّي أَمْرُو لَمَّا لَقَيْتَكُمْ

سَبَتْ فَوَادِي ذَاتُ الْخَالِ قَادِرَةٌ
أَلْهَوِيهَا ، وَهِيَ تَلْهَوِي بُلْهَنِيَّةٍ

أَصَابَتْ الْقَلْبَ لَمَّا أَنْ رَمَتْهُ ، وَلَوْ
فَقَالَتْ : أَشْكُ إِلَيْهَا مَا لَقَيْتَ وَلَا

عَسَى هَوَاكَ سَيُعْصِدِيهَا فَيُنْصِبِيهَا
فَقُلْتُ : أَعْظَمُهَا ، بَلْ مَا أَكَلَمَهَا

قَالَتْ : أَنَا أَتَوَلَّى ذَاكَ فِي لَطْفٍ (١)
فَقُلْتُ : مِثْلَكَ مَنْ يَرْجَى لِمَعْصِلَةٍ

صَلِيهِهِ أَوْ فَاغْتَلِيهِ فَالْحِمَامُ لَهُ
فَلَوْ تَرَانِي قَدْ اسْتَسَلَمْتُ مُرْتَقِبَا

وَوَغَابَتِ الشَّمْسُ أَوْ لَاذَتْ وَلَمْ تَغِبْ
وَأَدْمَعُنِي بَيْنَ مُنْهَلٍ وَمُنْسَكِبٍ

بِمَنْ أَرَاكَ أَسِيرَ الْوَجْدِ وَالطَّرَبِ ؟
كَتَمْتُ سِرِّي . لَمْ أَكْتُمْكَ كَيْفَ سُرِّي

ظَنَّا ! أَيْجَمُلُ هَذَا مِنْ ذَوِي الْأَدَبِ ؟
وَالْمَرْءُ وَقَفُ عَلَى الْأَرْزَاءِ وَالنُّوَبِ

وَلَا نَصِيبَ لَهُ مِنْهَا سِوَى النَّصَبِ
شَتَانُ وَاللَّهِ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ (١)

رَمَتْهُ أُخْرَى إِذْنٌ لِأَشْكَ لَمْ تُصَبِّ
تَرْهَبُ ، فَلَمْ تُبْلَغِ الْأَمَالُ بِالرَّهَبِ

وَقَدْ يَكُونُ الْهَوَى أَعْدَى مِنَ الْجَرْبِ
إِلَّا أَشَارَ إِلَى الْمَوْتِ مِنْ كَثَبِ

فَقَدْ أُؤَلِّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّهَبِ
لَا زِلْتُ فِي غَبْطَةٍ مُمْتَدَةٍ الطَّنْبِ (٢)

خَيْرٌ مِنَ الْهَجَرِ فِي جَهْدٍ وَفِي تَعَبٍ
مِنْهَا حَنَانُ الرِّضَا أَوْ جَفْوَةُ الْغَضَبِ

(١) البلهنية : رخاء وسعة في العيش . (٢) اللطف والملاطفة : الرفق في الوصول إلى الغاية .

(٣) الطنب : حبلى طويل يشد به البيت والخباء والسدادق . والاستعمال هنا كناية . قصد به الدعاء لها بالغبطة الدائمة .

حتى إذا ما ألانت تلك جانبها والقلب مهما أُرْمُ تسكينه يجب
 طفقتُ أُلُثمَ كفتيها وقد جَنَحَتْ إليَّ تضحك بين العُجْب والعَجَبِ (١)
 لله مثلي ما أدنَى سَجِيَّتَه من المعالي وأناها عن الرِّيبِ !
 كم مأثِمٍ مُستلذِّ قد هممتُ به فلم يدعني له ديني ولا حَسِي (٢)

* * *

وبعد ... فهذا عرض لفن الغزل في الشعر الأندلسي . ألمنا فيه بطبيعة
 غزل الأندلسيين وسماته واتجاهته ، وقد شفعناه بمنتخبات أخرى من شعرهم ،
 لتلقي مزيدا من الضوء على هذا الغزل ...

منتخبات من الغزل الأندلسي

* قال أبو الحسن الطنبي :

يا سالياً عاشقيه وعاشقاً كل نيه
 ومن مُدامي ونُقْلي بوجنتيه وفيه
 هلاًّ جزيت فؤادي ببعض مالك فيه ؟ (٣)

* وقال الطليق القرشي :

خَمَسْتُ الحَاظَ عيني خَدَه مثلما باللحظ قلبي خَمَسَا
 نَقَشْتُ عيني عليه أسطراً أعربتُ عما بقلبي نَقَشَا
 أنت كالبدر يَرى الليلُ به مؤنساً طوراً وطوراً موحشاً ! (٤)

- (١) العجب من جانبها : الزهو بتجاحها في مهمتها والعجب من جانبها أيضاً : يعني دهشتها من شدة
 فرحته التي عبر عنها بلُثمَ كفتيها .
 (٢) بلاغة العرب لأحمد ضيف : ص ١٦٦ .
 (٣) الذخيرة : ٢/١ ص : ٦٥ .
 (٤) المرجع السابق : ص ٨٣ .

• وقال ابن الحداد متغزلاً في صبية نصرانية :

عساكِ بحقِ عيساكِ ، مريخةَ قلبي الشاكي
فإن الحسن قد ولّاكِ إحيائي وإهلاكي
وأولّعني بصُلبانٍ ، ورُهبانٍ ونُسّاكِ
ولم آتِ الكنائسَ عن هوىٍ فيهِنَّ لولاكِ
وها أنا منك في بلوى . ولا فرجَ لِبِلْواكِ
ولا أسطيعُ سلْوانا ، فقد أوثقتِ أشْراكِي
فكم أبكي عليك دماً ولا ترثين للباكي
نُويْرةٌ إن قلّيتِ فأنّي أهواك أهواكِ^(١)

• وقال ابن بُرد الأصغر :

بأبي أنتَ وأمي ، لِمَ تطبَّعتَ بظلمي ؟
أبدأَ تأتي بعُتْبٍ دون أن آتي بِجُرمِ
بيننا في الحب قُربى : سقمُ عينيك وجسْمي^(٢)

• وقال أبو بكر الطرطوشي :

أقلِّبْ طرفي في السماء تَرْدُداً
لعلّي أرى النجم الذي أنتَ تنظرُ

(٢) المرجع السابق : ص ٣٩ .

(١) النخيرة : ٢/١ ص ٢١٥ .

وأستعرض الرُّكبان من كل وجهة
 لعلني بمن قد شَمَّ عَرَفَكَ أَظْفَرُ
 وأستقبل الأرواح عند هبوبها
 لعل نسيم الريح عنك تَجَبَّرُ
 وأمشي وما لي في الطريق مَأْرَبُ
 عَسَى نَغْمَةٌ بِاسْمِ الحبيب ستُذَكِّرُ
 وألح مَنْ ألقاه من غير حاجة
 عَسَى لمحةٌ من نور وجهك تُسِفِرُ^(١)

• وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز :

غبتَ عنا فغاب كل جمالٍ ونأى إذ نأيتَ كلُّ سرورٍ
 ثم لما قدمت عاودنا الأُنسَ وقررتَ قلوبنا في الصدور
 فلو أَنَا نَجْزِي البشير بنُعمَى لوَهَبنا حياتنا للبشير^(٢)

• وقال ابن خفاجة الأندلسي :

ربما استضحكَ الحُبابَ حبيبٌ نفَضْتُ لونها عليه المدامُ
 كلما مرَّ قاصراً من خُطاهُ يتهادى كما تهادى الغمامُ
 سلَّم الغصنُ والكثيبُ علينا فعلى الغصن والكثيب السلام^(٣)

• وقال ابن هانئ الأندلسي ، وهو مما يتغنَّى به :

فتَكَاتُ لحظكَ أم سيوفُ أَيْيَكُ
 وكؤوسُ خمرٍ أم مراشفُ فيكَ

(١) نفع الطيب : ج ٢ ص ٢٩٠ . (٢) المرجع السابق : ج ٥ ص ٣٠ .

(٣) نفع الطيب : ج ٥ ص ٣٥ . والحباب بضم الحاء : الحبيب والحب بكسر الحاء .

أَجِلَادُ مَرْهَفَةٍ وَفَتَّكَ مُحَاجِرٍ
مَا أَنْتِ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ

يَا بِنْتَ ذِي السِّيفِ الطَّوِيلِ نِجَادُهُ
أَكْذَا يَجُوزُ الْحُكْمُ فِي نَادِيكَ ؟

عَيْنَاكَ أَمْ مَغْنَاكَ مَوْعِدُنَا وَفَى
وَادِي الْكَرَى نَلْقَاكَ أَمْ وَادِيكَ ؟

مَنْعُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى وَسَرَّوَا فَلَو
عَثَرُوا بِطَيْفٍ طَارِقٍ ظَنُّوكِ

وَدَعُوكِ نَشَوَى مَا سَقُوكِ مَدَامَةً
فَإِذَا تَشَنَّى عِطْفُكَ أَتَهْمُوكِ

حَسِبُوا التَّكْحُلُ فِي جَفُونِكَ حَلِيَّةً
تَاللهِ مَا بَأَكُفُّهُمْ كَحُلُوكِ !^(١)

« وَقَالَ ابْنُ زَيْدُونَ فِي صَاحِبَتِهِ وَلَا دَةَ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِي :

وَدَّعَ الصَّبْرَ حُبًّا وَدَّعَكَ
ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ

يَسْقُرُ السَّنُّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ
زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَا إِذْ شَبَّعَكَ

يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَى
حَفِظَ اللهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ

(١) ديوان ابن هانئ : ص ٥٣١ .

إِنْ يَطْلُ بِعَدِكَ لَيْلٍ فَلَکُمْ
بِتْ أَشْکُو قِصَرَ اللَّیْلِ مَعَكَ ^(١) !

• ومن الغزل بالمذكور قول ابن سهل الإسرائيليّ في فتى يهودي اسمه موسى :

شادن" لو جرى مع الشمس في حلبة سبق
عانق الغصن فاحتذى لين عطفه واسترق

نشيق الزهر فاستفاد بأنفاسه عبّق ^(٢)
وجرى باسم النسيم على خده فرق ^(٣)

قل لموسى : زعزعت قلبي الكلم فانفلق ^(٤)
يا جحيماً على القلوب ويا جنّة الخدق

ما أرى الخال فوق خديك ليلاً على فلق ^(٥)
إنما كان كوكباً قابل الشمس فاحترق ! ^(٦)

• ومن الغزل بالمذكر أيضاً قول أبي بكر بن عمّار في فتى رومي :

وهويته يسقي المدام كأنه
قمرٌ يدور بكوكب في مجلس

متأرجح الحركات تندى ريحه
كالغصن هزته الصبا بتنفس

(١) ديوان ابن زيدون : ص ١٦٧ . (٢) أي شم الزهر فتعلق به طيب أنفاسه .

(٣) رق : صار رقيقاً . (٤) الكلم : الجريح . (٥) الفلق الصبح .

(٦) ديوان ابن سهل الإسرائيلي : ص ٣١ .

يسعى بكأسٍ في أناملٍ سوسنٍ
ويُدِيرُ أخرى من محاجر نرجسٍ
عنا بكأسك . قد كفتنا مُقْلَةً
حوراءُ قائمةٌ بسُكْرِ المجلس^(١)

• ومنه لأبي عامر بن شهيد . هذه اللوحة الفنية . المتعمدة بالحركة .
الزائخة بعدد الصور الشعرية التي تأخذ بمجامع الألباب . قال أبو عامر :

أصبح "شيم" أم برق "بدأ
هبّ من مرقده منكسراً
أم سنّا المحبوب أوريّ أرنّدا ؟
مُسْبِلاً للكمّ مَرُخٍ للردّ

يمسحُ النعسة من عيني رشا
فهو من دلّ عراه زُبْدَةً
صائدٍ في كل يومٍ أسداً
من صريحٍ لم يخالط زبداً

قلت : هب لي يا حبيبي قبلة
فأنني بهتَزُّ من منكبيهِ
تَشَفٍّ من عسكٍ تَبْرِيحِ الصّدا
مائلاً لطفاً وأعطاني اليدا

كلما كلمني قبلته
كاد أن يرجع من لشي له
فهو إمّا قال قولاً رُدّداً
وارتشاني الثغر منه أزرّدا^(٢)

شربت أعطافه ماء الصبّا
وإذا استنجزت يوماً وعده
وسقاه الحسن حتى عرّبدا
قال لي يَمْطُلُ : ذكرني غدا^(٣)

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ١٧٥ - ١٧٦ . (٢) أزرّد : مخنوق

(٣) ظهر الإسلام : ج ٣ ص ١٤٥ . وبلاغة العرب في الأندلس : ص ٥٣ .

المدح :

لم يكن المدح من فنون الشعر الأولى عند العرب . وأكبر الظن أنه تأخر في الوجود عن فنون الشعر التي يتغنى فيها الشاعر بعاطفته الشخصية كالغزل مثلاً .

وكان مديح العرب في عصورهم الأولى فخراً كله . لأن أساس الطبيعة البدوية فضيلة الاعتماد على النفس . وهي التي تحدث الكبرياء الصحيحة . فلا تكاد تجد في شعر المهلهل أو امرئ القيس وطبقتهما مديحاً مبنيًا على الملق وتصنّع الأخلاق .

العرب إذن في عصورها الأولى لم تكن تعرف التكسب بالشعر . وظل الأمر كذلك حتى ضعفت أعصاب البداوة في بعض الشعراء . فرأينا زهير بن أبي سلمى يتكسب يسيراً مع هَرَم بن سنان . ولكن بقي مدحه طبيعياً . لم يحاول فيه تلوين الحقيقة بذلك اللون الذي يعطيها في الوهم منظر الاستعباد . ولذلك فضله عمر بن الخطاب بأنه كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه .

ثم ظهر النابغة فكان يتكسب بشعره من المناذرة والغساسنة وهم ملوك . على أساس أن مديحهم لا بد أن يكون طبقة في الشعر تساوي طبقتهم في الناس وجاء الأعشى بعد زهير والنابغة . فجعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان . ويقال : إنه أول من سأل بشعره . ومن بعده ظهر الخطيئة فأكثر من السؤال بالشعر والإلحاف في الطلب . فانحطت همته على جلاله شعره وشرف بيته ^(١) .

ومن الشعراء من عرف لنفسه قدرها فعزف عن المدح . يُروى أن جميل ابن معمر لم يمدح أحداً قط إلا ذويه وقراباته ، كما يُروى أن عمر بن أبي

(١) العمدة لابن رشيق : ج ٢ ص ٦٨ .

ربيعة ترفع عن المدح والهجاء . وأن العباس بن الأحنف أتى عن المدح نظراً (١)

وفي العصر الأموي أكثر الشعراء من المدح وأطالوا فيه . ويقال : إن كثيراً عزة أول من فعل ذلك . كما أن جريراً أول من استنَّ إطالة الهجاء . وتقصير المادحة . على أساس أن أولها ينسى وآخرها لا يحفظ .

وقد حمل الخوارج على شعر الاستجداء والمدح الكاذب . يروى أن عِمْران بن حِطَّان الخارجي مرَّ على الفرزدق وهو ينشد من مدحه ، والناس من حوله . فوقف عليه ثم قال :

أيها المادح العباد ليُعْطَى	إن لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليهم	وأرجُ فضلَ المنزل العوَاد
لا تقل في الجبان ما ليس فيه	وتسمي البخيلَ باسم الجواد

أما المحدثون من الشعراء فقلَّ من لم يستمر في المدح ويجعله عموداً شعره وموضع إجادته . وقد جرَّأهم على ذلك جودُ الخلفاء والأمراء . ورغبتهم في اصطناعهم .

ومن الشعراء من كان يرى الأخذ من دون الملوك عاراً . وفي ذلك يقول مروان بن أبي حفصة :

ولقد حُيِّيتُ بألف ألف لم تكن	إلا بكفَّ خليفة ووزير
ما زلتُ أتُفُّ أن أوْلَفَ مدحةً	إلا لصاحب منبرٍ وسرير !

وقد هاجم بعض النقاد شعر المدح . بعد اتخاذه أداةً للتكسب والارتزاق . لما فيه من الكذب بخلع صفات على الممدوح ليست فيه ، وبذلك يكون الشعر

(١) العمدة لابن رشيقي : ج ٢ ص ٦٨

تصويراً بعيداً عن الصدق ، وكذباً أحياناً على التاريخ . ولكن هذا النقد لم يؤثر في إنتاج شعر المدح ، فمضى أكثر الشعراء في كل عصر ، وكل موطن من مواطن العروبة يمدحون ، ولا يبالون بالكذب في سبيل المال والجاه .

ومن شروط المدح الجيد عند النقاد أن يكون أسلوبه جزلاً ، وأن تكون ألفاظه متخيرة ، وأن تكون القصيدة متوسطة الطول إذا كانت في عظيم ، وذلك خشية من سأمه إن كانت طويلة . وبعض الشعراء يرى الإطالة في المدح ضرباً من الهجاء ، كابن الرومي الذي يقول :

وإذا امرؤ مدح امرأً لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه
لو لم يُقدَّرْ فيه بُعدُ المُستَقَى عند الورود لما أطال رِشاءه^(١)

* * *

هذا عن نشأة فن المدح في الشعر العربي ، وتطوره تاريخياً ، ورأي بعض النقاد فيه .

فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى شعراء الأندلس لاستطلاع أحوال هذا الفن عندهم ، رأينا أنهم كإخوانهم المشارقة قد نظموا المدايح وأكثروا منها ، حتى لنرى بعض كبار شعرائهم من أمثال ابن هانئ الأندلسي ، وابن درّاج القسطلي ، وابن حمديس الصقلي ، قد خرج معظم شعرهم في المديح .

والدارس للمدايح الأندلسية يرى أن معظمها موجه إلى أمراء الأندلس وخلفائه وملوكه . وأنها من حيث المضمون أو المحتوى لها جانبان : جانب يريك الصفات التي يخلعها الشعراء على ممدوحيههم ، وهذه لا تخرج عادة عن الصفات التقليدية التي يطيب للعربي أن يوصف بها ، كصفات المروءة والوفاء والكرم والشجاعة ، وما أشبه . أما الجانب الآخر فيدور حول انتصارات الممدوحين التي تُعد نصراً للإسلام والمسلمين ، ويدخل في ذلك أحياناً وصف جيوشهم ومعاركهم الحربية .

(١) المدة : ج ١ ص ١٦٤

والملاحظ على مدائحهم أن الشعراء يحتشدون لها ، ويتأنقون في صياغتها الفنية غاية التأنق . وينوِّعون في أساليبها بين الجزالة والنفخامة ، والرقّة والسهولة طبعاً لما تقرّحه عليهم طبيعة المعاني

أما عن طرائقهم في بناء قصائد المدح . فإنها تختلف من شاعر إلى آخر : فمنهم من يبني قصيدته على موضوع المدح وحده فيدخل فيه من غير مقدمات . ومنهم من يبنّيها على موضوعين ، فيستهلّها مثلاً بالغزل : أو وصف الطبيعة . أو الحمد ، أو الشكوى ، أو العتاب . ثم يخرج إلى المدح ، ومنهم من يبنّيها على ثلاثة موضوعات ، فيستهلّها باثنين من الموضوعات السابقة ، حتى إذا بلغ غايته منها انتقل إلى المدح .

وقد تختلف طريقة بناء قصائد المدح لدى الشاعر الواحد من قصيدة إلى أخرى ، من حيث عدد الموضوعات التي يَتقدّم بها للمدح . موضوعه الأول .

والشاعر الأندلسي ليس مبتدعاً في طريقة بناء قصيدة المدح على هذا النحو . وإنما هو يجري في ذلك على سَنِّ الأقدمين ، فقد كان من تقاليد قصيدة المدح عندهم أن تُبنى من مقدمة طَلَلِيَّة ، فنسيب ، فوصف للرحلة ، فتخلص للمدح .

ولعل ابن قتيبة هو أول من لفت النظر إلى الأسس النفسية التي قامت عليها تقاليد قصيدة المدح القديمة .

فهو يروي سماعاً عن بعض أهل الأدب أن مُقَصِّد القصيدة إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدِّمَن والآثار . فبكى وشكا . وخاطب الربع واستوقف الرفيق ، ليَجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنهما انتجاعاً للكَلأ وتَّبَعاً للماء ومساقط الغيث حيث كان .

ثم وصل ذلك بالنسيب . فشكا شدة الوجد وألم الفراق . وفرط الصباغة والشوق . ليُسَمِّلَ نحوه القلوب . ويصرف إليه الوجوه ، ويستدعي به إصغاء

الأسماع اليه ، لأن التشبيب قريب من النفوس . لائطاً بانقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يكون أحداً يخلو من أن يكون متعلقاً به بسبب ، وضارباً فيه بسهم ، حلالٍ أو حرام .

فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء اليه والاستماع له . عتّب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسُرَى الليل وحرّ الأهجير . وإنضاء الراحلة والبعير .

فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه المقصود حقّ الرجاء والتأميل . وقرّر عنده ما ناله من المكاره في المسير . بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة . وهزّه للسّماح . وفضّله على الأشباه ^(١) .

فشعراء الأندلس في بناء قصيدة المدح يلتقون مع القدماء في تعدد موضوعاتها ، ويخالفونهم في نوعيتها إلى حدٍّ ما . لأن لكل زمان موضوعاته ، التي بها يستطيع الشاعر أن يحوز الإعجاب ، ويستميل ممدوحه للعطاء أو نيل الخطوة عنده .

ولتماماً للبحث هنا نورد فيما يلي نماذج مختارة من مدائح شعراء الأندلس . تبين على ضوءها طرائقهم المختلفة في بناء قصائد المدح . ومدى ما في هذا الفن الشعريّ عندهم من القيم الفنية والجمالية .

ومن المدائح التي بنيت على المدح فقط قول ابن حمديس في مدح الأمير أبي الحسن عليّ بن يحيى :

تُفشي يدك سرائر الأغمادِ	لقطاف هامٍ واختلاءِ هوادي ^(٢)
إلاّ على غزوٍ يبيد به العِدى	لله من غروٍ له وجهادٍ

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة : ج ١ ص ٧٤ - ٧٥ . (٢) اختلاء : قطع . هوادي : الأعندق .

ما صون دين محمد من ضيمه
وظلوع رايات وقود جحافل
إلا بسيفك يوم كل جيلاد
وقراع أبطال ، وكثر جيلاد

ولديك هذا كله عن رائح
هذا ابن يحيى : والسماح جنابه
من نصر ربك في الحروب وغاد
مستهدف بعزائم القصاد

ملك مفاخره تعد مفاخراً
وطريده ، من حيث راح أو أعتدى
لماثر الآباء والأجداد
في قبضة منه بغير طراد^(١)

* وفيما يلي نماذج من ثلاث قصائد قُدِّم للمدح في كل منها بالغزل ،
ومنها يستطيع الدارس أن يتبين طرائق أصحابها من حيث الصياغة الفنية : كما
يتبين السمات الخاصة التي تتميز بها طريقة من أخرى .

— قال ابن هانيء الأندلسي يمدح إبراهيم بن جعفر بن علي :

قد مررنا على مغانيك تلك
مُسْعِدِي عَجْ فَقَدْ رَأَيْتَ مَعَاجِي
فرأينا فيها مشابهة منك
يوم أبكي على الديار وتبكي

بحنين مُرَجَّعٍ كحنيبي
فاتتد تسكب الدموع كسكبي
وتشك مُرَدَّدٍ كتشكِّي
ثم لا تسفك الدماء كسفكي

لا أرى كابن جعفر بن علي
مثل ماء الغمام يندى شباباً
ملكاً لابساً جلالة ملك
وهو في حُلَّتِي تَوَقَّي ونُسك

يظأ الأرض فالثرى لؤلؤ رط
ب . وماء الثرى مُجاجة مِسك^(٢)

وقال ابن زيدون في تهنئة أبي الوليد بن جهور بولايته الحكم :

(٢) ديوان ابن هانيء الأندلسي : ص ٥٢٦ .

(١) ديوان ابن حمديس : ص ١٤٥ .

ما للمُدام تُديرها عيناكِ
 هلاًّ مزجتِ لعاشقِكِ سُلَافَها
 فيمِيلَ في سُكْرِ الصَّبَا عِطْفَاكِ
 بِسَرودِ ظَلَمكِ أو بعذبِ لَمَاكِ ؟^(١)
 وآهاً لِعِطْفُكِ ! والزمانُ كأنما
 والليلُ مهما طالَ قَصَر طَوْنَه
 صُبِغَتْ غَضَارَتُه بِبُرْدِ صَبَاكِ^(٢)
 هَاتِي - وقد غفلَ الرقيبُ - وهَاكِ
 أماً مُنَى نَفْسِي فَأَنْتِ جَمِيعُها
 يَدْنُو بِوَصْلِكِ حِينَ شَطَّ مَزَارُه
 يَالِيتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَاكِ
 وَهَمُّ أَكَادُ بِهِ أَقْبَلُ فَاكِ
 وَلئنْ تَجَنَّبْتَ الرِّشَادَ بِغُدْرَةٍ
 لِلجَهَنَّمِ أَيْ أَبِي الْوَلِيدِ خَلَاتِقُ
 لَمْ يَهْوِ بِي فِي الْغَيِّ غَيْرُ هَوَاكِ
 كَالرُّوضِ أَضْحَكُه الْغَمَامُ الْبَاكِ
 بُشْرَاكِ يَا دُنْيَا وَبُشْرَانَا مَعَاً
 نَادَى مَسَاعِيَه الزَّمَانُ مُنَافِسَاً
 هَذَا الْوَزِيرُ أَبُو الْوَلِيدِ فَتَاكِ
 أَحْرَزَتْ كُلَّ فَضِيلَةٍ فَكْفَاكِ
 مَا الْوَرْدُ فِي مَجْنَاهُ سَامِرَةَ الْوَدَى
 مُتَحَلِّباً إِلَّا بَبْعِضِ حُلَاكِ^(٣)

- وقال ابن درّاج القسطلي في مدح مبارك ومظفر صاحبي بلنسية :

أَنُورُكِ أَمْ أَوْقَدْتَ بِاللَّيْلِ نَارَكَ
 وَمَتَبَسَّيْكَ الْوَضَّاحُ أَمْ ضَوْءُ بَارِقِ
 لِبَاغِ قِرَاكِ أَوْ لِبَاغِ جِوَارَكَ ؟
 حَدَّاهُ دَعَايَ أَنْ يَجُودَ دِيَارَكَ ؟
 وَطَيْفُكِ أَسْرَى فَاسْتِثَارَ تَشَوُّقِي
 وَطُرَّةُ صُبْحِ أَمْ جَبِينُكِ سَافِرَاً
 إِلَى الْعَهْدِ أَمْ شَوْقِي إِلَيْكَ اسْتِثَارَكَ ؟
 أَعَرَتْ الصَّبَاحَ نُورَه أَمْ أَعَارَكَ ؟
 وَكَيْفَ رَضِيَتْ اللَّيْلُ مَلْبَسَ طَارِقِ
 وَمَا ذَبَّ قَرْنُ الشَّمْسِ إِلَّا اسْتِثَارَكَ ؟

(١) البرود : العذب البارد ، والظلم : ماء الأسنان ، واللمى : سمة الشفة .
 (٢) الفسارة : النعمة ، والبرد : الثوب المخطط . (٣) ديوان ابن زيدون : ٣٤٣ .

وكم دون رحلي من قصور مشيدة
تُحَرَّم من قرب المزار مزارك
وأرضي سيول من خيول «مُظْفَر»
هَلُمِّي إلى عينين جادا سَرارَكِ^(١)
هَلُمِّي إلى بحرین قد مرَّجَ النَّدى
عُبايَهما لا يسأمان انتظارَكِ
هَلُمِّي إلى سيفين والحدُّ واحدٌ
يُجيران من صرفِ الحوادث جاركِ
شريكان في صدق المُنَى وكلاهما
إذا بارزَ الأقوانَ غيرُ مشارَكِ
ويهنئك يا دار الخلافة منهما
هلالان لا حَا يرفعان منارَكِ^(٢)

* ومن المدح الذي قُدِّمَ له بوصف الحمر فالغزل قول ابن حمديس
في مدح الأمير يحيى بن تميم بن المعز . قال :

إشهابٌ في دُجَى الليل ثَقِبُ
أم سِراج نارُهُ ماءُ العِنبِ ؟
قهوةٌ لو سُقِيَتْهَا سَحَرَةٌ
أورقتُ باللهو منها والطربُ
ما درى خسارُها عاصِرَها
فحديثُ الصدق فيها كالكذبِ
دفنوا اللذةَ فيها حَيَّةً
وأتى الدهر عليها وذهبُ
قلتُ إذ أبرزها في قَعْبِهِ :
أهني بنتُ الكرم أم أمُّ الحِقْبِ ؟
ومليحِ الدلِّ إنَّ عِلَّ بَنَها
قلتُ : نَحْمٌ في فمِ البدرِ غربُ
شعشعَ القهوةُ في صَوْبِ الحَيَا
وسقاني فضلةً مما شرب

(١) سرار الأرض : هو أوسطها وأكرمها

(٢) ديوان ابن دراج القسطل : ص ١٠١

فتلاقني في فمي من كأسه ماء كرم وغمام^(١) وشنب

وشدا من مدح يحیی نغماً
من معز الدين في الفخر له
هز منه الملك عطفيه طرب
خير جد ، وتميم خير أب

ملك عن ثغرة الدين اتقى
طاهر الأخلاق مألوف العلى
ورمى الأعداء بالجيش اللجب
طيب الأعراق مصقول الحسب

عادل تعكف بالحمد على ذكره أفواد عجم وعرب^(٢)

ومن المدح الذي قدّم له بوصف الخمر فوصف الطبيعة قول الوزير
ابن عمار في مدح المعتضد بن عباد والد المعتضد :

أدر المدامة فالنسيم قد البرى
والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهدى لنا كافورة
لما استردّ الليل منه العنبر

والروض كالحنّا كساه زهره
وشياً وقلده نداء جوهرا
أو كالغلام زها بورده
خجلاً وتاه بأسه منعدرا

روض كأن النهر فيه معصم
صاف أطل على رداء أخضر

(١) الشنب : ماء ورقة يجري على الثغر . وقيل : رقة ويرد وعدوبة في الأسنان .

(٢) ديوان ابن حمديس . ص ٥٥ .

وتَهْزُهُ رِيحُ الصَّبَا فتخاله
سيفَ ابنِ عبادٍ يُبددُ عسكراً
مَلَكٌ إِذَا ازْدَحَمَ المُلُوكُ بِمَوْرِدٍ
وَنَحَاهُ لَا يَرْدُونَ حَتَّى يَصْضُدُوا^(١)
أُنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى
وَالَّذُ فِي الْأَكْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى

يَخْتَارُ إِذْ يَهَبُ الْخَرِيدَةَ كَاعِباً
وَالطَّرْفَ أَجْرَدَ وَالْحَسَامَ مُجَوَهَرًا^(٢)
أَيَقِنْتُ أَنِّي مِنْ ذُرَاهُ بِجَنَّةِ
لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرُ^(٣)

وَعَلِمْتُ حَقًّا أَنَّ رَبِّي مُخَصِّبٌ
لَمَّا سَأَلْتُ بِهِ الْغَمَامَ الْمَطْطَرَا
مَلَكٌ يَرْوِقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ
كَالَرَوْضِ يَحْسُنُ مَنْظَرًا أَوْ مَخْبَرًا

وَجَهِلْتُ مَعْنَى الْجُودِ حَتَّى زُرْتُهُ
فَقَرَأْتُهُ فِي رَاحَتَيْهِ مُفَسَّرًا
هَصَرْتُ يَدَيَّ غُصْنَ الْغَنَى مِنْ كَفِّهِ
وَجَسَّتْ بِهِ رَوْضَ السَّرُورِ مُنَوَّرًا^(٤)

(١) نحاه : قصده .

(٢) الخريدة من النساء : البكر التي لم تمس قط ، والكاعب من النساء : هي التي تهدئ دجها ، والطرف

من الخيل : الكريم العتيق ، والطرف الأجرد : أحسن الخيل وأحبها عند العرب .

(٣) الكوثر : لفظ مشترك ، ومن معانيه الكثير من كل شيء ، وهو المراد هنا .

(٤) هصرت يدي غصن الغنى من كفه : أي أخذت يدي برأس غصن الغنى فأمالته إلي من كفه .

فلئن وجدت نسيمَ مدحيَ عاطراً
فلقد وجدتُ نسيمَ بركِّكَ أعطراً^(١)

في هذا النموذج لابن عمار الأندلسي ، نرى أنفسنا أمام شاعر مصوّر ملهم ، يستعير من الطبيعة أرق وأجمل عناصرها ثم يمزجها بعناصر المدح ، ويؤلف من هذه وتلك لوحةً فنية حية ، يقطر منها الندى والشذى ، وتتناغم فيها الظلال والألوان ، لوحةً ينقل فيها الطبيعة إلينا ، أو ينقلنا إليها في سياحة خيالية ، تعبٌ فيها حواسنا كلّ ما يروقهما ويشوقها ، وكل ما يُبهرجها ويطربها ! ومع جمال هذه القصيدة ، فإن الإنسان لا يستطيع أن يغالب الشعور بأن ابن عمار يبدو وكأنه شعورياً أو لا شعورياً يعارض بها قصيدة البحري التي يقول في مستهلها :

لله عهدٌ سَويقةٍ ما أنضرا
إذ جاورَ البادون فيه الحُضْرَا
لم أنسه وقُصارُ من علقِ الهوى
أن يستعيد الوجدَ أو يتذكّرَا
كان الكرى حظَّ العيون ولم أخلْ
أن القلوبَ لهنَّ حظٌّ في الكـرى
أهوى الظلامَ وأن أملأهُ وقد
حدَرَ الصباحُ نِقابَهُ أو أسفرا^(٢)

(١) نفح الطيب : ج : ٢ ص ١٧٧ . (٢) ديوان البحري : ص ٤٧٦ .

الرثاء :

ويقال له التأبين أيضا . وإذا كان المدح هو الثناء على الشخص في حياته ، فإن الرثاء أو التأبين هو الثناء على الشخص بعد موته ، وتعيددُ مآثره ، والتعبير عن الفجيجة فيه شعرا .

وشعر الرثاء إنما يقال على الوفاء ، فيقضي الشاعر بقوله حقوقا سلفت ، أو على السَّجِيَّة إذا كان الشاعر قد فُجِّع ببعض وَلَدِه أو أهله أو مَنْ هم في منزلتهم من الأحباب والأصفياء .

أما أن يقال الرثاء على الرغبة فلا ؛ لأن العرب التزموا في ذلك مذهبا واحدا ، وهو ذكر ما يدل على أن الميت قد مات . فيجمعون بين التفجع والحسرة والأسف والاستعظام ، ثم يذكرون صفات المدح مبلَّلة بالدموع ^(١) .

وفي ذلك يقول قدامة بن جعفر : « إنه ليس بين المراثية والمدحة فصل "إلا" أن يُذكر في اللفظ ما يدل على أنه لهالك مثل : كان ، وتولَّى . وقضى نَحْبَه ، وما أشبه ذلك . وهذا ليس يزيد في المعنى ولا ينقص منه ، لأن تأبين الميت إنما هو بمثل ما كان يُمدَح به في حياته ^(٢) » .

ثم يستطرد قدامة لاستكمال رأيه في الرثاء والتأبين فيقول : « وقد يُفعل في التأبين شيء يتفصل به لفظه عن لفظ المدح ، بغير ما كان ، وما جرى مجراها ، وهو أن يكون الحيُّ مثلا يُوصَف بالجوود ، فلا يقال : كان جوادا .

(١) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ١٠٤ . (٢) نقد الشعر لقدامة : ص ٧١ .

«ولكن يقال : ذهب الجود ، أو فَمَنْ للجود بعده ؟ أو ليس الجود مستعملاً مذ تولى وما أشبه هذه الأشياء ، كما قالت ليلي الأخيلىة ترثي توبة بن الحمير بالنجدة على هذا السبيل :

فليس رجالُ الحيِّ يأتون بعده —
بعارٍ ولا غادرٍ بركبٍ مسافرٍ .

ومن الشعراء مَنْ يرثي بذكر بكاء الأشياء التي كان الميت يزاولها في حياته أو يُعرِّف بها . ولكن ليس من إصابة المعنى عند قدامة أن يقال في كل شيء تركه الميت بأنه يبكي عليه ؛ لأن من ذلك ما إن قيل إنه بكى عليه لكان سيئة وعيباً لا حقيقين له .

فمن ذلك مثلاً إن قال قائل في ميت : « بكتك الخليلُ إذ لم نجد لها فارساً مثلك » كان مخطئاً ، لأن من شأن ما كان يُوصَف في حياته بكده إياه ، أن يُذكر اغتباطه بموته ، وما كان يوصف بالإحسان إليه أن يُذكر اغتمامه بوفاته ^(١) .

* * *

وكان من أخلاق العرب ألاَّ يَرثُوا قتلى الحروب ، لأنهم ما خرجوا إلاَّ ليقتلوا ، فإذا بكَوْهم كان ذلك هجاء أو في حُكْمه ، ولكن الرثاء لمن يموت حتف أنفه ، أو يُقتل في غير حرب من حروب التاريخ ، كالغارة ونحوها ، فعندئذ يُعدُّ دون المآثر ويبالغون في الفجعية ، كأن هذا الموت غير طبيعي فيمن يستحق أن يموت .

ومما حدث بعد الإسلام في طريق الرثاء الجمع بين التعزية والتهنئة ، وقد اختص هذا اللون بالخلفاء في تعزية مَنْ يلي عهد أبيه منهم . وكان أول ذلك

(١) نقد الشعر : ص ٧١ ، وتوبة هو حبيب ليلي الأخيلىة ولها فيه مراث ، وهي من شوارع العصر الأموي .

حين مات معاوية بن أبي سفيان ، فلم يُقدِّم أحد على تعزية ولده يزيد حتى دخل
عبدالله بن همام السَّلُوليَّ فأنشده :

اصبرْ يزيد فقدُ فارقتَ ذا مِقَّةٍ
واشكرْ حِبَاءَ الذي بالملك حابَا كما

لا رُزءَ أصبح في الأقوام - قد علموا -
كما رُزئتُ ، ولا عُنُقِي كَعُنُقِبا كما

أصبحتَ راعيَ أهل الدين كلَّهمُ
فأنت ترعاهمُ واللهُ يرعاكما

وفي معاوية الباقي لنا خَلَفُ
إذا نُعيتَ ولا نسمعُ بمنعَاكما (١)

وبذلك فتح السَّلُوليُّ للناس بعده باب هذا القول . وقد حدث مثلُ ذلك
عند تولِّي الوليد بن عبد الملك الخلافة بعد وفاة أبيه . وكذلك عند تولي المهديّ
العباسيّ خلافة بعد أبيه المنصور . فقد دخل معزياً ومهنثاً على الأول الشاعر
غيلانُ بن مسلمة الثقفيّ ، وعلى الثاني الشاعر ابنُ عتبة .

والذي ابتدأ بالإجادة في هذه الطريقة من الشعراء أبو نواس في قصيدته
النونية التي يُعزِّي بها الفضل بن الربيع عن الرشيد ويهنئه بالأمين . والتي
يقول منها :

وَقَى الحَيَّ بِالْمَيِّتِ الذي غَيَّبَ الثَّرَى
فلا أنت مغبونٌ ولا الموت عابنُ

(١) الشعر و شعراء لابن قتيبة : ج ٢ ص ٦٣٤ . ومعاوية الباقي : هو معاوية بن يزيد .

ثم تبعه أبو تمام في قصيدته التي ينهى فيها الواثق بالخلافة ويعزيه بالمعتصم
أبيه ، والتي مطلعها :

ما للدموع تروم كلَّ مرامٍ
والحفنُ ثاكلُ هَجعةٍ ومَنامٍ ؟

وليس في متأخري المشاركة مَنْ نَحَا هذا النحو وبالع فيهِ غيرُ جمال الدين
ابن نُبَلْتة أحد شعراء القرن السابع وأشعر شعراء مصر زمن المماليك . فقد هنا
الملك الأفضل صاحبَ حماة وعزَّاه بأبيه الملك المؤيد بقصيدة تُعد من عجائب
الصناعة ، لأنه استطرد فيها بالجمع بين التهئية والتعزية الى آخرها . ويمكن أن
نلاحظ ذلك من مطلع هذه القصيدة الذي يقول فيه :

هنا " مَحَا ذاك العزاءَ المقدِّما
فما عَبَسَ المحزونُ حتى تبسَّما

وأبو تمام من المعدودين في إجادة الرثاء خاصة حتى قيل فيه : إنه نَوَّاحٌ
نَدَّابة ! ومن المجيدين فيه كذلك عبد السلام بن زُغبان المعروفُ بديك الحنّ
الحمصي ، وقد اشتهر في الرثاء بطريقة لا ترجع الى الأسلوب أو الصناعة ،
ولكن الى معنى الفجعية . ومما يشير الى هذا الاتجاه قوله في رثاء جارية
وغلام له :

لو كان يدري الميتُ ماذا بعده بالحيِّ منه بكى له في قبره

* * *

تلك نبذة عن أحوال الرثاء ومفهوميهِ واتجاهاته عند القدماء وآرائهم فيما
يحسن وما لا يحسن فيه . ولعل الرثاء هو أبرز فنون الشعر الأندلسي اقتفاءً
لآثار طريقة العرب القدماء . ومرآتي المتقدمين والمحدثين من شعراء الأندلس

على السواء تبدو فيها ظاهرة الاقتفاء والتقليد هذه ، وإن كانت بدرجة أقل لدى الشعراء المحدثين .

وعن هذه الظاهرة يحدثنا ابن بسام في معرض تعليقه على مرثية للوزير الكاتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون أحد الزعماء في صناعة الشعر والنثر ، فيقول : « وهذه القصيدة - قصيدة ابن عبدون - طويلة سلك فيها أبو محمد طريقته في الرثاء ، إلى الإشارة والإيماء ، بمن أباده الحدّثان من ملوك الزمان . وقد نسّق ذِكرهم على توالي أزمانهم في قصيدة اندرج له كثير من البديع فيها ، هي ثابتة في أخباره من هذا المجموع . واقتفى أبو محمد أثر فحول القدماء ، من ضربهم الأمثال في التأين والرثاء ، بالملوك الأعزة ، وبالوعول الممتنعة في قلل الجبال . والأسود الحادرة ^(١) في الغياض ^(٢) ، وبالسننور والعقبان والحيات في طول الأعمار . وغير ذلك مما هو في أشعارهم موجود . فأما المحدثون فهم إلى غير ذلك أميل . وربما جرّوا أيضاً على السنن الأول ^(٣) . »

فإذا عدنا إلى مرثي الأندلسيين بالدراسة والفحص . وجدنا أن اتجاهات الشعراء ومذاهبهم فيها تختلف تبعاً لنزعة كل شاعر منهم في هذا الفن ، وعلاقته بالشخصيات التي يعرض لها بالرثاء .

* فهناك الاتجاه الذي ينبع من العقل أكثر مما ينبع من القلب وهو الاتجاه الذي يمثله الوزير الكاتب الشاعر عبد المجيد بن عبدون . وأبو العباس التّطّيّليّ الإشبيليّ الضرير ، ومن جاراها من شعراء الأندلس . فالمرثية عند أصحاب هذا الاتجاه تبدو من منظور عقليّ وكأنّها صيغت وسيّقت لتخفيف

(١) الأسد الحادر : المقيم في عرينه ، والوعول : تيوس الجبال ، جمع وعل ، بفتح الواو وسكون العين أو كسرهما .

(٢) جمع غيضة : وهي الأجمة ، وغيض الأسد بتشديد الياء : ألف الغيضة .

(٣) الذخيرة لابن بسام : ٢/١ ص ٣١٥ .

المصاب على قلوب المصابين بالعظة والعبرة ، ، وذلك بضرب الأمثال بمن أبادهم
الدهر وأفناهم في الغابر من الأمم والممالك والملوك ، والحيوانات المعمرة .

فإذا كانت هذه قضية الكائنات الحية على الأرض ، وأنها فانية وليست
بخالدة ، فعلى الإنسان إذن أن يتخذ من الموت عظة لمراجعة سلوكه الدنيوي ،
وأن يُسَلِّمَ بالقضاء والقدر ، وأن يتأسى ويتجمل بالصبر أمام مداهمة الموت
لأحبابه وأعزائه .

وفيما يلي نموذجان من مرثي أصحاب هذا الاتجاه . قال ابن عبدون في رثاء
الوزير الفقيه أبي مروان بن سراج :

ما منك يا موت لا واقٍ ولا فادي
الحكم حكّمك في القاري وفي البادي

يا نائمَ الفكر في ليل الشباب أفقْ
فصبحُ شيبك في أفق النّهي بادي

سَلّني عن الدهر تسألُ غيرَ إمّعةٍ
فألقِ سمعك واستجمع لإيرادي

نعمّ هو الدهر ، ما أبقتْ غوائله
على جديس ولا طَسَمٍ ولا عادٍ
وأسلمت للمنايا آلَ مسلمة
وعبّدت للرزايا آلَ عبّادٍ

الخ . . . الخ

وقال الشاعر التّطَيِّلِي الإشبيلي من مرثيته لابن البناق :

خُذْ حَدَّثَ ثَانِي عَنْ فُلٍ وَفُلَانٍ لِعَلِي أَرَى بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ

وعن هَرَمَيِّ مصرَ الغدَاةَ أَمْتَعَا بشرُخِ شَبَابٍ أُمَ هَمَا هَرِمَانِ ؟

وعن نَحْلَتَيَّ حُلُوانَ كَيْفَ تَنَاءَتَا أَمَّا عِلْمَا أَنْ سَوْفَ يَفْتَرِقَانِ ؟
وأعلنَ صَرَفُ الدَّهْرِ لِابْنِي نُؤْيِرَةً بِيَوْمِ تَنَاءٍ غَالٍ كُلِّ تَدَانِ

ومال على عَبَسٍ وَذَبِيانَ مَيْلَةً فَأُودَى بِمَجْنُونِيٍّ عَلَيْهِ وَجَتَانُ (١)

فأصحاب هذا الاتجاه يقتفون فيه آثار بعض فطاحل الشعراء القدماء من أمثال المتنبي في رثائه لأبي شجاع فأتك :

أين الذي الهرمان من بنيانه ما قومُه ، ما يومُه ، ما المصراعُ ؟
تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتتبع !

* وهناك اتجاه العلماء الشعراء ، ويبدو من مرثي هؤلاء أنها تأريخ لمن يترثونهم أو ترجمة حياة لهم ، فهم يعدّون أعمالهم ومآثرهم في كلام لا يجمعه بالشعر إلا النظم ، وتراهم في ذلك ينزعون عن الأساليب التقريرية إلى بعض الأساليب البيانية أو البديعية من استعارة أو كناية أو مبالغة ليُضفوا على مرثيهم مِسْحَةً من جمال .

هذا عالم شاعر يرثي الفقيه أبا مروان بن سراج . فبديل أن يقرر في مرثيته مثلاً أنه إمامٌ في علوم الدين والحديث والقرآن والنحو ، فراه يقول :

أودَى سراجُ المجد وابنُ سراجهِ
فلنور شمس المكرمات أقولُ

لو كان عِلْمُ الدين يبكي ميتاً
لبكى الحديث عليه والتنزيل

(١) نكتة الهميان في نكتة العميان للصفدي : ص ١١٠ .

كم من حديث للنبيّ أبـسانه
فبدت له غُرر تُرى وحُجُولُ

كم مصعب في النحو راض جماعه
حتى غدا والصعبُ منه ذَلُول^(١)

* وهناك اتجاه الشعراء الرسميين ممن ينهضون لثناء الملوك وبعض أفراد أسرهم ، من أمثال الشاعر ابن زيدون ، فله مرثية جيدة في أبي الحزم بن جهور وزوجته ، وفي المعتضد بن عباد وأمه وبنته .

ومثل هذه المراثي قوية في صياغتها ضعيفة في عاطفتها ، ومهما افنّ الشاعر في أسلوبها فإن طابع التكلف باد عليها ، لأنه كما يبدو ، يندفع للثناء أداءً لحق أو واجب ، لا بباعث من حزن وفجيرة .

ومن نماذج هذا الاتجاه ما قاله ابن زيدون في رثاء الأمير أبي الحزم بن جهور ، وتهنئة ابنه أبي الوليد الحاكم الجديد :

« أبا الحزم » قد ذابت عليك من الأسى
قلوبٌ منها الصبرُ لو ساعد الصبرُ

دع الدهر يفجع بالذخائر أهله
فما لتفيس مذ طواك الردى قدرُ

فلا تبعدن ! إنّ المنية غاية
إليها التناهي ، طال أو قصر العمرُ

ولا يتهنّ الكاشحون ! فما دجأ
لنا الليل إلاّ ريثما طلع البدرُ

(١) الذخيرة : ١/٢ ص ٣١٤ .

وإن يكُ وَلِيَّ « جهور » فمحمّدُ
خليفتهُ العدلُ الرضَى وابنهُ البرُّ (١)

* وهناك اتجاه أخير في مرثي الأندلسيين ، وهو رثاء الآباء والأمهات والأبناء والأصفياء . وهذا الاتجاه هو الذي تتجلى فيه العاطفة الصادقة . ويضيق المقام هنا عن إيراد نماذج من رثاء كل هؤلاء ، ولكننا نكتفي ببعض النماذج للدلالة بها على طبيعة هذه المرثي المنبعثة من قلوب شاعرة جريئة .

فمن مرثي المعتمد ابن عباد لولدين له قُتِلَا غيلة على أيدي رجال يوسف ابن تاشفين قوله وهو سجين في أغمات :

يقولون : صبراً ! لا سبيل الى الصبر
سأبكي وأبكي ما تطاول من عمري

هوى الكوكبان : الفتحُ ثم شقيقه
يزيدُ ، فهل بعد الكواكب من صبر ؟

أفتحُ : لقد فتحت لي بابَ رحمة
كما بيزيدَ اللهُ قد زادَ في أجري

هوى بكما المقدارُ عنّي ولم أمتْ
وأدعَى وفيّاً ! قد نكصتُ إلى الغدر

توليتما والسنُّ بعدُ صغيرة
ولم تلبثِ الأيامُ أن صغرتْ قدري

فلو عدتُما لاخترتُما العودَ في الثرى
إذا أنتما أبصرتُما في الأسرِ

(١) ديوان ابن زيدون : ص ٥٢٣ .

يُعيد على سمعي الحديدُ نشيجَه
ثقيلاً ، فتبكي العينُ بالحسَّ والنقر

معي الأخواتُ الهالكاتُ عليكما
وأُمكما الثكلَى المضَرمةُ الصدرِ

أبا خالدٍ : أورثني البَثَّ خالداً
أبا النصرِ : مذودَّعتَ ودَّعتي نصري

وقبلكما ما أودعَ القلبَ حَسرةً
تجددُ طولَ الدهرِ ، تُكلُّ أبي عمرو ^(١)

ولعل ابن حمديس الصقليّ من أكثر شعر الأندلس قولاً في الرثاء . فإلى جانب ما نرى في ديوانه من المراثي الرسمية لبعض من كان له بهم اتصال من الأمراء والأشراف وقواد الجيوش . نرى له قصائد أخرى رثى بها أباه وزوجته وبنته وعمته وابن أخته وجارية له تدعى « جوهرة » . وتتميز هذه المراثي بجودة الصياغة وصدق العاطفة وقوتها وحرارتها .

فمن رثائه لوالده قوله :

يدُ الدهرِ جارحةٌ آسيّة
رأيتُ الحِمَامَ يُبِيدُ الأَنَامَ
ودنياك مُغْنِيّةٌ فأيّة
ولدغتُهُ مالها راقية

وأرواحنا ثمراتُ له
سقى اللهُ قبرَ أبي رحمة
يُمدُّ إليها يداً جانية
فسقياهُ رائحةً غادية

ولو أنَّ أخلاقَه للزمان
أتاني بدار النوى نعيه
لكانت مَوارِدُه صافية
فيا روعةَ السمع بالداهية !

(١) ظهر الاسلام : ج ٣ ص ١٧٥ ، وأبو عمرو ابن ثالث للمعتمد .

فحمّر ما ابيضّ من عبّرتي وبيّضَ لِمَتِّي الداجية
 بدار اغترابٍ كأن الحياةَ لذكر الغريب بها ناسية
 فمثّلتُ في خلدي شخصه وقرّبتُ تُربّته القاصيةَ
 ونُحْتُ كشكلى على ماجدٍ ولا مُسعدٌ لي سوى القافية
 بكيتُ أبي حِقْبةً والأسى عليّ شواهدُه بادية
 وما خمدتُ لوعةً تلتظي ولا جمّدتُ عبّرةً جارية (١)

ومن أشجى مرأثيه حقاً مرثيته لزوجته التي جعلها — ولا ندري لماذا —
 على لسان ولده عمرو . استهل ابن حمديس مرثيته هذه بقوله :

أيّ خطب عن قوسه الموتُ يرْمِي
 وسهامٌ تصيبُ منه فتُضْمِي
 يُسرّع الحيّ في الحياة بئْرُ
 ثم يُفضي الى المماتِ بسُقْمِ

ثم يسترسل في الكلام عن فلسفة الحياة والموت كما يراها هو ، حتى إذا
 أوفى على الغاية من ذلك ، انتقل الى رثاء زوجته على لسان ابنه فيقول :

لو بكى ناظري بصوّبِ دماءٍ
 ما وفّى في الأسى بحسرةٍ أُمِّي
 من تَوَسَّدْتُ في حشايا حشاها
 وآرتدى اللحمَ فيه والجلدَ عظمي

(١) ديوان ابن حمديس : ص ٥٢٢ .

وضعتني كَرُهاً كما حملتني
وجرى ثديها بشربي وطعمي

بحنان كأنها في رضاعي
أمٌ سَقَبَ دَرَّتْ عليه بَشَمٌ^(١)

ولو آني كفتُ دمي عليها
عقني برُّها فأصبحَ خصمي

كم خيال يَبِيت يمسح عِطفي
لكِ يا أُمَّتًا ويهتفُ بِاسمي

بأبي منك رَأْفَةٌ أَسْدَوْهَا
في ضريح إلى جنادلٍ صُمٌ

وصيامٌ بكل مطلع شمسٍ
وقيامٌ بكل مطلع نجم

ولسانٌ دعاؤُهُ مستجابٌ
ليَ أودعته الرغامَ بُرغمي^(٢)

ولابن حمديس مرثيتان في جاريته « جوهرة » تلك التي ماتت غريقة في
المركب الذي عطَّبَ به في خروجه من الأندلس إلى إفريقية . فمن مرثيته الأولى
فيها يقول :

أَيَا رَشَاقَةَ غُصْنِ البانِ ما هَضَرَكَ
ويا تَأَلَّفَ نظمِ الشملِ مَنْ نَشَرَكَ ؟

(١) السقب : ولد الناقة . (٢) ديوان ابن حمديس : ص ٤٧٧ ، برغمي : على كرهه مني .

لا صبرَ عنكَ ! وكيف الصبرُ عنكَ وقد
طواكَ عن عَيْنِي الموجُ الذي نشرَكَ ؟

أيّ الثلاثة أبكي فَقْدَهُ بدمٍ
عميمٍ خُلِقِكَ أم مَعْنَاكَ أم صِغَرِكَ ؟

من أين يَنْقَبُحُ أنْ أَفْنَى عليكِ أَسَى
والْحَسَنُ في كلِّ فنٍّ يَقتَني أثَرَكَ ؟

كنتِ الشَّبِيبَةَ إِذْ وَلَّتْ ، ولا عِوَضُ
منها ، ولو رِبَحَ الدُّنْيَا الذي خَسِرَكَ !

ما كنتُ عنكَ مُطِيلًا بالهوى سَفَرِي
وقد أَطَلتْ لِحَيَّتِي في البلى سَفَرَكَ

أقول للبحرِ إِذْ أَغْشِيَتْهُ نظري :
ما كَدَّرَ العِيشَ إِلَّا شُرْبُهَا كَدَرَكَ !

هلا نظرتِ الى تَفْتِيرِ مُقْلَتَيْهَا ؟
إني لأَعْجَبُ منه كيف ما سَحَرَكَ !

يا وجهَ جَوْهَرَةٍ المَحْجُوبِ عَنْ بَصْرِي
مَنْ ذا يَقْبَلُكَ كَسُوفًا قد علاَ قَمَرَكَ ؟

يا دَوْلَةَ الوَصْلِ إِنْ وَلَّيْتَ عَنْ بَصْرِي
فالقلبُ يَقْرَأُ قِيَّ صَحْفِ الْأَسَى سَمَرَكَ !

وما نجوتُ بنفسي عنك . راغبةً
ولأنما مدَّ عُمري قاصرٌ عُمرك !^(١)

ومن مرثيته الثانية في جاريته جوهرة يقول :

وَأَوْحَشَتَا مِنْ فِرَاقِ مَوْسَى
يَمِيتُنِي ذِكْرُهَا وَيُخَيِّبُهَا

يَا بَحْرُ أَرَخَصْتَ غَيْرَ مُكَرَّرٍ
مَنْ كُنْتُ لَا لِلْبَيْعِ أَغْلِيهَا

جوهرة " كان خاطري صدفاً
لها ، أقيها به وأحميها

أبتَّها في حشاك مُفَرِّقَةً
وَبِتُّ فِي سَاحِلِكَ أَبْكِيهَا

ونفحة الطيب في ذوائبها
وصبغة الكحل في مآقيها

عانقها الموج ثم فارقها
عن ضمّةٍ فاضٍ روحها فيها !^(٢)

(٢) المرجع السابق : ص ٥١٧ .

(١) ديوان ابن حمديس : ص ٢١٢ .

الحكمة :

الحكمة قول رائع يتضمن حُكما صحيحا مسلماً . وقلما يخلو أدب أيّ أمة من حكماء خلّفوا وراءهم أقوالاً رائعة أودعوها خلاصة فلسفتهم وتجاربهم في الحياة ونظرتهم اليها وموقفهم منها .

وشعر الحكمة أو شعر التأملات الفلسفية ، يقوم أكثر ما يقوم على المعاني والأفكار التي تستلهمها العقول الراجحة من ظروف وأحداث مجتمعاتها في شتى ميادين الحياة . ومن ثمّ فهذا الشعر الحِكَميُّ ليس في حقيقته شعراً خالصاً ، وذلك لافتقاره الى عنصرين أساسيين من عناصر الشعر بمفهومه الخاص ، وأعني بهما : عنصر الخيال ، وعنصر العاطفة .

ومع هذا فالنفوس ترتاح الى شعر الحكمة وتقبل عليه أينما وجدته ، ولعل السرّ في ذلك راجع الى قيمة هذا الشعر المزدوجة : فهو من ناحية يضيف الى تجاربنا الخاصة في الحياة تجارب مَنْ سبقونا ، فنفيد منها ، ومن ناحية أخرى يظهرنا على ما يُقرّه أو ينكره الحكماء من أخلاق وسياسة مجتمعاتهم .

والأدب العربيّ في كل عصر من عصوره وكل بيئة من بيئاته ، لم يخلُ من حكماء عبّروا عن آرائهم وتجاربهم الخاصة في أقوال من النثر أو الشعر .

وإذا عرضنا لحكمة العرب في أدبهم منطلقين في ذلك من العصر الجاهليّ ، فإننا نجد في أدبهم قدراً لا بأس به من حِكَم أهل هذا العصر ما بين منشورة ومنظومة .

فمن حكمهم الثرية مثلاً : خير الغنى القناعة . خير الموت تحت ظلال
السيوف . العتاب قبل العقاب . رضا الناس غاية لا تُدرَك . مصارع الرجال
تحت بُروق الطمع . قطيعة الرحم تُورث الهمَّ . بعض الشر أهون من بعض .
إن أخاك مَنْ واساك . رَبَّ عَجلةٍ تَهَب رَيْثاً ^(١) . رَبَّ أخٍ لم تلده أمُّك ،
وهكذا . . .

ومن حكمهم الشعرية :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤم عِرْضُهُ
فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ

قد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا
فما اعتذارك من قول إذا قِيلا ؟

ولست بمستبق أخاً لا تَلُمُّهُ
على شَعَثٍ ، أيُّ الرجال المهذب ؟

ومن لم يَدَدْ عن حوضه بسلاحه
يُهدَم ، ومن لا يظلم الناس يُظلم

وقد مضى الصدر الأول من الإسلام والشعراء ماضون على سُنَّة العرب ،
فتجد لبعضهم هنا أو هناك أبياتاً يَدُكُرُ فيها أمر الآخرة أو يعبرُ فيها عن
معنى من معاني الحكمة الأخلاقية .

وكذلك كان الشعراء في العصر الأموي ، وإن كان معظمهم قد زجَّوا
بأنفسهم في معترك السياسة ، وانفسدوا طوائف ، تنتمي كل طائفة منها إلى
حزب سياسي تدافع عنه وتدعو لعقيدته .

(١) الرِيث : البطة .

وفي الصدر الأول من العصر العباسي ظهر حكيم الشعراء صالح ^(١) بن عبد القدوس المتوفي سنة ١٦٧ هـ ، وقد قال جميع شعره في الحكمة والأمثال . ومن شعره الحكمي :

* لَا يُعْجِبَنَّكَ مَنْ يَصُونُ ثِيَابَهُ
حَذَرَ الْغُبَارِ وَعَرِضُهُ مَبْذُولُ

ولربما آفتقر الفتي فرأيتَه
دَنَسَ الثِّيَابَ وَعَرِضُهُ مَغْسُولُ

* لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مَنْ جَاهِلُ
مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مَنْ نَفْسِهِ

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ
حَتَّى يُؤَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

إِذَا أَرَعَاوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ
كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ

وَإِنَّ مَنْ أَدَبْتَهُ فِي الصَّبَا
كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ

حَتَّى تَرَاهُ مُورِقاً نَاضِراً
بَعْدَ الَّذِي أَبْصُرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

* أَنْسْتُ بِوَحْدَتِي وَلَزِمْتُ بَيْتِي
فَتَمَّ الْعَزُّ لِي وَنَمَّ السُّرُورُ

(١) فوات الوفيت : ج ١ ص ٣٩١ .

وأدبني الزمانُ فليت أنسي
هَجَرْتُ فلا أزارُ ولا أزورُ

ولستُ بقائل ما دمتُ حيّاً :
أقام الجندُ أم نزل الأميرُ

وقد عابه الجاحظ على جعل جميع شعره في الحكيم ، وقال إنه لو تفرقت
حكيمه في أشعار كثيرة لزانته .

ومن شعراء هذا العصر من استعان بالحكمة اليونانية أو الفارسية في شعره ،
كأبي العتاهية ، وأبان بن عبد الحميد اللاحقي ، وكالمتني والمعري ، وأبي علي
ابن الشَّبل الحكيم البغدادي المتوفي في سنة ٤٧٣ هـ ، وغيرهم . فهؤلاء قد طوّروا
مفهوم الحكمة ، فلم يجعلوها عقلاً خالصاً وإنما وصلوها بالقلب ، وجعلوا لها
من الشعر منفذاً بينهما إلى الروح ، ولذلك قال بعضهم : لو سألوا الحقيقة أن
تختار لها مكاناً تشرف منه على الكون ، لما اختارت غير بيت من الشعر ^(١) .

* * *

وإذا انتقلنا بعد ذلك إلى الشعر الأندلسي لتتبيّن حفظ الحكمة منه ، فإننا نجد
أن شعراء الأندلس قد اقتفوا أثر المشاركة في هذا الفن وفاقوهم فيه .

والواقع أنه لم ينشأ من حكماء العرب وفلاسفتهم شعراء مجيدون قدر مَنْ
نشأ منهم بالأندلس وحدها . ولم يكن للفلسفة تأثير على شعرهم إلاّ من جهة
معانيه الشعرية ، فإنها صارت من سموّ الخيال وقوة التصور وبراعة الابتكار
بحيث تدل على عقل صاحبها دلالة المطابقة ، وبذلك زادوا في محاسن الشعر .
وقل أن نجد في غير الأندلسيين من استطاع أن يُطوِّع الفلسفة للشعر والشعر
للفلسفة ، وكان بذلك شاعراً فيلسوفاً .

(١) تاريخ آداب اللغة العربية للرافعي : ج ٣ ص ١٣٢ .

وفيما يلي نماذج مما قاله شعراء الأندلس في هذا الفن ، نرى على ضوءها طبيعة حكمتهم ، وصُوراً من الخواطر والتأملات الفلسفية التي انفعَلوا بها ، وعبروا عنها بأساليب شتى :

* قال أبو الصلت أُمية بن عبد العزيز :

— رمتني صروفُ الدهر بين معاشِرِ
أصحِّهم وُدّاً عدوٌّ مقاتلٌ

وما غُرْبَةُ الإنسان في غير داره
ولكنها في قرب مَنْ لا يشاكلُ

— تُفكر في نقصان مالك دائماً
وتغفل عن نقصان جسمك والعُمُرِ

ويشُنِيكَ خوفُ الفقر عن كل بُغْيَةٍ
وخيفةُ حالِ الفقر شرٌّ من الفقرِ !^(١)

* وقال أبو جعفر عمر ابن صاحب الصلاة :

وما زالت الدنيا طريقاً لهالك
تُبَينُ في أحوالها وتخالِفُ

ففي جانبٍ منها تقوم مآتمُ
وفي جانبٍ منها تقوم معازفُ

فمن كان فيها قاطناً فهو ظاعنٌ
ومن كان فيها آمناً فهو خائفٌ^(٢)

(١) نفع الطيب : ج ٥ ص ٢٩ - ٣١ . (٢) المرجع السابق : ص ١٩ .

• وقال الشاعر التَّطَيْلِيُّ الإشبيليَّ الضَّرِيرُ :

لَكَ اللهُ خَوَّفَتَ الْعِدَا وَأَمِنَتْهُمْ
فَذُقْتَ الرَّدَى مِنْ خِيفَةٍ وَأَمَانٍ
إِذَا أَنْتَ خَوَّفْتَ الرِّجَالَ فَخَفَهُمْ
فَإِنَّكَ لَا تُجْزَى هَوًى بِهِوَانٍ ^(١)

• وقال الوزير الكاتب أبو حفص عمر بنُ الشهيد :

فِي صُحْبَةِ النَّاسِ فِي ذَا الدَّهْرِ مُعْتَبَرُ
لَا عَيْنَ يُؤْثَرُ مِنْهَا لَا وَلَا أَثَرُ
لَيْسَتْ تَشِيخٌ وَلَا يُزْرَى بِهَا هَرَمُ
لَكِنَّمَا فِي شَبَابِ السَّنِّ تُخْتَضَرُ ^(٢)
إِذَا حَبَبَتْ بَيْنَهُمْ أَطْفَالُ وَدَّهِمُ
لَمْ يَتْرِكِ الْبَغْيُ حَابِيَهُنَّ يَتَغَرُّ ^(٣)

كَأَنَّهَا شَرَّرُ سَامٍ عَلَى لَهَبٍ
يَغْدُو الْحَمُودُ عَلَيْهِ حِينَ يَنْتَشِرُ

كَأَنَّ مِيثَاقَهُمْ مِيثَاقُ غَنَانَةٍ
يُعْطِيكَ مِنْهَا الرِّضَا مَا يَسْلُبُ الضَّجْرُ

(١) نكت الهميان في نكت العميان للصفدي : ص ١١٢ .

(٢) ليست تشيخ : الضمير المستتر هنا يعود إلى « صحبة الناس » في البيت السابق ، وتختصر : تموت وهي فتية غضة .
(٣) يتغر : تنبت أستانه .

فلا يَغَرَّتْكَ من قول طلاوتِه
فإنما هي نُورٌ ولا ثَمَرُ

لو يُنْفِقُ الناسُ مما في قلوبهم
في سوق دَعَوَاهُمْ للصدق ما تَجَرُّوا (١)

لكنَّ فيها نُقُودَ القولِ جاريةٌ
على مقاديرَ ما يُقْضَى بها وَطَرُ

يَقْضِي المَحَنَّاكُ أو يُقْضَى لِحُنْكَتِهِ
وبين ذاك وهذا يَنْفَدُ العُمُرُ

تسابق الناسُ إعجاباً بأنفسِهِم
إلى مَدَى دُونِهِ الغاياتُ تَنْحَصِرُ

فلتَسَامِي ضِبابٌ في صُدُورِهِم
وللتَكْبِيرِ في آثافِهِم نَعَرُ (٢)

وما عذلتُهُمُ لكن عذرتُهُمُ
فالجهلُ ليس له سَمْعٌ ولا بَصَرُ (٣)

* وقال يحيى بن الحكم الغزّال حكيمُ الأندلس وشاعرها :

أرى أهلَ اليسارِ إذا تُوفُّوا
بنّوا تلكَ المقابرَ بالصخورِ

(١) ما تجرّوا : أي ما باعوا ولا شروا لخلو قلوبهم من الصدق .

(٢) النعر : جمع نعرة ، وهي في الأصل ذباب أزرق يدخل في أنوف الحمير والحيل ، وقد استعيرت هنا للدلالة على التعاطف والأنفة .

(٣) الذخيرة : ٢/١ ص ١٩٩ .

أَبَوْا إِلَّا مُبَاهَاةً وَفَخْرًا
عَلَى الْفُقَرَاءِ حَتَّى فِي الْقُبُورِ !

فَإِنْ يَكُنِ التَّفَاضُلُ فِي ذُرَاهَا
فَإِنَّ الْعَدْلَ فِيهَا فِي الْقُعُورِ

أَلَمَّا يُبْصَرُوا مَا خَرَّبَتْهُ الدُّ
هُورُ مِنَ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ ؟

لَعَمْرُرُ أَبِيهِمْ لَوْ أَبْصَرُوهُمْ
لَمَّا عُرِفَ الْغَنِيُّ مِنَ الْفَقِيرِ

وَلَا عَرَفُوا الْعَبِيدَ مِنَ الْمَوَالِي
وَلَا عَرَفُوا الْإِنَاثَ مِنَ الذَّكَوْرِ

وَلَا مَنْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبَ صُوفٍ
مِنَ الْبَدَنِ الْمُبَاشِرِ لِلْحَرِيرِ !

إِذَا أَكَلَ الثَّرَى هَذَا وَهَذَا
فَمَا فَضْلُ الْكَبِيرِ عَلَى الْحَقِيرِ ؟ (١)

ومن بديع مقطوعات ابن مرج الكحل في الحكمة قوله :

مَثَلُ الرِّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ
مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ

أَنْتَ لَا تُدْرِكُهُ مُتَّبِعًا
فَإِذَا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ (٢)

(٢) المرجع السابق : ج ٦ ص ٣٥٨ .

(١) نفع الطيب : ج ٣ ص ٢٣ .

الزهد :

كان العرب في جاهليتهم يَحْيَوْنَ حياة وثنية مادية ، يُطْلَقُونَ فيها العنان لشهواتهم وغرائزهم ومُتَعَبِهِم الحسية . وظل حالهم كذلك حتى ظهر الإسلام بينهم مبشرا بقيم إنسانية جديدة : من توحيد ، وعبادة ، ورجوع الى الله ، ومجاهدة للنفس عن عَرَض الدنيا وزُخْرَفِها ، ونزوع الى الفضائل التي ترتفع بكرامة الإنسان .

وكان من شأن هذه القيم الإسلامية وأمثالها من الخلوص لله والانقياد اليه والتوجه الى العمل الصالح ، أن أخذ كثير من المسلمين في صدر الإسلام أنفسهم بالزهد في الدنيا ، عاملين بحديث الرسول الذي يقول : « ازهد في الدنيا يُحِبَّكَ الله . وازهد فيما في أيدي الناس يُحِبَّكَ الناس » .

وهكذا نرى في صدر الإسلام كثيرا من الصحابة ينصرفون عن متاع الحياة الدنيا ، وَيَسْحَبُونَ للنُّسْك والزهد ، والابتغال الى الله والتوكل عليه ، والتطلع الى ما وعد به عباده الصالحين .

ومن الصحابة الذين عاصروا الرسول ، وتأثروا به في زهده ونُسْكِهِ وتَقَشُّفِهِ في معيشتِهِ ، الشيخان : أبو بكر وعمر ، وعلي بن طالب ، وعبدالله ابن عمر ، وعبدالله بن عمرو بن العاص ، وأبو ذر الغفاري ، وكثيرون غيرهم من الصحابة والتابعين .

فنزعة الزهد لدى المسلمين ، هي في أصلها قيمة من قِيَم الإسلام الخالصة ، ولكن الفتوح الإسلامية التي أدَّتْ إلى اختلاط العرب بغيرهم من أبناء البلاد

المفتوحة ، قد ساعدت على أن يتسرّب الى الزهد الإسلامي شيءٌ من زهد الأديان الأخرى ، ولا سيما زهد المسيحية التي كانت منتشرة في العراق والشام ومصر . ومما يدل على ذلك أن نرى في عهد عثمان من يلقّب بالراهب والقسّ ومن يحرم على نفسه الزواج واللحم ، كزاهد العراق وناسكها عامر بن عبد قيس .

وقد أخذت مُجاهداتُ الزهاد المسلمين لأنفسهم ورياضتهم لها ضروباً مختلفة : فمنهم من يحج الى مكة مشياً على الأقدام ، ومن يكثر الصلاة ، حتى ليصلي في اليوم الواحد ألف ركعة ، ومن يسجد فيطيل السجود ، ومن يهيم على وجهه خوفاً من ربه ، ومن يربط نفسه على أحد أعمدة مسجد المدينة ، ويظل كذلك حيناً من الدهر ، حتى يظن أن الله قد غفر له ! وهكذا أخذ الزهد يتحول في كثير من الصور إلى ضروب مختلفة من المشقة وإعنات النفس ، طمعاً في ثواب الله ، وخوفاً من عقابه .

وإذا كانت نزعة الزهد قد وجدت سبيلها في العصر الأمويّ إلى جميع الأقطار الإسلامية ، فإن أهم إقليم انتشرت بين أبنائه وبالغوا فيها هو إقليم العراق . ولعل السبب في ذلك راجع من ناحية الى ما مُني به العراق من فتنٍ وحروب داخلية استمرت طوال العصر الأمويّ ، ثم إلى قسوة ولاة الأمويين وظلمهم للعراقيين من ناحية أخرى .

فالذين هُزموا من أهل العراق في حروبهم مع الأمويين ، لم يجدوا عزاءهم إلا في الزهد ، فركنوا اليه بباعث اليأس ، مؤملين في ثواب الآخرة بعد أن فقدوا نعيم الدنيا . أما من وقعوا منهم ضحية ظلم الولاة وعسفهم ، فقد اندفعوا بعامل الخوف الى العزاة والزهد ، مؤثرين بذلك السلامة والنجاة على التعرض للأخطار .

ونتيجةً لذلك كانت موجة الزهد في العراق أشدّ منها في أيّ قطر آخر ، حتى ليخيل لمن يستقرئ زهاد البصرة والكوفة ، أن زهاد العصر الأمويّ

يكاد يكون كلهم في العراق . وكان لزهّاد هاتين المدينتين أقوالهم ومواعظهم الخاصة التي تنبئ عن طبيعة زهدهم ، وسلوكهم فيه ، ونظرتهم إلى الدنيا ، وضروب العبادات والمجاهدات التي كانوا يمارسونها . ولم تقف نزعة الزهد عند حد الرجال ، وإنما تجاوزتهم إلى النساء كذلك .

ويعتبر الحسنُ البصريُّ المتوفى سنة ١١١ هـ / ٧٢٨ م شيخَ مُتَزَهِّدَة العراق وواعظهم في ذلك العصر . وكان في وعظه يأخذ على الإنسان نسيانَه لربه وما أعدَّ له من ثواب وعقاب في آخرته ، هذا مع دعوته إلى الزهد في متاع الدنيا ، والتقرب إلى الله بالعبادة والنسك والمحبة .

وهكذا بدأت تشيع في الأقطار الإسلامية أيام بني أمية روحٌ دينية مستمدة من تعاليم الإسلام وأخلاقياته ، روحٌ قوامها الورع والزهد . والنسك والتقشف ، والإيمان بعالمٍ خارجٍ عن حِسِّ الإنسان وشعوره .

* * *

في هذه البيئة الجديدة التي بدأت نزعة الزهد في الحياة تشيع في جوانبها ، نشأ شعراء العصر الأموي . وما من شك في أن كثيرين منهم قد تأثروا في شعرهم بروحانية الإسلام ومعانيه وفضائله .

ولما كان الشعراء أكثر من غيرهم تأثراً بما يضطرب في مجتمعاتهم ، فممّا لا شكّ فيه أن حياتهم الفنية قد نفذ إليها إشعاعات من الحياة الروحية الجديدة ، وهذه أثّرت بدورها في أشعارهم وطوّرتها ، بما ظهر فيها من عناصر إسلامية كثيرة .

وليس غريباً أن نرى أثر الانفعال بالوجدان الدينيّ في شعر مَنْ عُرِفوا منهم بالورع والتقوى والعفة والتدين ، بل الغريب حقاً أن نرى أثره كذلك في شعر من اشتهر منهم بالاستهتار ، وربما بالفسق كالفرزدق .

فعلى الرغم من استهتار هذا الشاعر وإقذاعه في الفُحش والهجاء ، يرى

الدارس لشعره صوراً تعبر عن إيمانه باليوم الآخر والخوف من نار الجحيم ،
كما تعبر عن « هجاء إبليس المضل » والندم على إطاعته حيناً من الدهر ^(١) .

* * *

هذا عن الزهد في العصر الأموي ، وفي العصر العباسي كان الشاعر
أبو العتاهية أول من فتح للشعراء باب الوعظ والتزهيد في الدنيا ، والنهي عن
الاغترار بها . وكان ذلك من جانبه كردّ فعل لما أخذ يَشيع بين أدباء وشعراء
عصره من التهلك والمجون ، والشكوك في الدين ، والزندقة .

وكان أبو العتاهية في أول عهده يجري مع شعراء عصره ، ويأخذ في كل ما
يأخذون فيه ، ولكنه انتهى في أخريات أيامه الى الزهد ، ووقف شعره عليه ،
وله فيه أشعار كثيرة ، منها :

خانك الطرفُ الطموحُ ، أَيْهَى القلبُ الجموحُ
لدواعي الخير والشر دُنُوٌّ وَنَزْوُ

أحسنَ اللهُ بنا أن الخطايا لا تفوحُ !
موتُ بعض الناس في الأرض على قومٍ فتوحُ

كلُّنا في غفلةٍ والموتُ يغدو ويروحُ
نُحْ على نفسك يا مسكينُ إن كنت تنوحُ
لتموتنَّ وإن عُمِّرتَ ما عُمِّرَ نوحُ !

ومنه أيضاً :

إذا المرءُ لم يُعتِقْ من المال نفسه
تَمَلَّكه المال الذي هو مالُكه

(١) انظر هجاء الفرزدق لإبليس في الجزء الثاني من ديوانه : ص ٢١٢ .

أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ
وَلَيْسَ لِي مَالٌ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ !

* * *

وقد امتدت نزعة الزهد إلى شعراء الأندلس ، فقالوا فيه وأطبوا ، ويبدو أن كثيرين منهم كانت نفوسهم مهينةً لهذا اللون من الشعر ، بحكم ثقافتهم الدينية . ولسنا نعدو الحق إذا قلنا : إنهم فاقوا المشاركة في شعر الزهد ، من حيث غزارته وتوليد معانيه ، ورسم صورهِ القوية المؤثرة . ولعل في النماذج التي نوردها هنا لشعراء الأندلس في الزهد ما يوضح كل ذلك :

* قال أبو وهب العباسي القرطبي :

أنا في حالي التي قد تراني
إن تاملت أحسنُ الناس حالاً

منزلي حيث شئتُ من مستقرٍ
الأرض ، أسقى من المياها زُلالاً

ليس لي كُسوةٌ أخاف عليها
من مغيرٍ ، ولن ترى لي مالا

أجعل الساعدَ اليمينَ وسادي
ثم أثني - إذا انقلبتُ - الشمالاً

ليس لي والدٌ ولا مولودٌ
لا ولا حزنٌ مُدٌّ عَقَلْتُ عِيالاً

قد تَلَذَّذْتُ حَقِيبَةً بِأُمُورٍ
فَتَأَمَّلْتُهَا ، فَكَانَتْ خِيَالاً (١)

* وقال أبو بكر الطرطوشي :

إِنَّ اللَّهَ عِبَاداً فُطِنَنَا
فَكَرُّوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا
طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا
أَنْتَهَا لَيْسَتْ لِحَيٍّ وَطَنًا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا
صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنًا (٢)

* وقال القاضي أبو الوليد الباجي :

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ
فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَمِينًا بِهَا
بَأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٌ
وَأَجْعَلُهَا فِي صِلَاحٍ وَطَاعَةٍ ؟ (٣)

* وقال ابن الفرّضي القرطبي :

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفُ
عَلَى وَجَلٍ مِمَّا بِهِ أَنْتَ عَارِفُ

يَخَافُ ذُنُوبًا لَمْ يَغِيبْ عَنْكَ غَيْبُهَا
وَيَرْجُوكَ فِيهَا ، فَهَوَّ رَاجٍ وَخَائِفُ

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْجَى سِوَاكَ وَيُتَّقَى
وَمَا لَكَ فِي فَصْلِ الْقَضَاءِ مُخَالَفُ ؟

فِيَا سَيِّدِي لَا تَحْزِنِي فِي صَحِيفَتِي
إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ

(٢) المرجع السابق : ج ٢ ص ٢٩١ .

(١) نفع الطيب : ج ٤ ص ١٩٥ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢٧٩ .

وكنْ مؤنسي في ظلمة القبر عندما
يَصْدُ ذُوو القربى ويحفو المؤلفُ

لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي
أُرَجِّي لإسرائي ، فإنني لتالفُ ^(١)

* وقال أبو محمد عبدالله الشنتريني الأندلسي :

يا مَنْ يُصَيِّخُ إلى داعي السَّقَاةِ وقد
نادَى به الناعيانِ : الشيبُ والكِبَرُ

إنْ كُنْتَ لَا تَسْمَعُ الذِّكْرَى ، ففهمْ ثَوَى
في رأسك الواعيانِ : السَّمْعُ والبَصَرُ ؟

ليس الأصمُّ ولا الأعمى سوى رجلٍ
لم يَهْدِهِ الهاديانِ : العينُ والأثرُ

لا الدهرُ يَبْقَى ، ولا الدنيا ، ولا الفلكُ
الأعلى ، ولا النيرانُ : الشمسُ والقمرُ

ليرحلَنَّ عن الدنيا وإن كَرِهَا
فراقَهَا ، الثاويانِ : البدْوُ والحضرُ ^(٢)

* وقال الفيلسوف الشاعر أبو بكر محمد بن طُفَيْل :

يا باكيًا فُرْقَةً الأحبابِ عن شَحَطِ ^(٣)
هلاَّ بكيتَ فراقَ الروحِ للبدنِ ؟

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان : ج ١ ص ٣٧٤ .

(١) نفع الطيب : ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٣) الشحط : البعد .

نورٌ تردَّدَ في طينٍ إلى أجَلٍ
فانحازَ علُوًّا وخلَّى الطينَ للكفنِ

يا شَدَّ ما افترقا من بعد ما اعتلقا (١)
أظنُّها هُدْنَةٌ كانت على دَخَنٍ (٢)

إن لم يكن في رضى الله اجتماعُهما
فيا لها صَفْقَةٍ نَمَّتْ على غِبَنِ (٣)

* وقال الحكيم الطبيب أبو الفضل محمد الجليلاني :

خَبَرْتُ بُنِي عَصْرِي عَلَى الْبَسْطِ وَالْقَبْضِ
وَكَاشَفْتُهُمْ كَشَفَ الطَّبَائِعِ بِالنَّبْضِ

فَأَنْتَجَ لِي فِيهِمْ قِيَاسِي تَخْلِيًّا
عَنِ الْكُلِّ ، إِذْ هُمْ آفَةُ الْوَقْتِ وَالْعَرِضِ

أَلْأَزَمُ كَسْرَ الْبَيْتِ خَلُوءًا ، وَإِنْ يَكُنْ
خُرُوجٌ ، فَفَرْدًا مُلْصِقَ الطَّرْفِ بِالْأَرْضِ

أَرَى الشَّخْصَ مِنْ بَعْدٍ ، فَأَغْضِي تَغَافُلًا
كَشْدُوهِ بِالِ فِي مَهْمَتِهِ يَمْنُضِي

وَيَحْسِبُنِي فِي غَفْلَةٍ ، وَفِرَاسَتِي
عَلَى الْقَوْرِ مِنْ لَمَحِي بِمَا قَدْ نَوَى - تَقْضِي

(١) اعتلقا : تلازما وأحب كلاهما الآخر . (٢) هدنة كانت على دخن ، اقتباس من

حديث الفتنة ، وهو هنا كناية عن صلاح الظاهر وفساد الباطن ، انظر لسان العرب :

ج ١٣ ص ١٥٠ (٣) المعجب للمراكشي : ص ٢٤١ ، والغبن : النسيان والخطأ .

أَجَانِبَهُمْ سَلَمًا ؛ لَيْسَلَمْ جَانِبِي
وَلَيْسَ لِحَقْدٍ فِي النُّفُوسِ وَلَا بُغْضٍ

تَخَلَّيْتُ عَنْ قَوْمِي ، وَلَوْ كَانَ مُمْكِنًا
تَخَلَّيْتُ عَنْ بَعْضِي لَيْسَلَمْ لِي بَعْضِي ^(١)

* وَلَعَلَّ مِنْ أَحْسَنِ شَعْرِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ فِي الزَّهْدِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْمُضْمُونِ ،
قَصِيدَةُ ابْنِ حَمْدِيسَ الصَّقَلِيِّ التَّالِيَةِ :

يَا ذُنُوبِي ثَقَلْتُ وَاللَّهِ ظَهْرِي
بَانَ عُدْرِي ، فَكَيْفَ يُقْبَلُ عَذْرِي ؟

كَلِمَا تُبْتُ سَاعَةً عُدْتُ أُخْرَى
لِضُرُوبٍ مِنْ سُوءٍ فَعَلِي وَهَجْرِي

ثَقَلْتُ خُطُوتِي وَفَوَدِي تَفَرَّى
غِيْهَبُ اللَّيْلِ فِيهِ عَنْ نُورِ فَجْرِ ^(٢)

دَبَّ مَوْتُ السَّكُونِ فِي حَرَكَاتِي
وَخَبَأَ فِي رَمَادِهِ حُمْرُ جَمْرِي

وَأَنَا حَيْثُ سِرْتُ أَكَلُ رِزْقِي
غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ يَأْكُلُ عَمْرِي !

كَلِمَا مَرَّ مِنْهُ وَقْتُ بَرْبَحٍ
مِنْ حَيَاتِي ، وَجَدْتُ فِي الرِّبْحِ خُسْرِي

(٢) الفود : معظم شعر الرأس ٤

(١) نفح الطيب : ج ٣ ص ٣٩١ - ٣٩٢ .

يلي الأذن ، وتفري : نشق ، وغيبه الليل : شدة ظلامه وسواده .

يا رفيقاً بعبده ومُحيطاً
 علمُهُ باختلاف سِرِّي وجَهري
 ميلٌ بقلبي الى صلاحِ فسادي
 منه ، واجبُرُ برأفةٍ منك كَسْري
 وأَجِرْني مما جَنّاهُ لساني
 وتناجَتْ به وساوسُ فكري (١)

* * *

شعر التصوف :

والحديث عن الزهد في الشعر الأندلسي يستدعي الحديث عن التصوف في هذا الشعر أيضا ، ذلك لأنهما متلازمان في غالب الأحوال ، والفرق ما بين الزهد والتصوف هو الفرق ما بين الاعتدال والمبالغة .

وإذا كان الزهد دعوةً الى الانصراف عن ترف الحياة ومباهجها ، والاكتفاء بما يُقيم الأود ويستر الجسم ، فإن التصوف شطَفَ وخشونة ، وجوع وحرمان ، وإعراضٌ عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهدُ فيما يُقبِل عليه عامة الناس من لذة ومال وجاه ، والانفرادُ عن الخلق في الخلوة الى العبادة والعكوف عليها .

وللتصوف ركنان هما : الزهد ، والحب الإلهي . وعلى هذا فالتصوف أعم من الزهد ، فكلُّ تصوف زهد ، وليس كلُّ زهد تصوفاً .

وللصوفية أدب غزير ، تخالف خصائصه خصائص الأدب الآخر . ومن

(١) ديوان ابن حمديس : ص ٢٦٥ .

خصائصه : السموُّ الروحي ، والمعاني النفسية العميقة ، والخضوع التام لإرادة الله القوية ، وبُعد الخيال ، وغموض المعاني الرمزية .

والشعر الصوفيّ نوعٌ من الشعر يكون إلهياً محضاً ، تُستخدم فيه المادة الشعرية للرمز عن الحقائق ، وهو شعر مؤوّل ، لا يُقصّد ظاهره ، وإنما له محاملٌ يُحمّل عليها وتليق به .

يُروى أن الإمام العارف محيي الدين بن عربي قال :

يا مَنْ يراني ولا أراهُ كم ذا أراهُ ولا يراني

فلما سمع بعض إخوانه هذا البيت سأله ، كيف تقول : إنه لا يراك وأنت تعلم أنه يراك ؟ فقال ابن عربي مرتجلاً :

يا مَنْ يراني مجرماً ولا أراه أَخِيذاً
كم ذا أراهُ مُنْعِماً ولا يراني لائِذاً^(١)

فمن هذا الخبر يتضح أن الشعر الصوفيّ أو الإلهيّ لا يُفهم إلاّ على سبيل التأويل .

وفينما يلي نماذج من هذا الشعر الإلهيّ تعطي فكرة عن طبيعته ، وعن الآفاق التي يخلق فيها شعراؤه .

* قال الشيخ محيي الدين بن عربي :

حقيقتي همتُ بها ، وما رآها بصري
ولو رآها لغداً قتيلَ ذاك الحَـسـورِ

فعندما أبصرتها ، صرتُ بحكمِ النظرِ
فبيتٌ مسحوراً بها ، أهِم حتى السَّحَرِ

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٣٦٧ .

يا حَذَرِي من حَذَرِي لو كان يُغْنِي حَذَرِي
والله ما هَيَّيَني جَمالُ ذاك الحَفَرِ

في حَسَنها من ظَبية ترعى بذات الحَمَرِ (١)
إذا رَنَتْ أو عَطَفَتْ تَسْبي عَقولَ البَشَرِ

كأَنما أنفاسُها أَعرافُ مِسْكِ عَطِيرِ
كأنها شمس الضحى في النور أو كَالقَمَرِ

إن أَسْفَرَتْ أَبْرَزَها نورُ صَباحِ مُسْفَرِ
أو سَدَلَتْ غَيَّبَها سَوادُ ذاك الشَّعَرِ

يا قَمراً تحت دُجى خُذِي فَوادي ، ودَري
عيني لَكي أبْصِرْكم ، إذْ كان حَظِي نظري (٢)

* وقال الفقيه العارف ابن سبعين الأندلسي :

كم ذا تَمَوَّهُ بالشَّعْبَيْنِ والعَلَمِ
والأَمْرُ أَوْضَحُ من نارٍ على عِلَمِ

وكم تَعَبَّرَ عن سَلَعٍ وكَاطِمَةٍ
وعن زُرودٍ وجيرانِ بَذَى سَلَمِ

ظَلَلْتُ تَسألُ عن نَجْدٍ وأَنْتِ بِها
وعن تِهامةَ ، هذا فَعْلٌ مُتَّهِمِ

في الحَيِّ حَيٌّ سَوى ليلَيِ فَتَسألُهُ
عَنها ؟ سَؤالُك وَهَمٌّ جَرَّ لِلْعَدَمِ (٣)

(١) الحمر : كل ما وارك وحجبتك من شجر ونحوه . (٢) نفح الطيب : ج ٢ ص ٣٦٦ .

(٣) المرجع السابق : ص ٤٠٢ .

* وقال أبو الحسن الشُّشْتُريُّ الصوفيُّ الشهير :

لقد تهتُّ عجباً بالتجرُّدِ والققرِ
فلم أُنْدرج تحت الزمان ولا الدهرِ

وجاءت لقلبي نفحةٌ قدُسيةٌ
فغبتُ بها عن عالمِ الخلقِ والأمرِ

طويتُ بساطَ الكونِ، والطِّيَّ نشره
وما القصدُ إلاَّ التَّركُ للطِّيِّ والنشرِ

وغمَّضت عينَ القلبِ غيرَ مُطلقِ
فألقيتُني ذاك الملقَّبَ بالغيرِ

وصلَّت لمن لم تنفصل عنه لحظة
ونزَّهتُ مَنْ أعني عن الوصلِ والهجرِ

وما الوصفُ إلاَّ دُونَه ، غيرَ أني
أريد به التشبيبَ عن بعض ما أدري

وذلك مثلُ الصوتِ أيقظ نائماً
فأبصرُ أمراً جلَّ عن ضابطِ الحَصْرِ

فقلتُ : له الأسماء تبغي بيانَه
فكانت له الألفاظ سِتْراً على سِتْرِ (١)

* * *

فهذا الشعر الصوفيُّ أو الإلهيُّ الجامعُ بخياله والغامضُ بمعانيه ، يتخذ من الرمز أداةً للتعبير عن مضمونه وحقائقه ، وقلَّ أن يفهمه إلاَّ أصحابُه ، أو

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٣٨٥ .

مَنْ يُوَلِّوْهُ ، وَحَتَّى هُوَ لَا قَدْ تَتَضَارَبُ تَأْوِيلَاتُهُمْ ، نَتِيجَةً لِاخْتِلَافِ أَذْوَاقِهِمْ
وَاجْتِهَادَاتِهِمْ وَتَخَرُّجَاتِهِمْ .

وَكَمَا نَظَّمْ مَتَصَوِّفَةَ الْإِنْدَلَسِ شَعْرَهُمْ فِي أَوْزَانِ الشَّعْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، نَظَّمُوهُ
كَذَلِكَ فِي الْمَوْشَحَاتِ ، وَمِمَّنْ فَعَلَ ذَلِكَ مِنْهُمْ الشَّيْخُ مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ ^(١) .
وَمِنْ نَمَازِجِ الشَّعْرِ الصُّوفِيِّ أَيْضاً قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْعَرِيفِ :

سَلُّوا عَنِ الشُّوقِ مِنْ أَهْوَى فِلَانِهِمْ
أَدْنَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ وَهْمِي وَمِنْ نَفْسِي

فَمَنْ رَسُولِي إِلَى قَلْبِي لَيْسَ لَهُمْ
عَنْ مُشْكَلٍ مِنْ سَوَالِ الصَّبِّ مُلْتَبِسٍ ؟

حَلُّوا فَوَادِي فَمَا يَسْنَدِي ، وَلَوْ وَطِنُوا
صَخْرًا لَجَادَ بِمَاءٍ مِنْهُ مُنْبَجِسٍ

وَفِي الْحَشَا نَزَلُوا وَالْوَهْمُ يُجْرَحُهُمْ
فَكَيْفَ قَرُّوا عَلَى أَذْكَى مِنَ الْقَبَسِ ؟

لَأَنْهَضَنَّ إِلَى حَشْرِي بِجَبِّهِمْ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيمَنْ خَانَهُمْ وَنَسِي

(١) انظر بعض موشحات ابن عربي في كتاب « نفع الطيب » . ج ٢ ص ٣٨٠ .

الاستعطاف :

فَنَّ قديم من فنون الشعر العربي ، ويقال له أحيانا « الاعتذار » . والمتتبع لتاريخ هذا الفن يرى أنه لم يخلُ عصر من عصور الأدب العربي من شاعر أو أكثر نظموا الشعر ، استعطافا أو اعتذاراً عما تورطوا فيه من إساءة كالهجاء مثلا ، أو عما نُسِب اليهم زورا وبهتانا بحق ملك أو ذي سلطان ، بباعث الوشاية أو الغيرة أو الحسد ، أو ما أشبه ذلك .

وقصيدةُ الاستعطاف تدور أكثر معانيها عادةً ، على ترفُّق الشاعر في الاحتجاج على براءته مما نُسِب اليه ، واستمالة قلب المستعطَف أو المعتذر إليه ، والتذكير بسالف ولائه أو خدماته ، ووصف ما يعانیه في سجنه من ضروب الإعنات والحرمان . إن كان سجيناً

وفي التعبير عن هذه المعاني وأمثالها تتفاوت أساليب الشعراء من حيث قوة التأثير ؛ فمنهم من تُسَعفه قوة بيانه ونصاعة حُجَّتِه على الإقناع ببراءته ، فتُغْفَرُ زَلَّتُهُ إن كان طليقا ، أو يُعْفَى عنه ويُطْلَق سراحه إن كان سجيناً ، ومنهم مَنْ يَقْصُرُ بيانه عن الإقناع ببراءته ، فيظل مُبْعِداً مغضوبا عليه ، أو قابعا في سجنه ، حتى يقضي الله في أمره .

والنابغة الذبياني أول من فتح باب الاستعطاف والاعتذار في الشعر العربي ، وذلك باعتذاريَّاته التي تَوَجَّهَ بها الى النعمان أبي قابوس ، بعد أن فرَّ من وجهه خوفا على حياته ، بسبب ما ألقاه المنخلُ اليشكري في رَوْعِ النعمان من أن شعر النابغة في وصف المتجردة زوجتِه لا يستطيع أن يقوله إلا مَنْ جَرَّبَ به !

ومنه في العصر الجاهليّ أيضا اعتذار أعشى قيس الى أوس بن لام عن هجائه
إياه ، والذي منه :

وإني على ما كان مني لنادم
وإني الى أوس بن لامٍ لتائب

فهب لي حياتي ، فالحياة لقـائم
بشكرك فيها . خير ما أنت واهب

سأحمو بمدح فيك إذ أنا صادق
كتاب هجاءٍ سارٍ إذ أنا كاذب

وفي صدر الإسلام نلتقي باستعطاف الخطيئة لخليفة المسلمين عمر بن
الخطاب ، عندما حبس بسبب هجائه للزبرقان بن بدر . صاحب رسول الله ،
وعامل عمر على الصدقات .

ومن قالوا في الاستعطاف والاعتذار في العصر الأموي . الكميت بن زيد
شاعرُ الشيعة ، كان يذم بني أمية ويمدح بني هاشم . فأمر هشام بن عبد الملك
بحبسه . ثم كان شعره في الاعتذار سببا في العفو عنه .

وفي العصر العباسيّ نجد أكثر من شاعر قد أودع السجن ، بسبب
وشايات خصومه ، فنظم شعر الاستعطاف في محبسه ، ومن هؤلاء الشاعر عليّ
ابن الجهم . كان مقربا لدى الخليفة المتوكل ، ولكن خصومه ما زالوا يوغرون
صدر المتوكل عليه حتى حبسه .

ومنهم أبو الطيب المتنبي . وشى به قومٌ الى لؤلؤ أمير حمص ، زاعمين
أنه أدعى النبوة في بادية بني كلب بالشام . وتبعه خلق كثير ، ويخشى
على ملك الشام منه ، فخرج لؤلؤ الى بني كلب وحوارهم ، وقبض

على أبي الطيّب وسجنه طويلاً ، ثم استعطفه الشاعر فأطلق سراحه ^(١) .

ومنهم أبو فراس الحمداني فله في الاستعطاف شعر كثير ، بعث به وهو أسير في بلاد الروم ، الى ابن عمه الأمير سيف الدولة الحمداني ، يتوسل اليه فيه أن يعمل على مفاداته وإنقاذه من الأسر .

* * *

هذا عن نشأة فنّ الاستعطاف في الشعر العربي ، وأشهر من قالوا فيه من شعراء المشرق ، وقد اقتفى الأندلسيون أثر المشاركة في شعر الاستعطاف أيضاً .

ومن بين جميع شعراء الأندلس نرى أربعة شعراء كباراً نظموا شعر الاستعطاف وأجادوا فيه . وهؤلاء هم أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي ، وابن عمار ، وابن زيدون ، وأبو عبدالله الغساني البجلي .

* أما أبو الحسن جعفر المصحفي الذي قبض عليه المنصور بن أبي عامر ، واستصفى أمواله ، ووضع في المطبق ، فلم يزل به حتى مات جوعاً وهزلاً . فقد سبق أن أوردنا نماذج من شعر الاستعطاف الذي توجه به إلى المنصور التماساً لعفوه ، فليُرجع إليها في موضعها من هذا الكتاب ^(٢) .

وإتماماً لما سبق بالنسبة للمصحفي ، نورد فيما يلي نموذجين مما قاله وهو في محبسه تعبيراً عن ذله وهوانه وبأسه ، بعد أن عجزت أشعاره إلى المنصور في استدراج عطفه عليه والإفراج عنه . قال :

— لا تأمننَّ إلى الزمان تفلُّباً
إنَّ الزمان بأهله يتقلبُ

(١) انظر قصيدة المتنبي في ديوانه : ج ٢ ص ٧٤ .

(٢) ارجع إلى ص : ٩٠ - ٩١ من هذا الكتاب .

ولقد أراني والليوث تهابني
وأخافني من بعد ذلك الثعلب !

حسبُ الكريم مهانةً ومذلةً
ألاًّ يزالَ الى لثيم يطلبُ (١)

— صبرتُ على الأيام لما تولتِ
وألزمتُ نفسي صبرها فاستمرتِ

فيا عجباً للقلب ! كيف اضطباره ؟
وللنفس بعد العزّ كيف استندلتِ ؟

وما النفس إلاّ حيث يجعلها الفتى
فإن طمعتُ تاقّت ، وإلاّ تسلّتِ

وكانت على الأيام نفسي عزيزةً
فلما رأْتُ صبري على الذلّ ذلّتِ

وقلت لها : يا نفسُ موتي كريمةً
فقد كانت الدنيا لنا ... ثم ولّتِ ! (٢)

* * *

* وأما الوزير أبو بكر محمد بن عمار فنشأ عصامياً مفطوراً على الشعر ،
يقوله في سائر الأغراض حتى علا ذكره بين الشعراء ، وحدث أن مدح
المعتضد بن عبّاد بقصيدة أعجب بها ، فجعله في جملة شعرائه ، ومنذ ذلك
الوقت اندمج في حاشية الأمراء ، وخلع عن نفسه رداء البؤس والفاقة ، ثم اتصل

(٢) المرجع السابق : ص ٤٠٢ .

(١) البيان المغرب : ٢ ص ٤٠٦ .

بالمعتمد بالله بن المعتضد ، وكان شاباً أديباً يحب الشعر ويميل اليه ، فأحبه المعتمد لاتفاقه معه في الميول والأهواء وفنون الأدب والشعر والملاهي وأنواع السرور .

ولما تولى المعتمد ولاية « شلب » جعل ابن عمار وزيرا له هناك ، وترك له الحكم والأمر والنهي ، وهناك عاش مع المعتمد عيشة الأصدقاء ، وعيشة اللهو والطرب والمجون . وساء المعتضد أن يرى ابنه المعتمد خاضعا لابن عمار ، ولهذا فرق بينهما ، ونفى ابن عمار في أقاصي بلاد الأندلس .

واستمر في منفاه حتى مات المعتضد ، وتولى الأمر بعده ابنه المعتمد ، فدعا ابن عمار اليه ، واستوزره ، وسلم له كل شيء في السياسة وأمر الدولة ، ولما رأى علو أمره ، خطر له أن يستبد بالملك وأن يكون ملكا . وحدث أن خرج في غزوة فتح فيها بلنسية ، فحدثته نفسه أن يملكها ويخلع طاعة المعتمد ، ناسيا كل ما كان بينهما . ولما بلغ المعتمد أمره هرب ابن عمار خوفا على حياته ، ولكن المعتمد قبض عليه أخيرا وسجنه في غرفة في قصره . ومنذ ذلك الحين كتب قصائده الشهيرة في الاستعطاف حتى لان منها المعتمد ، لكنه رجع عن عفوه عنه وقتله بيده في السجن سنة ٤٧٩ هـ .

وفيما يلي إحدى قصائده التي استعطف بها المعتمد بن عباد (١) :

سجايك إن عافيت أتعدي وأسمح
وعذرُك إن عاقبت أجلي وأوضح

وإن كان بين الحطتين مزيّة
فأنت إلى الأدنى من الله أجنح

حنانيك في أخذي برأيك لا تطع
عدائي ، وإن أثنوا عليّ وأفصحوا

(١) انظر هذه القصيدة في المعجب للمراكشي : ص ١٢٥ .

وماذا عسى الأعداء أن يتزَيَّدوا
سوى أن ذنبي واضح مُتَّصِحَّ

نعم ليَ ذنبٌ ، غيرَ أنَّ لحِلمكم
صَفَاةٌ يَزِلُّ الذنبُ عنها فيسْفَحُ

وأنَّ رجائي أنَّ عندك غيرَ ما
يخوض عدوِّي اليومَ فيه ويمرح

وليمَ لا ، وقد أسلفتُ ودًّا وخِدْمَةً
يكرَّرانِ في ليلِ الخطايا فيُصْبِحُ ؟

وهبني وقد أعقتُ أعمالَ مُفسدٍ
أما تفسدُ الأعمالُ ثُمَّتَ تَصْلُحُ ؟

أَقِلِّني بما بيني وبينك من رضا
له نحوَ رُوحِ الله بابٌ مُفْتَحُ

وعَفِّ على آثارِ جُرمٍ جَنِيتهُ
بنفحةِ رُحْمَى منك تمحو وتصفح

ولا تلتفتْ رأيَ الوشاةِ وقولهم
فكل إناءٍ بالذي فيه ينضجُ

وما ذاك إلاَّ ما علمتَ .. فإنني
إذا ثُبْتُ لا أنفك آسو وأجرح

كأنني بهم لا درّ الله درّهم
أشاروا تُجاهي بالشّمات وصرّحوا^(١)

وقالوا : سيجزيه فلانٌ بفعله
فقلتُ : وقد يعضو فلانٌ ويصفحُ

ألا إن بطشاً للمؤيد يُتقَى
ولكن حِلماً للمؤيد أرجحُ

وبين ضلوعي من هواهُ تميمه
ستنفع لو أن الحِمَامَ مُجَلَّحُ

عليه سلامٌ كيف دارَ به الهوى
إليّ فيدنو أو عليّ فينزع

ويَهنيه إن مُتُّ السلوُ فإني
أموت ولي شوق اليه مُبرّح^(٢)

* * *

* أما الوزير أبو الوليد بن زيدون فله قصائد كثيرة في الاستعطاف أرسلها
للأمير أبي الحزم بن جهّور الذي ألقى به في السجن بسبب ما أدخله خصومُ
الشاعر في روع الأمير من أنه يتآمر على حُكمه ، ويطلق لسانه في هجائه .

ويلاحظ على قصائد ابن زيدون في الاستعطاف ، أن الشاعر يمزج
الاستعطاف فيها بمدح الأمير أو معاتبته على نسيان سابق ولائه له ، أو بالفخر
بنفسه أحياناً . وفيما يلي نماذج من شعر ابن زيدون في الاستعطاف .

(١) الشّمات والشّامة : الفرح بمصائب الأعداء . (٢) المعجب للمراكشي : ص ٨٨

— إن طال في السجن إيداعي فلا عجب
قد يُودعُ الجفنَ حَدُّ الصَّارمِ الذَّكَرِ

وإنْ يُشَبِّطُ أبا الحزمِ الرضَى قَدَرٌ
عن كُشفِ ضُرِّي، فلا عَتَبُ على القَدَرِ

ما للذنوب التي جاني كبائِرها —
غيري ، يُحَمِّلني أوزارَها وَزَرِي^(١)

من لم أزل من تأتِيهِ على ثِقَةٍ
ولم أَبِتْ من تَجَنِّيهِ على حَدَرٍ^(٢)

حُرِمْتُ منه ، وحُظَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ !
لَهْذِهِ الْعِبرَةُ الْكَبْرَى مِنَ الْعِبرِ !

لا تَلَهُ عني . فلم أسألك مُعْتَسِفًا
رَدَّ الصَّبَا بعد إيفاءٍ على الْكِبَرِ^(٣)

— أبا الحزم إني في عتابك مائلٌ
على جانبِ تَأْوِي اليه العُلا سَهْلِ

أُعِدُّكَ لِلْجُلَى . وآملُ أن أرى
بِنُعْمَاكَ مَوْسُومًا ، وماأنا بالغُفْلِ^(٤)

(١) الأوزار : الأعباء الثقيلة ، والوزر بفتح الواو والزاي : المعين والظهير .
(٢) التأتِي : الرفع . (٣) ديوان ابن زيدون : ص ٢٥٠ .
(٤) الجلى : الأمر العظيم . وموسوما . مميزا . والغفل : الذي لا ميزة فيه .

ولو أني واقعتُ عمداً خطيئةً
لما كان بدعاً من سجايك أن تُملي^(١)

فلم أستر حربَ «الفِجَار» ولم أطلع
«مُسيلمَةَ» إذ قال : إني من الرُّسلِ^(٢)

ومثلي قد تهفو به نشوةُ الصِّبَا
ومثلك مَنْ يعفو ، ومالك مِنْ مِثْل

وإني لئنْهاني نُهايَ عن التي
أشاد بها الواشي ، ويعقلني عقلي^(٣)

— ومن قصيدة كتبها الشاعر في أخريات أيام سجنه :

أيهذا الوزيرُ ها أنا أشكو
والعصا بدءُ قرعِها للحليمِ^(٤)

(١) أن تملي : أن تهمل .

(٢) حرب الفجار : حرب فجر فيها عرب الجاهلية لأنهم قاتلوا فيها في الأشهر الحرم. ومسيلمة : هو مسيلمَةُ الكذاب ، زعيم بني حنيفة الذي ادعى النبوة في حياة النبي ، وزعم أنه شريك له في الولاية على الأمة ، وقد استفحل أمره في بدء خلافه أبى بكر حتى قضى عليه في معركة قادها خالد بن الوليد .

(٣) ديوان ابن زيدون : ص ٢٦١ ، والنهي : العقل ، ويعقلني : يمسكني ويمنني .

(٤) في البيت إشارة إلى المثل « إن العصا قرعت لذي حلم » ، وهو يضرب لمن يتنبه إذا نبه . والمعنى : أيها الوزير لقد ضرعت إليك بالشكوى لأنبئك إلى ما وقع علي من ظلم ، وآمل أن تتنبه اليه فتزيله .

ما عَسِيَّ أن يَأْلَفَ السَّابِقُ الْمَرْ
بَطَّ فِي الْعِتَقِ مِنْهُ وَالتَّطْهِيمِ^(١)

وَبَقَاءُ الْحُسَامِ فِي الْجَفْنِ يَشْنِي
مِنْهُ بَعْدَ الْمَضَاءِ وَالتَّصْمِيمِ

أَفْصِرُ مِثِينَ خَمْسًا مِنَ الْأَيْمِ
أَمْ ؟ نَاهِيكَ مِنْ عَذَابِ أَلِيمِ ؟

وَمُعَنَّيٍّ مِنَ الضَّنَى بِهَنَاتٍ
نَكَاتٍ بِالْكُلُومِ قَرَحَ الْكُلُومِ !^(٢)

بَأْيِ أَنْتَ ! إِنْ تَشَأْ تَكُ بَرْدًا
وَسَلَامًا كَنَارِ إِبْرَاهِيمِ

وَزَعِيمُ بَأْنِ يُذَلِّلَ لِي الصَّعْبَ
مَثَابِي إِلَى الْهَمَامِ الزَّعِيمِ^(٣)

* وَاتُّهِمَ الشَّاعِرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْغَسَّانِيُّ الْبِجَالِيُّ فِي دِينِهِ ، فَسَجَّنَهُ الْمَنْصُورُ
ابْنَ أَبِي عَامِرٍ فِي الْمُطَبَّقِ ، فَكَتَبَ الشَّاعِرُ إِلَيْهِ مِنَ السَّجْنِ ، يَسْتَغْفِرُهُ بِقَوْلِهِ :

دَعَوْتُ لَمَّا عِيلَ صَبْرِي فَهَلْ
يَسْمَعُ دَعْوَايَ الْمَلِيكُ الْحَلِيمُ ؟

(١) عسي : جدير ، والسابق : الجواد ، والعِتَق : الحسن ، والتطهيم :
الجمال البارع . والمعنى : إن الجواد السابق المظهم غير جدير بالحس والتقييد في مربطه .
(٢) معنى : متعب ، الضنى : المرض ، وهنات : دواهي ، ونَكَاتٌ : أدمت ، والكُلُوم : الجروح .
(٣) ديوان ابن زيدون : ص ٢٧٨ .

مولاي مولاي : ألا عطفة
تذهب عني بالعذاب الأليم؟

إن كنت أضمرت الذي زخرفوا
عني ، فدعني للقدير الرحيم

فعنده نزاعة للشوى
وعنده الفردوس ذات النعيم^(١)

(١) فصح الطيب : ج ٤ ص ٣٥٩ ، وقوله : نزاعة للشوى ، اقتباس من قوله تعالى : « كلا
لأنها لظى ، نزاعة للشوى » . ونزاعة : شديدة نزع الشيء المتصل بالآخر والشوى : جمع شواء
بفتح الشين ، وهي جلدة الرأس .

الهجاء :

الهجاء ضد المديح . ولما كان المدح الجيد المصيب إنما يكون بالفضائل النفسية ، فكذلك الهجاء الجيد إنما يكون بسلب هذه الفضائل .

والعرب أمة أخلاق لم تُضعفها الحضارة ولم يذهب بخشونتها الترفُ والنعيم ، لذلك يرى العربيُّ نفسه خُلُقاً محضاً . ولما قضى نظام الحياة على العرب بالمغالبة ، كان جانبُ التنافس بالأخلاق أغلب فيهم على جانب المنازعة بالعمل ؛ لأن العمل مظهر الأخلاق .

وقلما يأتون شيئاً من أعمالهم إلاَّ ابتغاء أن يُظهروا تلك الأخلاق ، أو يكتسبوا ما يساعدهم على المبالغة في إظهارها ، وذلك بيِّنٌ في حروبهم ومنافراتهم وكثيرٍ من عوائدهم . فكان من الطبيعي أن يدعوا ذلك إلى ظهور الهجاء . ولهذا لم يكن الهجاء عند العرب في الإفحاش ، وإنما هو في سلب الخُلُق أو سلب النفس .

ويقسَّم ابنُ بسَّام صاحبُ الذخيرة الهجاء قسمين : قسم يسميه العربُ هجواً الأشراف ، وهو ما لم يبلغ أن يكون سباً مقذِراً ولا هُجراً مُستبشعاً وإنما هو توبيخ وتعيير ، كقول النجاشي في هجاء بني العجلان :

قَبِيلُهُ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ
وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً
إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ:
خُذِ الْقَعْبَ وَأَحْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ^(١)

وكقول الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتَيْهَا
وَأَقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فقد أوجعه ألاّ تبلغ مروءته عند الشاعر أكثر من أن يأكل ويلبس !
وأثير عن عبد الملك بن مروان أنه قال يوماً : « احفظوا أنسابكم يا بني
أمية ، فما أودّ أن يكون لي ما طلعت الشمس عليه ، وأنّ الأعشى قال في :

تَبَيْتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلاءً بَطُونُكُمْ
وَجَارَاتُكُمْ غَرَثْنِي يَبَيْتَنَ خَمَائِصًا^(٢)

وقيل : لما سمع علقمة بن علانة هذا البيت ، بكى وقال : أنحن نفعل
هذا بجاراتنا ؟ ودعا على الشاعر . فما ظنك بشيء يبكي علقمة بن علانة ،
وقد كان عندهم لو ضُرب بالسيف ما قال : حَسَّ^(٣) ؟

وقد كان الراعي يقول : هجوت جماعة من الشعراء وما قلت فيهم ما

(١) القعب : قلع من خشب مقعر . (٢) غرثي : جرعني .

(٣) وحس ، بفتح الحاء وكسر السين وترك التنوين : كلمة تقال عند الأعرابي .

تستحي العذراء من إنشاده في خِدْرِهَا . ولما قال جرير :

فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ

فلا كَعْباً بَلَغْتَ ولا كِلَاباً

أطفاً مصباحه ونام ، لأنه رأى أنه قد بلغ حاجته وشفى غيظه من بني
نُمَيْر بهذا البيت وحده . قال الراعي : خرجنا من البصرة فما وَرَدْنَا ماءً
من مياه العرب إلاَّ وسمعنا البيت قد سبقنا اليه ، حتى أتينا حاضرَ بني نُمَيْرٍ
فخرج الينا النساء والصبيان يقولون : قَبِّحْكُمْ اللهُ وقَبِّحْ ما جثتمونا به !!

ويقول ابن بَسَّام عن القسم الثاني من الهجاء : هو السَّبَابُ الذي أحدثه
جرير وطبقته ، وكان يقول : « إذا هجوتمْ فأضحكوا » . وهذا النوع من
الهجاء لم يهدمْ قطُّ بيتاً ، ولا عُيِّرَتْ به قبيلة .

وقد صان ابن بَسَّام ذخيرته من إيراد نماذج من هجاء الاندلسيين الذي
يدخل في باب السباب ، ولكنه أورد بعض نماذج من مליح تعريضهم الذي
يتضمن هجاءً غيرَ صريح .

من ذلك ما قاله شاعر أندلسي في غلام كان يصحب رجلاً يعرف
بالبعوضة :

أقول لشادنكم قَوْلَـةً ولكنها رَمَزَةٌ غامضة :

لُزُومُ البعوضِ له دائماً يدلُّ على أنها حامضة !

ومنه قول آخر :

بيني وبينك سِرٌّ لا أبوح به الكلُّ يعلمه والله غافِرُهُ !

وحكى أبو عامر بن شُهَيْبٍ عن نفسه قال : عاتبتُ بعض الإخوان عتاباً
شديداً عن أمر أوجع قلبي فيه ، وكان آخرَ الشعر الذي خاطبته به هذا البيت :

ولاني على ما هاجَ صدري وغاظني
ليأمنني مَنْ كان عندي له سِرٌّ

فكان هذا البيتُ أشدَّ عليه من عَضِّ الحديد ، ولم يزل يَقلِّقُ به ، حتى
بكى إليَّ منه بالدموع ! (١) .

وقريبٌ من رأى ابنِ بَسَّام في الهجاء رأيُ القاضي الجرجانيِّ صاحبِ
الوساطة بين المتنبّي وخصومه ، وذلك إذ يقول : فأما الهجوُ فأبلغه ما جرى
مجرى الهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قرُبَتْ
معانيه ، وسَهِّلَ حفظُهُ ، وأسرعَ علوقه بالقلب ، ولُصِّقَ بالنفْس . فأما
القذف والإفحاش فسبَابٌ محض ، وليس فيه للشاعر إلا إقامةُ الوزن وتصحيحُ
النظم (٢) .

وقلما خلا عصر من عصور الأدب العربيِّ من شعر الهجاء ، وكلُّ ما
هنالك أن دواعيَه قد تفتَرُ في عصر وتكثرُ في عصر آخر ، فيقلُّ الهجاء أو يكثرُ
تبعاً لذلك .

ويحدثنا أبو عبيدة عن مشاهير الهجائيين في الإسلام والجاهلية فيقول :
« الذين هَجَوْا فَوَضَعُوا مِنْ قَدَرٍ مَنْ هَجَوْهُ ، ومدحوا فرفعوا مِنْ قَدَرٍ
مَنْ مدحوا ، وهجَاهم قومُ فَرَدُّوا عليهم فَأفحموهم ، وسكت عنهم بعضُ
مَنْ هجَاهم مخافةُ التعرض لهم ، وسكتوا عن بعض مَنْ هجَاهم رغبةً بأنفسهم
عن الرد عليهم ، وهم إسلاميون : جرير والفرزدق والأخطل . وفي الجاهلية :
زهير ، وطرفة ، والأعشى ، والنابعة (٣) » .

وأشهر المحدثين بالهجاء بشار بن برد ، وكان إذا غضب وأراد أن يقول
هجاءً صَفَّقَ بيديه ، وتَقَلَّلَ عن يمينه ويسلره ، ودِيعِلُ بن عليٍّ الخزاعيُّ ،

(١) الذخيرة لابن بسام : ٢/١ ص : ٦١ - ٦٤ .

(٢) الوساطة : ج ١ ص ٢٧ . (٣) البيان والتبيين : ج ٤ ص ٨٣ .

وكان هجاء الملوك جَسَورا على الخليفة متحاملًا لا يُبالي ما صنع ، حتى عُرِفَ بذلك ، وطار اسمه فيه . وكان لذلك يقول عن نفسه : إنه يحمل خشبةً منذ كذا سنة لا يجد مَنْ يَصْلُبُه عليها !

ومنهم ابن الرومي ، وكان لسانه أطولَ من عقله . حتى قتله الهجاء . وأكثرُ إجادته فيه لأنه سلك طريق جرير من الإطالة والإفحاش ؛ فإن جريراً كان أولَ مَنْ أطال الهجاء ، وكان — كما سبقت الإشارة — يقول : « إذا هجوت فأضحك » .

* * *

ولم يخل الشعر الأندلسيُّ من الهجاء ، فقد اقتضى الأندلسيون أثر المشاركة في هذا الفن أيضاً ، مع اختلاف فيما بينهم من حيث طولُ الهجاء وقصرُهُ ؛ فالهجاء عند المشاركة تكثر فيه القصائد الطوال وتقلّ فيه المقطعات . وهذا على عكس ما يلحظه الدارس في هجاء الأندلسيين ، حيث تكثر فيه المقطعات وتكاد تنعدم الطوال .

ومن خلال الهجاء الأندلسيَّ تطالعنا عدّةُ اتجاهات هذا الفن عندهم . وفيما يلي ذِكرٌ لأهم هذه الاتجاهات ، وبعضُ نماذجٍ مما قيل فيه .

* فمن هذه الاتجاهات هجاء الفقهاء المرائين ، والمتكسبين بالعلم والزهد ، وهذا النوع من الهجاء أقرب إلى النقد الاجتماعي . ومن قال فيه أبو بكر محمد بن أحمد المعروف بالأبيض الإشبيلي ، وابن خفاجة الأندلسي :

— فابن الأبيض في هجائه للفقهاء المرائين يقول :

أهلَ الرياء لبِستمُ ناموسكم
كالذئب يُدلج في الظلام العاتم^(١)

(١) من معاني الناموس : المكر والخداع والاحتيال ، ومنها : وعاء العلم . وهو المراد هنا ، أي لبستم الرداء أو الزي الخاص بالعلماء ، يدلج : يسير في الليل .

فملكتمُ الدنيا بمذهب مالِكٍ
وقسمتمُ الأموالَ باسمِ القاسمِ

وركبتمُ شُهْبَ البغالِ بأشهبِ
وبأصْبغِ صُيْغَتِ لَكُمْ فِي الْعَالَمِ

— وقال أيضاً :

قُلْ لِلْإِمَامِ سَنَّا الْأُئِمَّةِ مَالِكِ
نورِ الْعِیُونِ وَنُزْهَةِ الْأَسْمَاعِ :

لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ إِمَامٍ مَاجِدٍ
قَدْ كُنْتَ رَاعِيَنَا فَنَعَمْ الرَّاعِي

فمضيتَ محمودَ النقيبة طاهراً
وتركتنا قنصاً لشرِّ سباعِ (١)

أكلوا بكِ الدنيا وأنتَ بمعزلٍ
طاوي الحشاً متكفّت الأضلاع (٢)

تشكوك دُنْيَا لم تزل بكِ بَرَّةً
ماذا رفعتَ بها من الأوضاع ! (٣)

— وقال ابن خفاجة الأندلسي في هجاء المتكسبين بالعلم والزهد :

دَرَسُوا الْعُلُومَ لِيَمْلِكُوا بِجِدَالِهِمْ
فِيهَا صُدُورَ مَرَاتِبٍ وَمَجَالِسِ

(١) القنص : الصيد .

(٢) متكفت الأضلاع : متقبضها .

(٣) نفح الطيب : ج : ص ٤١١ .

وتزهدوا حتى أصابوا فرصة
في أخذ مالٍ مساجدٍ وكنائسٍ ! (١)

* واتجاه آخر يتمثل في هجاء المرابطين ، ومن هجاهم اليكّي والأبيض
الإشبيلي السابق الذكر .

— أمّا اليكّي ، كما قال المقرّي ، فقد مدحهم بمعنى بلغ به النهاية من
المدح ، ثم نقله إلى الهجاء فبلغ به النهاية من الذم . ففي مدح المرابطين أو
الملثمين قال اليكّي :

قومٌ لهم شرفُ العلا في حميرٍ
وإذا انتَمَوْا لمتونةً فهمُ همُ
لما حَوَوْا أحرارَ كلِّ فضيلةٍ
غلب الحياءُ عليهمُ فتَلَثَّموا
— ومن هجائه لهم قوله :

إن المرابط باخلٌ بنوّاله
لكنه بعياله يتكـرّمُ !
الوجهُ منه مُخلّقٌ لقبيح ما
يأتيه ، فهو من آجله يتلثّمُ (٢)

— ومن هجائه لهم أيضاً :

في كل من ربط اللثامَ دَناءةً
ولو أنّه يعلو على كيوانٍ

(٢) المرجع السابق : ص ١٩٢ .

(١) نفح الطيب : ج ٤ ص ٢١٨ .

لا تطلبنَ مُرابطاً ذا عَفّة
واطلب شعاعَ النارِ في الغدرانِ^(١)

— أما الأبيض الإشبيليّ فكان شاعراً وشاحاً ، وأكثر أهاجيه في الزبير
أحدِ أمراء المرابطين بقرطبة . ومما قاله في هجائه وكان سبباً في إطاحة دمه :

عكف الزبيرُ على الضلالة جاهداً
ووزيرُهُ المشهورُ كلبُ النارِ

ما زال يأخذ سجدةً في سجدة
بين الكؤوس ونغمة الأوتار !

فإذا اعتراهُ السَّهُوُ سَبَّحَ خلفه
صوتُ القيانِ ورتّةُ المِزمار !

ولما بلغ الزبيرَ عنه ذلك وغيره أمر بإحضاره فقرّعه وقال : ماذا دعاك
إلى هذا ؟ فقال : إني لم أرَ أحقَّ بالهجو منك ، ولو علمتَ ما أنت عليه من
المخازي لهجوتَ نفسك إنصافاً ، ولم تَكِلْها إلى أحد ! فلما سمع الزبير
ذلك قامت قيامته ، وأمر بقتله^(٢) .

— ومما يدخل في هذا الاتجاه هجاء السُّمَيْسِرِ للبربر عامة . جاء في
« نفع الطيب » أن المعتصم بن صمادح لما بلغه أن خلف بن فرج السُّمَيْسِرِ
هجاه ، احتال في طلبه حتى حصل في قبضته ، ثم قال له : أنشدني ما قلتَ
فيّ ، فقال له : وحقَّ مَنْ حصَّلي في يدك ما قلتَ شراً فيك ، وإنما قلت :

رأيتُ آدمَ في نومي فقلتُ له :
أبا البريّةِ إن الناس قد حكموا

(١) تاريخ الأدب الأندلسي للدكتور إحسان عباس : ص ١٤٤ .

(٢) نفع الطيب : ج ٥ ص ٣٦ - ٣٧ .

أَنَّ الْبِرَّ ابْرَ نَسْلُ مَنْكَ ، قَالَ : إِذْنُ
حَوَاءُ طَالِقَةٌ إِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا

فأباح ابن تلقين صاحبُ غَرْنَاطَةِ دمي . فخرجت إلى بلادك هارباً ،
فوضع عليّ من أشاع ما بلغك عني لتتمتلي أنت فيُدرك ثأره بك ، ويكونَ
الإثمُ عليك ، فقال : وما قلتَ فيه خاصّةٌ مُضَافاً إلى ما قلتَه في عامّة قومه ؟
فقال : لما رأيته مشغولاً بتشديد قلعه التي يتحصّن فيها بغرناطة قلتُ :

يَبْنِي عَلَى نَفْسِهِ سَفَاهاً كَأَنَّهُ دَوْدَةُ الْحَرِيرِ —

فقال له المعتصم : لقد أحسنت في الإساءة إليه . ثم أجاره وأكرمه حتى
خُلِعَ عن ملكه وسلطانه (١) .

« واتجاه ثالث يتمثل في هجاء الملوك والحكام . وإن كان أقرب إلى
النقد الاجتماعيّ منه إلى الهجاء . وزعيمُ هذا الاتجاه هو أبو القاسم خلف بن
فرج السميسر السابق الذكر . وفيما يلي بعض نماذج من هجائه أو نقده
الاجتماعيّ تصور هذا الاتجاه :

— نَادِ الْمُلُوكَ وَقُلْ لَهُمْ
مَاذَا الَّذِي أَحْدَثْتُمْ ؟

أَسْلَمْتُمْ الْإِسْلَامَ فِي
أَيْدِي الْعِدَا وَقَعْدْتُمْ !

وَجِبَ الْقِيَامُ عَلَيْكُمْ
إِذْ بِالنِّصَارَى قَمْتُمْ !

لَا تَنْكُرُوا شِقَّ الْعَصَا
فَعَصَا النَّبِيِّ شَفَقْتُمْ (٢)

(٢) النخيرة : ٢/١ ص : ٣٧٤ .

(١) نفح الطيب : ج ٤ ص ٣٨٠

- رَجُونَاكُمْ فَمَا أَنْصَفْتُمُونَا
وَأَمَلْنَاكُمْ فَخَذَلْتُمُونَا

سنصبر والزمان له انقلابٌ
وأنتم بالإشارة تفهمونا (١)

- خَتَمْتُمْ فَهِنْتُمْ وَكَمْ أَهِنْتُمْ
زَمَانَ كَتَمْتُمْ بِلَا عِيُونَ

فَأَنْتُمْ تَحْتَ كُلِّ نَحْتٍ
وَأَنْتُمْ دُونَ كُلِّ دُونٍ

سَكَنْتُمْ يَا رِيَّاحَ عَادٍ
وَكُلُّ رِيحٍ إِلَى سَكُونٍ (٢)

- يَا مُشْفَقًا مِنْ خَمُولِ قَوْمٍ
لَيْسَ لَهُمْ عِنْدَنَا خَلَّاقٌ

ذَلُّوا وَيَا طَالِمَا أَذَلُّوا
دَعْنَهُمْ يَذُوقُوا الَّذِي أَذَاقُوا (٣)

- وَلَيْتُمْ فَمَا أَحْسَنْتُمْ مُذْ وَلَيْتُمْ
وَلَا صُنْتُمْ عَمَّنْ يَصُونُكُمْ عِرْضًا

وَكُنْتُمْ سَمَاءً لَا يُنَالُ مَنَالُهَا
فَصَرْتُمْ لَدَى مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَرْضًا

(١) النخبة : ٢/١ ص ٣٧٤ .

(٢) نفح الطيب : ج ٥ ص ٢٤٦ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢٤٧ .

ستسرجع الأيامُ ما أقرضتكمُ
ألاّ إنها تسرجع الدينَ والقَرْضا^(١)

ومنه هجاء ابن بَقيّ^(٢) لإهمالهم أقدار العلماء وعدم رعايتهم :

— أقمْتُ فيكم على الإقتار والعدمِ
لو كنتُ حرّاً أبى النفس لم أقِمِ
فلا حديقَتكم يُجنّى لها ثمراً
ولا سماؤكم تنهلُ بالديّامِ
أنا امرؤٌ إنْ نَبَتْ بي أرضٌ أندلسِ
جئت العراقَ فقامت بي على قدَمِ
ما العيشُ بالعلم إلاّ حيلةٌ ضعُفتُ
وحِرْفَةٌ وُكِلَتْ بالقُعدُدِ البَرَمِ^(٣)

* وهناك اتجاه رابع يُذكرُ بشعراء العباسيين من حيث طولُ القصيد وطبيعةُ الهجاء . وقد تفرّد بهذا الاتجاه ابن هانئ الأندلسي ، فله قصيدة من اثنين وأربعين بيتاً يهجو فيها الوهرانيّ كاتبَ الأمير جعفر بن عليّ الأندلسي . ومن هذه القصيدة قوله :

إنّ أيامَ دَهْرِنَا سَخِفَاتٌ فهنيّ أعوانُ كلِّ وَغْدٍ سَخِيفِ
إنّ دَهراً سَمَوْتَ فيه علّوّاً لوضعِ الخطوبِ وَغْدُ الصُروفِ

(١) نفع الطبيب : ج ٥ ص ٢٤٨ .

(٢) هو أبو بكر يحيى بن محمد بن بقيّ الأندلسي . له ما ينيف على ثلاثة آلاف موثقة ، ومنها قصائد ومقطعات منقحة . انظر في ذلك (المطرب من أشعار أهل المغرب ، لابن دحية : ص ١٩٨) .

(٣) نفع الطبيب : ج ٤ ص ١٠ ، والقعدد هنا : الحامل .

إن لفظاً تلوّكُهُ لشبيهه^(١) بك في منظر الجفاء الحليف^(١)
كاذبُ الزعمِ مستحيل المعاني فاسدُ النظم فاسدُ التأليف

أنت لا تغدي لتدبير مُلكٍ إنما تغدي لرغم الأنوفِ
نلتَ ما نلتَ لا بعقلٍ رصينٍ في المساعي ولا برأيٍ حصيفِ

أنت في دولة الحبيب علينا فترفقُ بالماجد الغطريف^(٢)
فإذا مانعتَ شرّاً نعيبُ فعلى غير ربّعه المألوفِ

إن تسترتَ عن عياني فما حيلةُ عينيك في الخيال المُطيفِ ؟^(٣)
* ومن انجاساتهم هجاء شخصيات عامة .

— من ذلك هجاء الشاعر محمد بن مسعود المعروف بالبجاني ، جليس
معه في المطبق الذي سجنه فيه المنصور بن أبي عامر ليوهن في دينه :

ولي جليسٌ قُرْبُهُ مِنِّي
بُعْدُ الأمانِي كُلُّهَا عَنِّي

قد قَدَيْتُ من لحظه مثقلتي
وقَرَحْتُ من لفظه أذني

نادمتُ في السجن مَنْ قُرْبُهُ
أشدُّ في السجن من السجنِ !

لو أنَّ خَلْقاً كان ضِدّاً لَهُ
زادَ على يوسفَ في الحُسْنِ !

(١) الحليف : الجلف الجاني في خلقه وخلقه .

(٢) الغطريف : السيد .

(٣) ديوان ابن هاني : ص ٤٢٢ .

إذا أَشْتَهَى قَطْعِي فِي حَجَّةٍ
سَلَطَ إِبْطِيهِ عَلَى ذِهْنِي ^(١)

— ومن ذلك هجاء أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الثقيل :

لي جليس عَجِبْتُ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ
هَذِهِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ تَقْلُهُ !

أنا أَرْعَاهُ مَكْرَهَا وَبِقَلْبِي
مِنْهُ مَا يُقْلِقُ الْجِبَالَ أَقْلُهُ

فَهُوَ مِثْلُ الْمَشِيبِ أَكْرَهُ مَرًّا
هُ ، وَلَكِنْ أَصُونُهُ وَأَجِلُّهُ ^(٢)

— ومنه هجاء أبي بكر محمد بن سهل اليكبي لشخصٍ ما :

أَعِدِ الْوَضُوءَ إِذَا نَطَقْتَ بِهِ
مُسْتَعْجِلًا مَنْ قَبْلَ أَنْ نَنْسَى

وَاحْفَظْ ثِيَابَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِهِ
فَالظِّلُّ مِنْهُ يُنَجِّسُ الشَّمْسًا ^(٣)

ومن اتجاهاتهم أخيراً الهجاء الفاحش المليء بالقذف والسباب ، مما يؤذي المشاعر ، ويبعث الاشمئزاز في النفوس .

ومن تورط في هذا اللون من الشعر البذيء أبو بكر المخزومي هجاءً الأندلس ، والذي قال فيه لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة : « كان أعمى شديد القحّة والشر ، معروفاً بالهجاء ، مُسَلِّطاً على الأعراض ، سريعاً

(٢) نفع الطيب : ج ٢ ص ٣٠٩ .

(١) ذخيرة : ٢/١ ص ٨١ .

(٣) نفع الطيب : ج ٤ ص ٣١٩ .

الجواب ، ذكيّ الذهن ، فطيناً للمعاريف ، سابقاً في الهجاء ، فإذا مدح
ضعف شعره .

والعجيب أننا نرى بعض شواعر الأندلس قد تورطن أيضاً في هذا الهجاء
الداعر القبيح ، ومن هؤلاء نزهون بنت القلّاعي ، وولادة بنت المستكفي
الأموية !

والمهاجاة التي قامت بين أبي بكر المخزومي ونزهون بنت القلّاعي ،
دليل على مستوى هذا الهجاء (١) . وأخف ما ورد في هذه المهاجاة قول
أبي بكر المخزومي في هجاء نزهون :

— على وجه نزهون من الحُسنِ مَسْحَة*
وإن كان قد أَمْسَى من الضوء عاريًا
قواصدُ نزهون تواركُ غيـرها
ومن قصدَ البحرَ اسْتَقْلَّ السواقيًا (٢)

ومن هجاء المخزومي الذي لم يصرح فيه بالإقذاع وبلغ ما لم يبلغه المقذع ،
قوله :

يَبْدُو عَيْسَى نَزُولِ عَيْسَى عِساهُ من دائه يُرْبِحُ !
وموضعُ الداءِ منه عَضُوٌّ لا يَرْتَضِي مَسَّهُ الْمَسِيحُ (٣)

ومن أخف ما قالته ولادة في هجاء ابن زيدون الذي قال فيها أروع
أشعاره قولها :

إنَّ ابنَ زيدونَ على فضله يلحظني شَرُّراً إذا جئتُـه
يغتَابني ظلماً ولا ذنبَ لي كأنني جئتُ لأخصي علي (٤)

(١) نفخ الطيب : ج ١ ص ١٧٧ - ١٨٠ .
(٢) الإحاطة : ص ٤٣٢ - ٤٣٤ .
(٣) نفخ الطيب : ج ٤ ص ١٩٣ .
(٤) المرجع السابق : ج ٥ ص ٣٣٧ .

المجون :

المجون لغة : خلطُ الجِدِّ بالهزل ، وصلابةُ الوجه ، وقِلَّةُ الاستحياء ، وعدمُ مبالاة الإنسان بما يصنع أو يقول . والماجن عند العرب ، هو الذي يرتكب المقابح المُرديّة ، والفضائح المخزية ، ولا يُمضُّه عَذْلٌ عاذِلِه ، ولا تقرّيع من يُقرّعه .

والمجون كفنٌ من فنون الأدب يشيع عندما يستبحر العمران ، وتَرِقُّ الحضارة ، وتَقِلُّ ضوابط الجِدِّ في المجتمع ، ويستنيم الناس ملوكاً وسُوقَةً إلى الدَّعَةِ والتَّرف والاستمتاع بمباهج الحياة . عندئذ يستكثرون من مجالس الغناء واللهو والشراب ، مع ميل إلى سماع الأدب والشعر ، ومن هنا يلج شعراء المجون إلى مثل هذه المجالس ، ويتكاثرون ، ويفتنُّون في صُور شعرهم المجونيّ وأساليبه .

ومن شعر المجون ما يكون جِدّاً مشوباً بالهزل ، وما يكون هزلاً صرفاً لا جِدّاً فيه ، وما يكون سُخْرِيَّةً تثير الضحك ، وما يكون تَهَكُّماً يَفْجأ بغير المتوقَّع من الأخلاق ، أخلاق مَنْ يجعلهم هذا الشعرُ موضوعاً له . وكل هذه الصور من شعر المجون تُبْنَى أَكْثَرُ ما تُبْنَى على ما في حياة المجتمعات والأفراد من متناقضات وضعف ، وعلى السُّخْرِيَّة بمألوف العادات والتقاليد ،

وعلى تصوير شعراء المجون لأنفسهم في مواقف تثير الضحك أو الرثاء أو العطف ، أو الاشتزاز أحياناً .

ووسائل المُجَنِّان إلى هذا اللون من الشعر ، هي الحيلة الطريفة ، والنادرة المعجبة ، والكلمة المتهاكمة ، والصورة الضاحكة . وهذا كله محتاج إلى ظَرْف اللسان ، وخفة الروح ، وشدة العارضة والبديهة ، ونُبوغٍ متميزٍ في القريحة ، وقدرةٍ على رؤية الجانب الساخر من كل شيء .

ويمكن لدارس شعر المجون والهزل في الأدب العربي مثلاً أن يجد له أكثر من باعث : فالشاعر الماجن قد ينبعث إلى الهزل في شعره بدافع التَشَفُّي من المجتمع الذي ظلمه وغمطه حقه ، أو بدافع لَقَتِ النظر إليه ، واستمالة قلوب ذوي العطاء إليه ، أو بدافع اتخاذه رُخْصَةً يَلِجُ بها مجلس الملوك والعظماء ليحتلَّ فيها منزلة النديم أو السмир .

وقد يكون من بواعثه أن يجد الشاعرُ نفسه لا يقع مع فحول الشعراء المعاصرين له في شيء ، فيسلك هذا المسلك لتمييز به بينهم ، كما فعل ابن حجاج البغدادي في العراق ، وأبو حامد الأنطاكي المشهور بأبي الرِّقَّة ، والذي قال عنه الثعالبي : هو في الشام كابن حجاج في العراق ، وكما فعل ابن سَكْرَةَ الهاشمي معاصرُ ابن حجاج ، وكان يقال فيهما : « إن زمانا جاد بآبن سَكْرَةَ وابن حجاج لَسَخِيٌّ جداً » . وغيرُ هؤلاء كثيرون ممن تفرغوا لشعر المجون وميَّزوا أنفسهم فيه .

* * *

وقد كثر شعر المجون والخلاعة والتهتك في العصر العباسي ، ومَرَجِس ذلك إلى ما كان لدى الخلفاء والأمراء والوزراء من رغبة في الأدب والعلم .

وتحقيقاً لهذه الرغبة كانوا يعقدون مجالس للغناء والشراب ، يحضرها الشعراء والمغنون ، ومن ثمَّ كثر في شعرائهم أهلُ الخلاعة والمجون والتهتك ،

ولم يكن من هؤلاء في العصر الأموي إلا القليل ، وأقل منهم في العصر الجاهلي .

ولكثرة تردد الشعراء على مجالس الطرب والشراب . بما فيها من الحوار والمغنيات والعلماء السقاة ، أصبحت تلك العادة أكثر شيوعاً فيهم مما بسائر الطبقات ، وكان إمام طبقة الشعراء المجلان في العصر العباسي أبو نواس ، ومنهم أبو العتاهية ، ومسلم بن الوليد ، وحسين الخليل . وقد ذكر أبو نواس غير هؤلاء في شعره ، وذلك إذ يقول :

جالست يوماً أباناً ، لا درّ درّ أبان
يريد أن يتسوّى بالعُصبة المجلان

بعجّرد وعباد والوالي الهجان
وقاسم ومطيع ربحانة التدمان^(١)

وقد سجل كل من أبي الفرج الأصفهاني في كتابه « الأغاني » وأبي منصور الثعالبي في كتابه « بتيمة الدهر » الشيء الكثير من أدب هؤلاء الشعراء المجلان وأمثالهم ، فليرجع إليه من شاء .

* * *

وإذا تتبعنا هذا الفن في الشعر الأندلسي ، وجدنا أن شعر المجون والفكاهة أو الشعر الهزلي لم يكن له أثر يذكر في عصر دولة الأمويين بالأندلس ، لأنه من ناحية كان عصر فتوح وغزوات ، وبناء ونشيد ، ومن ناحية أخرى كان الحماس الديني أو الوازع الديني قوياً في النفوس ، له قداسه واحترامه ، والناس يرهبون سلطانه ، ويخشون القائمين عليه من الفقهاء والقضاة ، بل إن

(١) الهجان : الأبيض الكريم

(٢) التدمان : قد يكون للواحد ، وقد يكون جمع قديم ، وهو المجالس على الشراب .

العامة أنفسهم كانوا إذا رأوا تهاوناً من أصحاب السلطان في أمور الدين ، لم يتورعوا عن الدخول عليهم في قصورهم وإخراجهم منها وطردهم من بلدهم ! .

ولكن منذ عصر ملوك الطوائف ، بدأت الحياة الاجتماعية في الأندلس تنزع إلى الترف والرفاهية ، وتنعتق شيئاً فشيئاً من صرامة الحكام والفقهاء ، كما أخذ كل ملك في حاضرتة يتشبه بخلفاء الأمويين ، ويشجع الأدباء والشعراء وأرباب الغناء والطرب ، وبذلك أخذ اللهو يسري إلى حياة الخاصة والعامة ، ويفتر الوازع الديني في النفوس ، ويتجرأ بعض الشعراء ، فيقولون الشعر في الهزل والمجون ، ويتخذون منه مادة سمرهم في مجالس الشراب والأدب والغناء . وقد شاع هذا اللون من الشعر وكثر في عصر ملوك الطوائف ، ثم فيما تلاه من عصور المرابطين والمرحدين وبنو الأحمر .

وقد تأثر الأندلسيون في شعر المجون بما وصل إليهم من هزليات ابن حجاج البغدادي ، وأبي الرقعمق ، وابن سكرة ، وغيرهم ممن عرّفوا بهذا الشعر من المشاركة ، كما تأثر الكتاب الأندلسيون في رسائلهم بأسلوب الجاحظ الساخر ، ولا سيما في رسالته الموسومة برسالة « التبريع والتدوير » .

وقد اتخذ المجون في الشعر الأندلسي صوراً مختلفة ، منها أن يجعل الشاعر نفسه موضوع السخرية التي يبني عليها قصيدته ، وذلك بأن يعرض نفسه على من يخاطبه من أهل الكرم والعطاء في صورٍ ساخرة ضاحكة يستدر بها عطفه وعطاءه .

* من هؤلاء الشعراء المُجَّان أبو عبدالله محمد بن مسعود ، فقد كان ، كما يقول ابن بسّام ، ظريفاً في أمره ، كثير الهزل في نظمه ونثره ، ينهج في مجونه منهج سميّه محمد بن حجاج بالعراق .

— ولابن مسعود أرجوزة طويلة مزدوجة ، خاطب بها الوزير ابن بَقَّنة على لسان جارية كان أهداها إليه ، وضاعت حالها بين يديه . منها :

إِنِّي بِاللهِ وبالوزيرِ
وهبتني لأوْحِدِ منقطعِ

جعلتني أسيرةً مملوكَةً
يُعزَى على الفالِ إلى مَسْعُودِ

ألا وهبتني لشخصِ تاجرِ
أوليتني كنتُ لبعضِ الجُنْدِ

يضرب بالسيف ولا يُقاسي
قد كَسَدَتْ آدَابُهُ والشَّعْرُ

ولو تراهُ سائراً للِسْطُوقِ
مُسْتَمِرّاً في الطينِ عن سَاقِبِهِ

يأخذُ في التَّعْيِيرِ والإزْهَادِ
فمرةً يُعْطَى وألفاً يُمنَعُ

ولو تَرى يا ذا النَّدَى مَفْوَاهُ
قِطْعَةً لِبَيْدِ دَارِ سِ الْآثَارِ

وطوبى بموضعِ الرِّقَادِ
فلا تَدَعْنِي غَرَضاً للْفَقْرِ

لا سِيَّما ، زيادةً في التَّحَفَّةِ
ورُبَّما جئتُ له بَانْتِشِينِ

أدفعُ ما حَلَّ من المَحْدُورِ
في القُبْحِ والفقرِ خَفِيَّ المَوْضِعِ

لطلعةِ حائلةٍ صُعلوكَةٍ
وهو شَقِيٌّ لَيْسَ بالمَحْدُودِ

ولم أَكُنْ عندَ فقيرٍ فاجرٍ ؟
فربَّما حازَ نَفِيسَ المَجْدِ

خُطَّةَ خُسْفٍ بِسؤالِ الناسِ
فما له عندَ البَرَايَا قَدْرُ

إذا بَدَأَ في كُسُوءِ الغُرُنُوقِ (١)
مُدَّ أَوَلاً عَصَاهُ في كَفْيِهِ

مُنْكَمِشاً في طَلْعَةِ الصِّيَادِ
ومرةً يَمْشِي وَعَشْرًا يَتَقَعُ

لَقَلْتُ : سَبْحَانَ الَّذِي بَلَاهُ
قد طُرِحَتْ حَوْلَ مَكَانِ النَّارِ

كأننا من أَعْبَدِ الْعُبَادِ
فقد كَفَانِي عَدَمِي للْبُرِّ

أني حُبْلَى مُقَرَّبٌ بِنُطْفَةٍ
لكي يَحْوزَ قُرَّةَ الْعَيْنَيْنِ ! (٢)

وله غير هذه أشعار أخرى في المجون ، أوردَها ابنِ بَسَّامٍ في الذخيرة .

منها :

(١) الغُرُنُوقُ هنا : طائر من طيور الماء طويل العنق والساقين . (٢) الذخيرة : ٢/١ ص ٦٩ .

ما زارني طيفك يا هذه إلاّ تمنيتُ بالألّا يسزورُ
 فتورُ الحَاطِظِ ذاك الذي أعار أعضائي هذا الفتورُ
 وقدك المائسُ فوقَ النَقَا قد فؤادي الهائسُ المستطيرُ
 كم قائلٍ : صِفْهَا لَنَا واختَصِرْ ولا تُطوّلْ ، قلتُ : شمسُ القُدورِ
 قيل وزِدْ ، قلتُ لهم : إنَّهَا في سَعَةِ مثلُ الدُّنَا والبحورِ
 للكُحْلِ والغُمرَةِ في وَجْهِهَا والطيبِ والزَّيْنِ شَهَادَاتُ زُورِ^(١)

* ومن عجون الأندلسيين قصيدة طويلة لابي عبد الله الأزرق ، تقتطف
 منها الأبيات التالية ، للدلالة على طبيعة مجونه ، وعلى طريقته في تصوير فاقته
 وبؤسه وجوعه وبعض أصلقاته . قال :

عِمٌ باتصال الزمنِ ، ولا تُبالي بِمَنِ
 وهو يواسي بالرضا ، من سَمِجٍ أو حَسَنِ
 لا أُمٌّ لي لا أُمٌّ لي إن لم أبرُدْ شَجَتي
 وأخلعنَّ في المجون والتَّصَابِي رَسَني
 يا عاذلي في مذهبي أرْدَاكَ شُرْبُ اللَّبَنِ
 فلا تكنْ لي لَاحِيَا وفي الأمور استفتني
 فلم أزلْ أعربُ عن نُصْحِي لِمَن لم يَلْحَقَني
 وإنْ تُسَفِّهُ نَظَرِي ومذهبي وتَلْحَنَني

(١) الذخيرة : ٢/١ ص ٧٤ ، والغمرة : تمر ولبن يطل به وجه المرأة ويداها ، حتى ترق
 بشرتها

فَالصَّفْعُ تَسْتَوْجِبُهُ ، نَعَمْ وَنَتَفُ الدَّقْنِ
وَبَعْدَ هَذَا أَشْفِي مِنْكَ وَيَبْرَأَ شَجَنِي

وَأَضْرِبُ الْكَفَّ أَمَامَ ذَلِكَ الْوَجْهَ الدَّنِي
طَقَطَقَ طَقَ طَقَطَقَ طَقَ أَصِيحُ بِسَمْعِ الْأَذُنِ

فَحَقَّقَ قَحَ قَحَقَّ قَحَ الضَّحْكَ يُغْلِبَنِي

• • •

أَفْدِي صَدِيقًا كُلَّ لَيْلٍ بِنَفْسِهِ يُسْعِدُنِي
فَتَارَةً أَنْصَحُهُ ، وَتَارَةً يَنْصَحُنِي

وَتَارَةً أَلْعَنُهُ ، وَتَارَةً يَلْعَنُنِي
وَرُبَّمَا أَصْفَعُهُ ، وَرُبَّمَا يَصْفَعُنِي

يَا لَيْتَنِي لَمْ أَرَهُ ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَرَنِي
دَنَسْتُ فِيهِ جَانِبِي وَمَكَلَبَتِي بِالْأَذُنِ

وَبِعْتُ فِيهِ عَيْشَتِي ، لَكِنْ بِيَخْسِ الثَّمَنِ !
كَأَنِّي وَلَسْتُ أَدْرِي الْآنَ مَا كَأَنَّتِي

وَاللَّهِ مَا التَّشْبِيهُ عِنْدَ شَاعِرٍ بِهَيْئَةٍ
لَكِنَّهُ أَنْطَقَنِي بِالْقَوْلِ ضَيْقُ الْعَطَنِ^(١)

• • •

وَاحْسَرَّتْنِي وَأَسْفَى زِلَّتْ وَضَاعَتْ فِطْنِي
لَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ لَمَّا أَخْرَجَنِي مِنْ وَطْنِي

(١) ضيق العطن هنا : كناية عن قلة المال .

وليس لي من جُنَّةٍ وليس لي من مَسْكَنٍ^(١)
أَسْرَحُ الطَّرْفَ وَمَالِي دِمْنَةٌ فِي الدِّمَنِ

وليس لي من فرسٍ وليس لي من سَكَنٍ^(٢)
يا ليت شعري وعسى ياليت أن تنفعنسي
هل أمتطي يوماً إلى الشرقِ ظهور السفنِ ؟

* * *

مَنْ مُنْقِذِي أَفْذِيهِ مِنْ ذَا الْجُوعِ وَالتَّمَسُّكِ
وَعِلَّةٍ قَدْ اسْتَوَى فِيهَا الْفَقِيرُ وَالْغَنِي ؟

هل للثريد عودةٌ إليَّ ؟ قد شَوَّقَنِي
تَغُوصُ فِيهِ أَنْمُلِي غُوصَ الْأَكُولِ الْمُحْسِنِ

وَلِلْأَرُزِّ الْفَضْلُ إِذْ تَطْبِخُهُ بِالْبَنِّ
وَلِلشَّوَاءِ وَالرَّقَاقِ مِنْ هَيَامٍ أَثْنِي

ثم يستطرد إلى وصف كثير من الأطعمة التي يشتهيها ولا يجدها ، حتى إذا
بلغ الغاية من ذلك ، عاد يقول :

تُبْعِدُنِي عَنْ وَصْلِهَا ، عَنْ وَصْلِهَا تُبْعِدُنِي
تُؤْنِسُنِي عَنْ اللَّيْلِ ، عَنْ اللَّيْلِ تُؤْنِسُنِي

فَأُضْلِعِي إِنْ ذُكِرْتُ تَهْفُو كمثل الغُصْنِ
كَمْ رُمْتُ تَقْرِيْباً لَهَا ، لَكِنَّهُ لَمْ يَهْنِ

(١) الجُنَّة : السترة ، وكل ما يستتر به ، والمسكن : المنزل والبيت .

(٢) والسكن : المرأة ، وأهل الدار .

وصدّني عن ذاك قِلّةُ الوفا بالثمن !

* * *

إيه خليلي هذه مطاعمٌ ... لكنني
أعجب من ريقك إذ يسيل فوق الذّقنِ

هل نلت منها شبعاً ؟ فدِكرُها أشبعني !
وإن تكن جوعان يا صاح .. فكل بالأذن !

فليس عند شاعرٍ غيرُ كلامِ الألسنِ
يُصورُ الأشياء وهي أبداً لم تكن !

فقولهُ يُريك ما ليس يُرى بالممكن
فاسمح وسامح واقتنع واطو حشاك واسكن
ولننصرف... فقصدنا إطرافُ هذا الوطن^(١)

* ومن محزون الأندلسيين ما يتجه إلى التهكم الذي يدنو من الهجو وليس منه ، وذلك كقول ابن الأبيّض في أبي بكر محمد بن زُهر :

قلّ للوبّا : أنت وابنُ زهرٍ تجاوزتما الحدّ في النكايّة !
تَرَفَّقَا بالورى قليلاً فواحدٌ منكما كفاية^(٢)

وقال ابن الأبيّض أيضاً يتهمكم برجل زعم أنه ينال الخلافة :

أمير المؤمنين نداءُ شيخ أفادك من نصائحهِ اللطيفة
تحفظُ أن يكون الجِدْع يوماً سريراً من أسرتك المنيفة
أفكرُ فيك مصلوباً فأبكي وتضحكني أمانيك السخيفة^(٣)

(١) نفع الطيب : ج ٤ ص ٢٧٧ . (٢) المرجع السابق : ج ٥ ص ١٢ .

(٢) وفيات الأعيان : ج ٢ ص ١٤ ، والوبّا : مقصور الوباء .

— ومنه قول ابن هانئ الأندلسي في وصف رجل أكل ، وقد بنى
تهكمه وسخريته في هذا الوصف على عنصر الإغراق في المبالغة :

يا ليت شعري ، إذ أومى إلى فمه ،
أحلقه لهوات أم ميادين^(١) ؟

كانها — وخبيث الزاد يضر منها —
جهنم قد فت فيها الشياطين^(٢)

تبارك الله ما أمضى أسنته !
كانما كل فك منه طاحون^(٣)

كانما الحمسل المشوي في يده
ذو النون في الماء لما عضة النون^(٤)

لف الجداء بأيديها وأرجلها
كانما افترستهن السراحين^(٥)

وغادر البط من مثني وواحدة
كانما اختطفتهن الشواهين^(٦)

يخفض الوز من قرن إلى قدم
وللبلاعيم تطريب وتلحين^(٧)

(١) الفك : السمي ، والفكان : ملتقى الشدين من الجانبين ، والطاحون : الرحي .

(٢) النون : الحوت ، وذو النون : هو بني الله يونس .

(٣) الجداء : جمع جدي ، وهو الذكر من أولاد المعز ، والسراحين : جمع سرحان ، وهو الذئب .

(٤) الشواهين : جمع شاهين ، من سباع الطير .

(٥) البلاعيم : جمع بلعوم ، وهو المريء ، أو مجرى الطعام في الحلق .

كأَنَّمَا كُلُّ رُكْنٍ مِنْ طِبَائِعِهِ
نَارٌ ، وَفِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ كَانُونٌ^(١)

قوموا بنا فلقد ربيعت خواطرنا
وجاذبتنا الأعين البراذين

نصحتكم فخذوا من شدقه وزراً
أولاً فأنتم سويق فيه مطحون^(٢)

فليس تُرويه أمواه الفرات ، ولا
يقتوه فلنك نوح وهو مشحون^(٣)

* وقد أفرط بعض شعراء الأندلس في المجون إلى حدّ المجاهرة بالزندقة والاستهتار بالدين ، وكان هذا الاتجاه أظهر في عصر الموحدين وما تلاه ، عندما ضعف سلطان الحكم ، وقلّ نفوذ الفقهاء .

ولعل أشهر من يمثّل هذا الاتجاه الوزير الكاتب أحمد بن طلحة . كان ممن عُرِفوا بالمجون والخلاعة بالأندلس ، مع البلاغة والبراعة ، وكان شديد التهور ، كثير الطيش ، ذاهباً بنفسه وشعره كل مذهب ، حتى لقد أثير عنه قوله : « تقيمون القيامة لحبيب والبحري والمتني ، وفي عصركم من يهتدي إلى ما لم يهتدوا إليه ! ومن شعره الذي جاهر فيه بالزندقة والمجون والاستهتار بالدين ، وكان سبباً في قتله قوله :

يقول أخو الفضول وقد رآنا
على الإيمان يغلبنا المجون :

(١) الكانون : الموقد والمصطل . (٢) السويق : الناعم من دقيق الحنطة والشعير .

(٣) ديوان ابن هاني . الأندلسي : ص ٧٥٨ .

أنتهكون شهرَ الصوم ؟ هــلاً
حَمَاهُ منكمُ عقلٌ ودينُ ؟

فقلتُ : آصحبُ سِواذا ، نحنُ قومُ
زَنَادِقَةٍ مَذاهِنَا فنونُ

نَدينُ بكلِّ دينٍ غيرِ دينِ السرِّ
عَاعٍ ، فما بهُ أبدأ نَدينُ !

بِحَيٍّ على الصَّبُوحِ الدهرَ ندعو
وإِبلِسَ يقولُ لنا : آمينُ

فيا شهرَ الصيامِ إليكَ عَنَّا
إليكَ ... ففِيكَ أَكْفَرُ ما نَكونُ^(١)

* وهناك اتجاء أخير لا مَعْدَى عن الإشارة إليه ، وهو اتجاء يمثُل مدى ما وصل إليه بعض شعراء الأندلس من استمرار المجون ، والتردي فيه إلى حد التجرؤ على تصوير العُهرِ والفسق ، بغير وازعٍ من خلق أو دين .

وليس من عيب على الشاعر إذا صَوَّر الشرَّ بقصد تقبيحه والتنفير منه ، ولكن العيبَ كلَّ العيب أن يُبرِز الشرَّ في صورة تُغري به وتشجّع عليه .

وما أثير عن مُجَنِّان الأندلس من شعر في هذا الاتجاه غير الخالقي ، لا يُسمّى في الواقع شعراً بمقدار ما يُسمّى فُحْشاً صريحاً منظوماً .

ومن شاء الاطلاع على نماذج من هذا الفُحْشِ الصريح المنظوم ، ليتبين على ضوءها مقدار ما أصاب أصحابها من انحلال خلقيّ ، فلنرجع مثلاً

(١) نفح الطيب : ج ٤ ص ٢٨٧ .

إلى شعر كل من أبي جعفر بن الأَبَّار الإشبيلي ^(١) ، وأبي الحسن علي بن سعيد العنسي ^(٢) ، وابن زرقون ^(٣) .

ولعل أخف نموذجين نُبِيج لأنفسنا أن نعرضهما هنا ، لعدول صاحبيهما عن التصريح إلى أسلوب الرمز والإيحاء ، هما قول أبي الحجاج البياسي :

قد سَلَوْنَا عن الذي تَدْرِيه وَجَفَوْنَاهُ إِذْ جَفَا بِالتَّيِّهِ
وَتَرَكْنَاهُ صَاغِرًا لِأَنَاسٍ خَدَعُوهُ بِالزُّورِ وَالتَّمْوِيهِ
لِمُصَلٍّ يَقُودُهُ لِمُصَلٍّ وَسَفِيهِ يَقُودُهُ لِسَفِيهِ ^(٤)
وقول أبي عامر أحمد بن شُهَيْد :

وَلَمَّا تَمَلَّأَ مِنْ سُكْرِهِ وَنَامَ وَنَامَتِ عَيُونُ الْحَرَسِ
دَتَوْتُ إِلَيْهِ عَلَى رِقْبَةٍ دُنُو رَفِيقٍ دَرَى مَا التَّمَسِ
أَدَبُ إِلَيْهِ دَيْبَ الْكَرَى وَأَسْمُو إِلَيْهِ سُمُو النَّفْسِ
أَقْبَلُ مِنْهُ بِيَاضِ الطَّلَى وَأَرْشُفُ مِنْهُ سَوَادَ اللَّعَسِ ^(٥)
فَبَيْتُ بِهِ لَيْلَتِي نَاعِمًا إِلَى أَنْ تَبَسَّمَ ثَغْرُ الْغَلَسِ ^(٦)

(١) نفح الطيب : ج ٥ ص ٢٥ .

(٢) المرجع السابق : ج ٣ ص ٢٩ - ٣٢ .

(٣) المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية : ص ٢١٩ - ٢٢١ .

(٤) نفح الطيب : ج ٤ ص ٢٩٣ .

(٥) الطلى : جمع طلية بضم الطاء : صفحة العنق ، والطلى والطلاء بكسر الطاء فيهما : الخمر .

(٦) نفح الطيب : ج ٤ ص ١٨٦ .

فنون الشعر الأندلسي الموسعة

- ١ -

الحنين :

الحنين إلى الأوطان والأهل والأحباب من رقة القلب وعلامات الرشد ،
لما فيه من الدلائل على كرم الأصل ، وتعلم العقل .

وقد بين الله تعالى فضل الوطن وكلفَ النفوس به في قوله تعالى : « ولو
أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو أخرجوا من دياركم ، ما فعلوه إلاّ
قليلٌ منهم » . فجعل خروجهم من ديارهم كُفءَ قتلهم لأنفسهم .

وللقدماء كلماتٌ كثيرة مأثورة في الحنين ، تدل على نُبل هذه العاطفة
وعُمقها في النفس الإنسانية .

• قال أعرابي : لا تَشْكُ بلدًا فيه قبائلُكَ ، ولا تَجْفُ أرضًا فيها
قَوَائِلُكَ^(١) .

• وقال آخر : ليس للإنسان لِقْنَعٌ بشيء منه بوطنه ، لأنه يَتَبَرَّمُ بكل

(١) القوائِل : جمع قابلة ، وهي التي تتلقى الولد عند الولادة .

شيء رديء ، ويتذمّم من كل شيء كرهه ، إلّا من وطنه ، وإن كان
رديء الشربة كرهه الغداء ، ولولا حبّ الناس للأوطان ، لَخَرُبَ أَخَابُ
الأرض والبُلدان (١) .

* وقال امرؤ القيس :

وقد طَوَّفْتُ في الآفاقِ حتّى رَضِيتُ من السلامة بالإيابِ
وقال البحري :

وكان رجائي أنْ أُووبَ مُملَكًا فصارَ رجائي أنْ أُووبَ سليمًا
وقال شاعر آخر :

لَقُرْبُ الدارِ في الإقْطارِ خَيْرٌ من العيشِ المُوسَّعِ في اغْتِرابِ
وقال أبو هلال العسكري :

إذا أنا لا أَشتاقُ أرضَ عَشيرتِي
فليس مكاني في النُّهَى ممكِين

مِنَ العِقلِ أنْ أَشتاقَ أوَّلَ مَنْزِلِ
غَنَيْتُ بِخَفْضٍ في ذُرَاهُ وَلَيْسَ

وَرَوْضٍ رَعَاهُ بِالْأَصَائِلِ نَاطِرِي
وَعُصْنٍ ثَنَاهُ بِالْغَدَاةِ يَمِينِي

* وسمع أبو دُلُقِ العِجْلِيّ أبا سَرُوحِ الشاعِرِ يَقولُ :

لا يَمْنَعُنْكَ خَفْضُ العِيشِ في دَعَا
نُزُوعِ نَفْسٍ إلى أَهْلِ وَأوطَانِ

(١) الأخابث : جمع الأخبث

تلقَى . بكلِّ بلادٍ أنْتَ ساكِئُها
أَهْلًا بِأَهْلِ وَجيراناً بِجيرانِ

فقال أبو دُلف : « هذا أَلَامُ بَيْتِ قائلته العرب » . وإنما جعل أبو دُلف
هذا البيت أَلَامَ بَيْتٍ ، لأنه يدل على قلة رعاية ، وشدة قساوة ، وحنينُ الرجل
إلى أوطانه مَنقُبة من المناقب .

* وذكر ابن الرومي العلة التي يُحِبُّ الوطنُ لأجلها ، فقال :

ولي وطنٌ آليتُ إلّا أُبيعَهُ
وإلّا أرى غيري له الدهرَ مالِكًا

فقد أَلَفَتْهُ النفسُ حتّى كأنّه
لها جَسَدٌ ، لولاهُ غُودرتُ هالكا

وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ اليهمُ
مآربُ قَصَّاهِمَا الشَّبابِ هُنالكَا

إذا ذكروا أوطانَهُم ذكَّرتُهُمُ
عُهودَ الصِّبَا فيها ، فحنَّوا . لذلكَا

وللعرب أشعار كثيرة في الحنين إلى الأوطان والأهل والأحباب ، نكتفي
منها هنا بقول الصَّمَةِ القُشَيْرِيِّ في الحنين إلى صاحبتِه « رِيّا » ووطنه .
للدلالة به على طريقة تناولهم لموضوع الحنين في الشعر :

حنَّنتَ إلى « رِيّا » ونفْسُكُ بِأَعَدَتِ
مَزارَكَ من « رِيّا » وشعباكُما مَعًا

فما حسنٌ أنْ تأتيَ الأمرَ طائِعًا
وتجزعَ إنْ داعي الصِّبابةِ أسمعَا

كأنك بدع^١ لم ترَ بينَ قبلَها
 ولم تكْ بالألأفِ قبلُ مُفجَّعا
 قفًا ودَّعًا نجدًا ومنَ حلَّ بالحِمَى
 وقلَّ لنجدٍ عندنا أنْ يودَّعَا
 بنفسِي تلكَ الأرضُ ما أطيبَ الرُّبَا
 وما أحسنَ المُصطافَ والمُترَبَّعا
 وليستْ عَشِيَّاتُ الحِمَى برواجعٍ
 إليكَ ولكنْ خلَّ عَيْنُكَ تَدْمَعَا
 ولما رأيتُ البِشْرَ أعرَضَ دُونَنَا
 وحالتْ بناتُ الشوقِ يَحْنِنُ نَزْعَا^(١)
 بكتْ عينيَ اليُسْرَى ، فلما زَجَرْتُهَا
 عن الجَهِلِ بعدَ الحَلَمِ أَسْبَلَتَا مَعَا
 تَلَفْتُ نَحْوَ الحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني
 وَجِعتُ مِنَ الإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَحْدَعَا^(٢)
 وأذكرُ أيامَ الحِمَى ثم أنشِني
 على كِبَدي من خَشْيَةٍ أنْ تَصْدَعَا

(١) البشر : جبل . وحالت بنات الشوق : تحركت أسبابه .

(٢) الليت : صفحة العنق . والأخدعان : عرقان في جانب العنق ، وسبب التلفت نحو الحي ، أنه كان من معتقدات العرب أن الشخص إذا خرج من بلد فالتفت وراءه ، رجع إلى ذلك البلد .

كأننا خلقنا للنوى ، وكأنما
حرامٌ على الأيام أن نتجمّعاً ! ^(١)

* * *

وإذا كان المشاركة لهم فضلُ السَّبْقِ إلى شعر الحنين ، فإن الأندلسيين قد
لحقوا بهم ، وتقدموا عليهم في هذا الفن ، وفاقوهم فيه كمّاً وكيفاً .

أجل ، لقد توسّع شعراء الأندلس في شعر الحنين أكثر مما توسّع فيه
المشاركة ، ومرجع ذلك في الواقع إلى أمرين : أولهما التقليد الذي جرى عليه
الأندلسيون من الرحلة المطردة إلى المشرق لطلب العلم ، وثانيهما أن معظم
مَن رحلوا من الأندلس — وما أكثرهم ! — كانوا من ذوي القلوب والأقلام
الشاعرة ، كما نرى من الأشعار التي تضمنتها تراجمهم . فإذا تذكرنا هذين
الأمرين ، أدركنا السبب في الفيض الغزير من شعر الحنين الذي جاء منسوباً
إليهم ، ويدل في الوقت ذاته على توسعهم في هذا الفن الشعري .

وليس كالاغتراب شيء يزيد من حنين الإنسان إلى وطنه وتعلقه به . وهذا
ما حدث لهؤلاء الأندلسيين ، سواء أكان اغترابهم بالانتقال من الغرب إلى
الشرق ، أم بالانتقال لسبب أو لآخر من مدينة إلى مدينة بالأندلس .

فكانوا كلما اشتدت عليهم وطأة الاغتراب ونالت من نفوسهم ، فزع
الشعراء منهم إلى الشعر ييثونه تَوْقَهُم وحنينهم المشبوب إلى أوطانهم وأهلهم
وأحبابهم .

وأهم المعاني التي تدور عليها قصائد الحنين عندهم هي : الشوق إلى
الأوطان ، تجاربهم الذاتية في ديار الغرب ، تصوير ملاعب الصبا ، ذكر أيامهم

(١) دلائل الإعجاز : ص ٣٣ .

وعهودهم السعيدة في ديارهم ، مدح الاغتراب عند بعضهم وذمه عند البعض الآخر ، المزج بين الحنين والطبيعة في صورهم الشعرية ، تفضيل البقاء في الوطن مع الشظف والفساقة على الاغتراب مع الغنى والسعة . تصوير ما لقيته بعضهم في ديار الغربة من عدم الترحيب والتقدير ، وبالتالي الندم على مجازفته بالاغتراب .

هذا والجيد من شعر الأندلسيين في الحنين كثير ، ولكننا نكتفي منه بالنماذج التالية ، للاستدلال بها على قيمة هذا الشعر عندهم من الناحية الفنية ، والناحية الجمالية :

* قال أبو الحسن علي بن سعيد العنسي : لما قدمت مصر والقاهرة أدركتني فيهما وحشة أثارت لي تذكر ما كنت أعهد بجزيرة الأندلس من المواضع المبهجة التي قطعت بها العيش غصبا خصبيا ، وصحبت بها الزمان غلاما .
ولبت الشباب بردا قشيبا ، فقلت :

هذه مصر فأين المغرب ؟ مُدُّ نأى غني فعيني تسكب
فارقته النفس جهلا ، إنما يُعرَف الشيء إذا ما يذهب

أين حمص ؟ أين أيامي بها ؟ بعدَها لم ألق شيئا يُعجب
كم تقضي لي بها من لذةٍ حيثُ للنهر خريزٌ مُطرب

وحمام الأيك تشدو حولنا والمثاني في ذراها تصخب
أي عيش قد قطعناه بها ذكره من كل نعمةٍ أطيب ؟

أين حُسن النيل من نهر بها كلُّ نغَماتٍ لديه تُطرب ؟
كم به من زورقٍ قد حلَّه قمرٌ ساقٍ وعُودٌ يُضرب !

لذة الناظر والسمع على شَمَّ زهرٍ وكؤوسٍ نُشرب
ملعبٌ للهو مُدُّ فارقته ما ثنائي نحوَ هوىٍ ملعب

ثم يمضي في وصف ذكرياته السعيدة في وطنه حتى إذا شفى وأشفى ،
انتقل إلى تصوير حالته في غربته تصويراً حزيناً ، مختتماً قصيدته بقوله :

سوف أثني راجعاً لاغرّني بعدما جرّبتُ برقَ خَلْبِ^(١)
• وله أيضاً عندما وردَ مصر :

أصبحتُ أعترض الوجوهَ ولا أرى
ما بينها وجنّها لمن أدريه
عودي على بدئي ضلالاً بينهم
حتى كأني من بقايا التّيّه
وينحّ الغريب توحشتُ الحاظُله
في عالمٍ ليسوا له بشبيه
إنّ عاد لي وطني اعترفتُ بحقه
إنّ التغرب ضاع عمري فيه^(٢)

• وقال الكاتب أبو بكر محمد بن القاسم الحجّاريّ ، بعد أن ارتحل
إلى المشرق وقاسى ألم الفراق ، وانتهى المطافُ به إلى حلب ، فأقام بها مُقام
مغترب :

أين أقصَى الغرب من أرض حلب ؟
أملٌ في الغرب موصولٌ للتعب
حنّ من شوق إلى أوطانه
من جفاه صبره لما اغترب

(٢) المرجع السابق : ص ٢٩ .

(١) نفع الطيب : ج ٣ ص ٤٨ .

جال في الأرض لجاجاً حائراً
بين شوقٍ وعناءٍ ونصبٍ

كلُّ مَنْ يلقاهُ لا يعرفه
مُسْتَغِيثاً بين عُجْمٍ وعَرَبٍ

يا أَحِبَّائِي اسْمَعُوا بعضَ الَّذِي
يَتَلَقَّاهُ الطَّرِيدُ المَغْتَرِبُ

وليكنْ زَجْراً لكم عن غربةٍ
يرجعُ الرأسُ لديها كالذَنبِ

واحملوا طعنًا وضرباً دائماً
فهو عندي بين قومي كالضَّرْبِ^(١)

« وقال ابن حمدون المالكِيّ في الحنين إلى وطنه :

تناءتْ ديارٌ قد ألفتْ وجيرةٌ
فهل لي إلى عهد الوصالِ إيابُ ؟

وفارقتْ أوطاني ولم أبلغِ المنى
ودون مُرادِي أبحرُ وهِصابُ

وفارقتْ من غَرَبِ البلادِ مواطناً
فيسقي رُبّاً غَرَبِ البلادِ سحابُ

فبالقلبِ من نارِ التشوقِ حُرْقَةٌ
وبالعينِ من فيضِ الدموعِ عُبَابُ

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٢٩٨ . والضرب بفتح الراء : الشهد ، أو العسل الأبيض الغليظ .

يَحْنِ إِلَى أوطانه كل مسلم
فقدس منها منزل وجناب

فأسعد أيامي إذا قيل : هذه
منازل من وادي الحمى وقباب^(١)

* وقال أبو بكر محمد بن زهر يتشوق ولدأ له صغيراً في إشبيلية ، وهو
بمراكش :

ولي واحدٌ مثلُ فرخِ القِطاةِ صغيرٌ تخلفتُ قلبي لدينه
وأفردتُ عنه فيا وحشتي لذاك الشَّخِصِ وذاك الوجيهِ

تشوقني وتشوقتُنه فيبكي عليَّ وأبكي عليه
وقد تعب الشوقُ ما بيننا فمنه إليَّ ومني اليه^(٢)

* وقال نور الدين بن سعيد يتشوق إلى إشبيلية وهي حمص الأندلس :

لولا تشوقُ أرضِ « حمص » ما جرى
دمعي ، ولا شمتتُ بي الأعداءُ

بلدٌ متى يخطرُ له ذكرٌ هَمًّا ..
قلبي ، وخانَ تصبُّرٌ وعزاءُ

(١) نفح الطيب : ج ٣ ص ٣٦٥ .

(٢) المرجع السابق : ص ١٧ - ١٨ ، يروى أن ابن زهر لما قال هذه الأبيات وسمعها أمير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان المغرب والأندلس أواخر المائة السادسة ، أرسل المهندسين إلى إشبيلية ، وأمرهم أن يحتاطوا علماً ببيوت ابن زهر وحارته ، ثم يبنوا مثلها بحضرة مراكش ، ففعلوا ما أمرهم به في أقرب مدة ، وفرشها بمثل فرشها ، وجعل فيها مثل آلاتها ، ثم أمر بنقل عيال ابن زهر وأولاده وحشمه وأسبابه إلى تلك الدار ، ثم احتال عليه حتى جاء إلى ذلك الموضع ، فرآه أشبه شيء ببيته وحارته ، فاحتار لذلك وظن أنه نائم ، وأن ذلك أحلام ، فقبل له : ادخل البيت الذي يشبه بيتك ، فدخله ، فاذا ولده الذي تشوق إليه يلعب في البيت ، فحصل له من السرور ما لا مزيد عليه ، ولا يعبر عنه !!

مِنْ بَعْدِهِ مَا الصَّبْحُ يُشْرِقُ نُورُهُ
عِنْدِي ، وَلَا تَتَبَدَّلُ الظُّلُمَاءُ

إِنَّ الْفِرَاقَ هُوَ النِّيَّةُ ... إِنَّمَا
أَهْلُ الْهَوَى مَاتُوا وَهُمْ أَحْيَاءُ

يَا نَهْرَ « حَمَصٍ » لَا عَدْتُكَ مَسْرَّةً
مَاءٌ يَسِيلُ لَدَيْكَ أَمْ صَهْبَاءُ ؟

كُلُّ النَفُوسِ تَهَشُّ فَيْكَ ، كَأَنَّمَا
جَمَعْتُ عَلَيْكَ شَتَاتَهَا الْأَدْوَاءُ

مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ لَوْ أَنِّي
أَبْقَيْتُ إِلَّا يُسْتَرَدَّ لِقَاءُ (١)

* ومنهم الوزير أبو بكر محمد بن عمّار الأندلسي الشَّلبِيّ، فله قصيدة
طويلة فائقة يقول في مطلعها :

عَلِيَّ وَإِلَّا مَا بَكَاءُ الْغَمَائِمِ ؟
وَفِيَّ وَإِلَّا فَيْسَمَ نَوْحُ الْحَمَائِمِ ؟

ومنها في وصف وطنه مدينة شِلْب وحنينه إليها قوله :

كَسَاهَا الْحَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ فَإِنَّهَا
بِلَادٌ بِهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي

ذَكَرْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا فَكَأَنَّمَا
قَدَحْتُ بِنَارِ الشَّوْقِ بَيْنَ الْحِيَازِمِ (٢)

(١) نفع الطيب : ج ٢ ص ٢١٠ . (٢) الحيازم : جمع حيزوم ، وهو الصدر .

لياليَ لا ألوي على رُشدٍ لائمٍ
عِنايَ ، ولا أثنيه عن غيِّ هائمٍ

أنال سُهادي من عيونِ نواعسٍ
وأجني عذابي من غصونِ نواعمٍ

وليلٍ لنا بالسَّدِّ بين معاطفٍ
من النهر ينسابُ انسيابَ الأراقمِ

تَمُرُ علينا ثم عَنَّا ... كأنها
حواسدُ تَمْشي بيننا بالنمائمِ

بحيث اتخذنا الروضَ صار يزورنا
هدايهٌ في أيدي الرياحِ النواسمِ

وبِتْنًا ولا وَاشٍ يُحَسُّ كأنما
حلَّكنا مكانَ السرِّ من صدرِ كاتمٍ^(١)

* ولعل خير ما نختم به هنا مقتطفات من قصيدة أبي القاسم عامر بن هشام القرطبي ، والتي يسميها الأندلسيون « كنز الأدب » . وقد نظمها الشاعر لما رَقَّتْ حاله بقرطبة ، وزَيَّنَ له بعض أصحابه الرحلة إلى ملكَ الموحِّدين بمراكش . وفيها وصفٌ للمتنزهات القرطبية ، وردَّ على مَنْ زَيَّنُوا له الرحلة من صحابه :

يا هَبَّةٌ باكرتُ من نَحْوِ دَارِينِ^(٢)
وافَتْ إليَّ على بُعدٍ تحيِّيني

(١) وفيات الأعيان : ج ٢ ص ٧ - ٨ . (٢) دارين : بلدة مشهورة بالمسك .

سَرَّتْ عَلَى صَفَحَاتِ النَّهْرِ نَاشِرَةً
جَنَاحَهَا بَيْنَ خَيْرِي وَنِسْرِي (١)

رَدَّتْ إِلَى جَسَدِي رُوحَ الْحَيَاةِ وَمَا
خَلْتُ النَّسِيمَ إِذَا مَا مِتَ يُحْيِينِي

مَرَّتْ عَلَى عُقْدَاتِ الرَّمْلِ حَامِلَةً
مِنْ سِرِّكُمْ خَبْرًا بِالْوَحْيِ يَشْفِينِي

عَرَفْتُ مِنْ عَرَفِهِ مَا كُنْتُ أَجْهَلُهُ (٢)
لَمَّا تَبَسَّمتَ فِي تِلْكَ الْمِيَادِينِ

نَزَوْتُ مِنْ طَرْبٍ لَمَّا هَفَمَا سَحَرًا
وِظَلٌّ يَنْشُرْنِي طَوْرًا وَيَطْوِينِي

خَلْتُ الشَّمَالَ شَمُولًا إِذْ سَكَرَتْ بِهَا
سُكْرًا بِمَا لَسْتُ أَرْجُوهُ يَمْسِنِي

أَهْدَتْ إِلَيَّ أَرْيَجًا مِنْ شَمَائِلِكُمْ (٣)
فَقُلْتُ : قَدَّرْتَنِي مَنْ كَانَ يُقْصِيْنِي

وَخَلْتُ مِنْ طَمَعٍ أَنْ الْلِقَاءَ عَلَى
إِثْرِ النَّسِيمِ ، وَأُضْحَتِي الشُّوقُ يُحَدُّونِي

.. ..
.. ..

(١) الخيري والنسرين : ضربان من الرياحين .

(٢) العرف : الرامحة الطيبة . (٣) الأريج : كالعرف .

يا مَنْ يُزَيِّنُ لي التَّرحالَ عن بَلدي
كم ذَا تَحاولُ نَسْلاً عندَ عِنيينِ !

وَأينَ يَعدِلُ عن أرجاءِ قرطبةِ
مَنْ شاءَ يَظفَرُ بالدنيا وبالديِّنِ ؟

قُطِرُ فُسيحٌ ونهرٌ ما به كَدَرُ
حَفَّتْ بِشَطْبِهِ أَلْفافُ البساتينِ

يا ليت لي عمرَ نوحٍ في إقامتها
وَأَنَّ ماليَ فيها كَنزُ قارونِ

كلاهما كنتَ أَفنيه على نَشْوَ
تِ الرِّاحِ نَهْباً ووَصْلِ الحُورِ والعَيْنِ

ولَئِنما أَسْفِي أَني أَهيمُ بها
وَأَنَّ حَظِّي منها حَظُّ مَغْبُونِ !

أَرى بَعينيَ ما لا تَسْطِيلُ يَدي
لَهُ ، وقد حَازَهُ مَنْ قَدَرُهُ دُوني !

وَأَنكدُ الناسَ عَيْشاً مَنْ تكونُ له
نَفْسُ الملوِكِ وحالاتُ المَساكينِ !

..

..

قالوا : الكَفَافُ مُقِيمٌ ، قلت : ذاك لمن
لا يَسْتَخْفُ إلى بيت الزَّراجين^(١)

ولا يُبْلِبِلُهُ هَبُّ الصَّبَا سَحَرًا
ولا يُلَطِّفُهُ عَرْفُ الرِّياحِينِ

ولا يَهْيِمُ بِتُفَاحِ الخُدودِ ورُمًا
نِ الصدورِ وترجيعِ التلاحِينِ

لا تُجْتَنِّي رَاحَةً إِلَّا عَلَى تَعَبٍ
ولا تُنَالُ العُلَا إِلَّا مِنْ الهُؤُونِ

وصاحبُ العقلِ في الدنيا أخو كَدَرٍ
وإنما الصَّفْوُ فيها للمجانِينِ !

يا آمري أَنْ أَحُثَّ العِيشَ عَنْ وَطَنِ
لَمَّا رَأَى الرِّزْقَ فِيهِ لَيْسَ يُرْضِينِي

نَصَحْتَ ، لَكِنْ لِي قَلْبًا يَنْزَاعُنِي
فلو تَرَحَّلْتُ عَنْهُ حَلَّتْ دُونِي

لَأَلْزَمَنْ وَطَنِي : طَوْرًا تُطَاوِعُنِي
قُودُ الأَمَانِي ، وَطَوْرًا فِيهِ تَعْصِينِي^(٢)

مُذَلَّلًا بَيْنَ عِرْفَانِي ، وَأَضْرَبُ عَنْ
سَبِيرٍ لَأَرْضٍ بِهَا مَنْ لَيْسَ يَدْرِينِي

(١) الزراجين : جمع الزرجون بفتح الراء ، وهو الخمر .

(٢) القود : جمع أقود وهو السلس المتقاد من الخيل ، وقد استعير هنا للأمانِي

هذا يقول : غريبٌ ساقه طَمَعٌ
وذاك حين أريه البرَّ يجفوني

إليك عني آمالي ... فبُعْدُكَ يَهْـ
مديني ، وقُرْبُكَ يُطغيني ويغويني

يا لحظَ كلِّ غزالٍ — لستُ أملكه —
يَدْنُو ، وما لي حالٌ منه تُدنيني

ويا مُدَامَةَ دَيْرٍ لا أُلِمَّ بهِ
لولا كُما كان ما أُعْطِيتُ يكفيني

لأصْبِرَنَّ على ما كان من كَدَرٍ
لِمَنْ عَطَايَاهُ بين الكاف والنون^(١)

(١) نفح الطيب : ج ٢ ص ٨٠ .

شعر الطبيعة

شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية والطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .

وقلما خلا أدب أي أمة من شعراء أحبوا طبيعة بلادهم ، وتغنوا بها في أشعارهم تعبيراً عن انفعالهم بمشاهداتها ، أو تمجيداً لها ، أو إظهاراً لمدى قدرتهم على التصوير .

والأدب العربي كأي أدب آخر ، لم يخل من شعراء تطرقوا في شعرهم إلى وصف كل ما وقع عليه حسّهم من مشاهد الطبيعة في بيئاتهم وعصورهم المختلفة ، ومنهم من غلبت عليه الإجابة في وصف أشياء معينة . أكسبتهم خصوصية فيها واشتهاراً بها .

وباب الوصف عند العرب أكبر فنون الشعر ، ذلك لأنه يأتي في أكثر أغراض الشعر ممزجاً بها ، وقل أن نجد قصيدة بُنيت على موضوع الوصف وحده ، اللهم إلا في القِطْع القصار .

وقد جرى أكثر العرب قديماً في الوصف على شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع ، لإحضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به . وقد يبالغون أحياناً في الوصف لتهويل أمره أو تملّيجه أو تقبيحه ، أو نحو

ذلك . ولا سبيل إلى حصر ضروب الوصف عند العرب ، لأنهم وصفوا كل ما رأوه أو عانوه ، أو خالط نفوسهم . وأحسن الوصف ما صدر عن علم ، وافتتن الخيال في عرضه ، فالعلم يعطي مادة الحقيقة ، والخيال يُكسبها صورة المبالغة الشعرية المحببة .

والمتتبع لنشأة الوصف في الشعر العربي يرى أنه اللون الغالب على الشعر القديم . فمن الطبيعة الحية وصف الجاهليون الإبل والخيل ، وكواسر السباع ، وأوبد الوحوش . وجوارح الطيور وصوادحها . ومن الطبيعة الصامتة ، وصفوا من النبات ضروبه وألوانه ، ومن السماء نجومها وكواكبها ، وسحبها وبروقها وأمطارها ، ومن الأرض سهولها وجبلاتها ، ومرابعها ومصايفها ، وخاصة الديار والأطلال ، وتعفيفية الرياح والأمطار لآثارها .

ولم يخل الشعر الجاهلي من وصف الرياض والأزهار والخمر ، ولا سيما في أقوال الشعراء الذين خالطوا الحضارة ورأوا بساتين الخيرة أو غوطة الشام أو غيرهما من مدن العراق والشام ، كأعشى بكر القائل في وصف روضة :

ما روضة من رياض الحزن مُعشبةٌ
خضراءُ جادَ عليها مُسبِلٌ هَطِلٌ^(١)
يضاحك الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقُ
مُؤَزَّرٌ بعميمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ^(٢)
يوماً بأطيبَ منها نَشْرَ رَائِحَةِ
ولا بأحسنَ منها إنْ دَنَا الْأَصْلُ^(٣)

(١) الحزن : المرتفع من الأرض . ورياض الحزن أطيّب رائحة وهواء من رياض المنخفضات ، ومسبل : أي مطر مسبل نازل .

(٢) كوكب الماء : بريقه ، وشرق : زاه ، ومؤزر : لابس إزارا ، وكأن النبات حلة تكسوه ، ومكتهل : قد أدرك وتم .

(٣) النسر : طيب الرائحة وانتشارها ، والأصل : جمع أصيل ، وهو وقت الغروب .

وفي صدر الإسلام حيث الفتوح الإسلامية نشيطة مطردة ، نرى الشعراء
من شاركوا في هذه الفتوح ، يصفون الحروب والقتال وأدواته ، وحصار المدن
والفتوح .

وفي الشعر الأمويّ نرى وصفاً للديار والأطلال ، ووصفاً لبعض الحيوان ،
كوصف ثور وحشيّ في ليلة باردة للأخطل^(١) ، ووصف الإبل للراعي
النميريّ ، ووصف الحُمُر الوحشية للشماخ . ذكروا أن الوليد بن
عبد الملك أنشد شيئاً من شعر الشماخ في وصف هذه الحُمُر ، فقال : ما
أوصفه لها ! إني لأحسب أن أحداً والديه كان حماراً .. !

وقد تطرّقَ إلى وصف الحمر كثيرون من شعراء العصر الأمويّ ، منهم
عبد الرحمن بن الحكم ، وعبد الرحمن بن أرطاة ، وابن حُزابة التميميّ ،
ومالك بن أسماء ، والأخطل ، والأقيشر الأسديّ الذي يقول في وصفها :

ومُقَعَدٍ قومٍ قد مشى من شرابنا
وأعمى سقيناها ثلاثاً فأبصرا
شراباً كريح العنبر الورد ريحُه
ومسحوقٍ هنديٍّ من المسك أذفرا^(٢)

لها من زُجاج الشام عُنُقٌ غريبة
تأنقَ فيها صانعٌ وتخَيَّرا
ذخائرُ فرعونَ الذي جُبِيَتْ له
وكلُّ يُسمَى بالعقيق مُشَهَّرا

(١) تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ : ج ١ ص ٥٦٢ .

(٢) العنبر الورد : الزعفران .

إذا ما رآها - بعدَ إنقَاءِ غَسْلِهَا -
تدور علينا صائِسمُ القومِ أفطسرا^(١)

وقد نجد لهم وصفاً للرياض ، ولكنه قليل لا يعدو بيتاً في قصيدة هنا أو قصيدة هناك .

وفي العصر العباسي ، عصر الحضارة و « الأناقة » المتمثلة في كل شيء حتى في الفن والأدب ، والذي فيه أخذت ظاهرة « الاستمتاع بالحياة » تغلب على الخاصة والعامة ، في هذا العصر نرى الشعراء يكثرُونَ من وصف الخمر والغلمان ، ويتوسعون في وصف الرياض المنتشرة في مجتمعاتهم ، كقول أبي نواس في وصف روضة :

يومٌ تقاصر واستبست نعيمه
في ظلٍّ مُلتَفٍّ الحقائق أخضرًا
وإذا الرياح تنسّمت في روضه
نثرت به مِسْكًا عليك وعنبرًا

ثم تقدم شعراء العباسيين خطوة أخرى في وصف الزهريات والتغزل بها ، كقول ابن المعتز يصف قضيباً من الريحان :

قضبٍ من الريحان شابهَ لونُه
إذا ما بدا للعين لونَ الزمردِ
وشبهته لما تأملتُ حُسنه
عذاراً تدلّي في عوارضِ أمردِ
وقول البحتري :

(١) المرجع السابق : ص ٤٣٠ .

وَرُقٌ تَغْنِي عَلَى خُضْرِ مُهْدَلَّةٍ
تَسْمُو بِهَا وَتَمَسُّ الْأَرْضَ أَحْيَانًا

تَخَال طَائِرَهَا نَشْوَانَ مِنْ طَرَبٍ
وَالْغُصْنَ مِنْ هَزِهِ عَطِيفِهِ نَشْوَانًا

ولشعراء العباسيين وصف كثير لمظاهر الطبيعة الحية والصامتة ، أو ما يدخل في حكم الطبيعة الصامتة كوصف القصور والبرك وغيرها من مظاهر العمران الحضاري .

وأغلب وصفهم يتجه إلى وصف الليل والنهار والنجوم والسحاب والرياح والمطر والربيع والأزهار والحرر وبعض الحيوانات والطيور .

ومن أجاد الوصف من شعراء العباسيين ، أبو نواس ، وأبو تمام ، وابن الرومي ، والبحري ، وابن المعتز ، وابن طباطبا العلوي ، والصنوبري الحلبي ، وكشاجم ، ومهيار الديلمي ، والشريف الرضي الذي أجاد في وصف الطيف .

وكل هؤلاء يأتي معظم وصفهم ممتزجا بأغراض أخرى في ثنايا قصائدهم ، ما عدا أبا تمام فإن للوصف باباً خاصاً في ديوانه ، يدور أكثره على وصف المطر والسحاب والغيم والرياح والربيع والشراب ، ثم على موضوع لعله الوحيد الذي التفت إليه ، وهو وصف بعض المعاني من مثل المودة ، والزمان ، وتقدير الرزق ، وشدة البرد .

وقبل الانتقال إلى شعر الطبيعة في الأدب الأندلسي ، موضوع بحثنا هنا ، نورد أربعة نماذج من شعر العباسيين في الوصف ، تُظهرنا على موقف أصحابها من الطبيعة ومدى انفعالهم بها وطرائقهم في تصويرها . وفيما يلي هذه النماذج :

قال أبو تمام في وصف الربيع :

إِنَّ الرِّبْعَ أَثَرُ الزَّمَانِ
مُصَوِّرًا فِي صُورَةِ الْإِنْسَانِ

لَوْ كَانَ ذَا رُوحٍ وَذَا جُثْمَانٍ
لَكَانَ بَسَامًا مِنَ الْفَتِيَانِ

بُورِ كَتَ مِنْ وَقْتٍ وَمِنْ أَوَانٍ
تَخْتَالُ فِي مُقَوِّفِ الْأَلْوَانِ

فَالْأَرْضُ نَشْوَى مِنْ ثَرَى نَشْوَانٍ^(١)
فِي زَهَرٍ كَالْحَدَقِ الرَّوَافِي^(٢)

مِنْ فِاقِعٍ وَنَاصِعٍ وَقَانٍ
رَأَى جَفُونَ زَاهِرِ الْأَلْوَانِ

عَجِبْتُ مِنْ ذِي فِكْرَةٍ بِقِظَانٍ^(٣)
فَشَكَتُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ فَنَانٍ^(٤)

• وقال البحرى في وصف الربيع أيضا :

أَتَاكَ الرِّبْعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى

مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا^(٥)

يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرِّبْعُ لِبَاسَهُ

يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا^(٦)
عَلَيْهِ ، كَمَا نَشَرْتُ وَشَيْئًا مُنْمَنًا

أَحْلَى فَا بَدَى لِلْعَيُونِ بِشَاشَةٍ
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى حَسِبْتُهُ

وَكَانَ قَلْدَى لِلْعَيْنِ إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
يَسْجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ نَعْمًا^(٧)

• وقال ابن المعتز يصف طبيعة الكون عند انسلاخ النهار عن الليل :

(١) نشوى : سكرى ، والثرى الأرض ، والنشوان : السكران .

(٢) تختال : تتبختر ، والمفوف : المخطط ، والحدق الروافى : العيون النواظر .

(٣) الفاقع : الشديد الصفرة ، والناصع : الشديد البياض ، والقانى : الشديد الحمرة .

(٤) ديوان أبى تمام : ص ٤٢٦ .

(٥) النيروز : كلمة فارسية معربة ، معناها يوم جديد ، وقد يراد بها يوم حظ وتنزه .

(٦) ينت : ينشر ويفشي .

(٧) ديوان البحرى : ص ١٢٨ .

قد تولت زهرُ النجوم وقد بثَّ
ما ترى نعمة السماء على الأر
رَ بالصبح طائرُ الأسحارِ
ضِ ، وشكرَ الرياض للأزهارِ؟
وغناء الطيور كلَّ صباح
وكان السحابَ يجلو عَروساً
وانفتاح الأشجار بالأنوار ؟
وكأننا من قطره في نثار ^(١)

* وقال الصنوبري الحلبي يصف ديكاً :

مُغَرَّدُ الليلِ لا يألوكَ تغريداً
مَلَّ الكَرَى فهو يدعو الصبحَ مجهوداً ^(٢)
لَمَّا تطرَبَ هَزَّ العطفَ من طَرَبٍ
ومَدَّ للصوت - لَمَّا مَدَّهُ - الجيداً ^(٣)
كَلَّابَسٍ مُطَرَفاً مُرْنَحِيَّ ذَوَائِبُهُ
تُضاحكُ البَيضُ من أطرافه السُّوداً ^(٤)
حَالِي المُقَلَّد ، لو قيسَتْ قِلادتهُ
بالوردِ ، قَصَرَ عنها الوردُ تَوَرِيداً ^(٥)

هذا عن نشأة شعر الطبيعة في أدب المشاركة ، وعن تطوره وتنوع موضوعاته
وصوره ، وطرق تناول الشعراء له .

- (١) ديوان ابن المعتز : ص ٢٣٢ ، والنثر : ما ينثر في العرس على الحاضرين .
- (٢) لا يألوك تغريداً : أي لا يكف عنه ، أي أنه دائم الصياح .
- (٣) تطرب : تغنى رافعاً صوته محاولاً تحسينه ، والعطف : الجانب ، والجيد : العنق (يصف حركة جسم الديك وهو يصيح) .
- (٤) كأن على هذا الديك مطرف (ثوب حرير فيه أعلام : صور) وله ذوائب (خيوط مجدول ومتدلية) بيض وسود ، فالبيض منها تضحك (تلمع في ضوء الفجر فيبدو لمعانها على السود) .
- (٥) تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ : ج ٢ ص ٤٣٧ ، حالي : مزين ، والمقلد موضع القلادة ، أي العنق ، وقلادته هنا : الريش المختلف الألوان الذي في عنقه ، والتوريد التورد ، وهو الاحمرار .

والآن ... ماذا عن شعر الطبيعة في الأدب الأندلسي ؟

لئن كان شعراء المشرق قد سبقوا إلى شعر الطبيعة ، ولئن كان شعراء الأندلس قد اقتفوا أثرهم في هذا الفن الشعري ، فإنهم لم يتخلفوا عنهم فيه ، أو يقفوا عند حدود الموضوعات التي طرقها المشاركة .

والواقع الذي شاهدهُ من نفسه أن الأندلسيين قد فاقوا المشاركة في شعر الطبيعة كَمّاً وَكَيْفاً ، وتوسّعوا ونوّعوا في موضوعاته توسّعاً وتنوّعاً فاق كل اعتبار ، كما أنهم كانوا فيه أكثر براعة وابتكاراً وتجديداً ودقة تصوير .

ومرجع ذلك أولاً إلى طبيعة الأندلس ، هذه الطبيعة الرائعة الخلابة التي عبّرت فيها الأرض عن نفسها أجمل تعبير ، بما أطلّته على سطحها ونثرته في شتى أرجائها ؛ من طيب التربة ، وخِصْب الجَناب ، ومن الأنهار الغِزار والعيون العِذاب ، ومن البر والبحر ، والسهل والوعر ، ومن الحقول والبساتين ، والحدائق والرياحين ، ومن الاعتدال الغالب فيها على الهواء والجو والنسيم ، وعلى الربيع والخريف ، والمشتى والمصيف ، ومن المدن الحصينة ، والقلاع المنيعّة ، والمصانع الجليلة ، واستبحار التمدن والعمران ، ثم من ابيضاض ألوان الإنسان ، ونُبل الأذهان ، وشهامة الطباع .

هذه البقعة الكريمة من الأرض ، والغنية بشتى المناظر ، والمشاهد التي تأسّر الطّرف ، وتستهوِي الأَفئدة ، وتستثير المشاعر والعواطف ، وتستصبي الخيال ، كان لها الأثر القوي في عقول أبنائها وأخلاقهم ، وأمزجتهم ورهافة حسّهم ، وصفاء أخيلتهم .

ومن ثَمَّ فكلُّ هذه المحاسن التي حبّبت الطبيعةُ بها بلاد الأندلس ، هي في الواقع المرجعُ الأول أو المصدر الأول الذي استلهمه شعراء الأندلس ، واستمدوا منه الفيض الزاخر من أغاني الطبيعة التي نظموها تمجيذاً لجمال طبيعة وطنهم .

وهذه المحاسن هي التي جعلت أبا إسحاق إبراهيم بن خفاجة شاعر الطبيعة الأكبر في الأندلس ، يهتف بجمالها قائلا :

يا أهلَ أندلسِ لله دَرَكُكُمْ ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ
ما جنةُ الخلدِ إلّا في ديارِكم ولو تَخَيَّرْتُ ... هذا كنتُ أختارُ !
لا تختشوا بعد ذا أنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا فليس تُدْخَلَ بعد الجنةُ النارُ^(١)

ومرجع آخر زاد من ازدهار شعر الطبيعة في الأندلس ، ألا وهو حياة اللهو والاستمتاع التي كان يمارسها الشعراء ، ممثلة في مجالس الأُنس والطرب والشراب كانت الطبيعة مسرحها . فهذه المجالس أوحى إليهم بشعر غزير ، عبّروا فيه عن حبهم ولهم وأشواقهم ، ولم تكن الطبيعة غائبة عنه ، بل كانت عنصرا أساسيا فيه ، كما سنرى فيما بعد .

وكان في كل مدينة من مدائن الأندلس شعراؤها الذين أحبوا طبيعتها ، وتغنّوا بجمالها في أشعارهم . ويخيل لمن يستقرئ شعر الوصف في أدبهم أن الطبيعة قد استحوذت عليهم ، واستصفتهم لنفسها ، فعاشوا معها في متحف كبير مساحته مساحة الأندلس !

نقول ذلك لأننا نرى أنهم لم يغادروا شيئا في الأندلس من طبيعتها الحية أو طبيعتها الصامتة ، صغيرا كان ذلك الشيء أو كبيرا ، إلا أنفعلوا به ، ورسوموا له في شعرهم لوحات رائعة .

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن بعد النظر في الحشد الحاشد الذي خلفوه وراءهم من شعر الطبيعة هو : أتراهم كانوا يدركون لا شعوريا أن الإنسان العربي مُقَدَّر عليه أن يغادر فردوس الأندلس في يوم من الأيام ، وأنهم لذلك أجهدوا أنفسهم في رسم هذه اللوحات الشعرية التي أودعوها عصاراة أرواحهم

(١) ديوان ابن خفاجة : ص ٧٢ ، ولا تختشوا : لا تخافوا

وفنهم ، وعواطفهم وأخيلتهم ، لتبقى على الزمان تروي عنهم ، وتجدد
ذكرهم ، وتشهد بأنهم حاضرون أبداً في تاريخ الأندلس بآثارهم وإن
غابوا عنه بذواتهم ؟ من يدري ؟

السمات العامة لشعر الطبيعة الأندلسي :

عرفنا مما سبق أن شعراء الأندلس قد لحقوا بشعراء المشرق في شعر
الطبيعة ، ثم تقدموا عليهم وفاقوهم فيه بالتوسّع والتنوُّع في موضوعاته ،
والتجديد والابتكار في صوره وأشكاله .

والملاحظ على ما خلّفوه من شعر في هذا الفن ، أنهم لم يقفوا به عند
اتجاه واحد ، وإنما نرى لهم فيه اتجاهات شتى . ولعل منشأ هذا التنوُّع في
الاتجاهات ، راجع إلى أن محبتهم لطبيعة الأندلس الجميلة كانت عميقة الجذور
في نفوسهم . ومن ثمّ فإنهم كانوا كلما التقّوا بها أو واجهوها في مكان
أو موقف ما ، هزّت مشاعرهم وشاعريتهم ، وألهمتهم من معانيها ما
لا يملكون له دفعا إلاّ بالتعبير عنه ، تمجيذا لهذه الطبيعة وتغزلاً بها .

ومع تعدد الاتجاهات في شعر الطبيعة الأندلسي ، فإن هناك سمات
وخصائص عامّة تجمع بينها ، ثم ينفرد كل اتجاه بعد ذلك بسماتٍ خاصةٍ
تقتضيها طبيعته .

ولعل من المفيد قبل الشروع في عرض هذه الاتجاهات ، أن نشير إلى أهم
سماتها العامة المشتركة ، وفيما يلي إجمال لذلك :

• غلبة التشبيه والاستعارة على أساليبهم ، فالتشبيهُ يرينا للمعاني المثلّة
بالأوهام شبيهاً في الأشخاص الماثلة والأشباح القائمة ، والاستعارة تُبرز
المعاني أبداً في صورة حية مستجدّة تزيد قدرها نبلا . وكلا الأسلوبين :

أسلوب التشبيه وأسلوب الاستعارة ، يدل على خصب الخيال وسموه ، وسعته وعمقه .

« تشخيصُ الأمور المعنوية ونجسيمُها ، وذلك بإدراجها في صورة أشخاص وكائنات حية ، يَصْدُرُ عنها كلُّ ما يصدر عن الكائنات الحية من حركات وأعمال .

« بَسَّ الحياة والنطق في الجناد ، لما لذلك من طرافة ووقعٍ حسنٍ في النفوس ، ومن أمثاله قول أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي في وصف جبل :

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه
طَوَالَ اللَّيَالِي نَاطِرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ (١)

وقال : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلًا
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلِ تَائِبِ (٢)
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلَجٍ وَمُؤَوَّبٍ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ (٣)

فالجبلُ وهو جماد قد تحوَّل بالتوسع الذي هيأته الاستعارة إلى إنسان حيٍّ ناطقٍ يَروِي بعض ما مَرَّ به من تجارب .

« الاستعانة في رسم وتلوين الصور المستوحاة من الطبيعة ببعض فنون

(١) أصحنت إليه : استمعت وأصغيت إلى صوته .

(٢) الأواه : المتأوه المتضرع وتبتل : انقطع عن الدنيا ، وأخلص إلى أمر الله وطاعته .

(٣) قال يقيل قيلولة . والتيلولة : نوم الظهيرة ، والمطي : جمع مطية ، وهي في الأصل الناقة يركب مطاها بفتح الميم ، أي ظهرها ، وقد تطلق على كل ما يركب من الدواب .

البدیع المعنویّ واللفظيّ ، من مثل الطباق ، والمقابلة ، والمبالغة ، وحُسْنِ
التعلیل ، والجناس . وهذه قليلة في صور متقدمي شعرائهم ، كثيرةٌ في صور
متأخريهم .

• إطلاق العنان للخيال ليرتاد عالم الفكر ، ويختارَ منه المعاني التي تُوحى
بالخضارة والطرافة .

• التصرف في أرقّ فنون القول ، واختيار الألفاظ التي هي مادة
لتصوير الطبيعة ، وإبداعِها في جُمل وعبارات تخرج بطبيعتها ، وكأنها
التوقيع الموسيقيّ .

• تصوير شعرهم لطبيعة الأندلس الحية ، وطبيعته الصامتة ، وطبيعته
الصناعية ، الناشئة من استبحار الحضارة والعمران .

• قلما يأتي شعر الطبيعة عندهم كغرض قائم بذاته ، اللهم إلاّ في
القطع القصار ، وعلى هذا فأكثره يأتي ممتزجا بأغراض أخرى ، كالغزل
والمدح والحمد ، وقد أوردنا نماذج لذلك في كلامنا السابق عن المدح والغزل .

انجاءات الاندلسيين في شعر الطبيعة

(١) التغني بجمال طبيعة بلادهم :

وأولُ اتجاه يطالعنا في ذلك هو تغني شعراء الأندلس بجمال الطبيعة في
مدنهم ، الأمرُ الذي يدل على شدة تعلقهم واعتزازهم بها .

ومنهم مَنْ امتدَّ حبه فشمّل الأندلس كلّها ، فغناها ومجدها ،
ومنهم مَنْ وقف حبه وتمجيدَه على طبيعة مدينته ، التي شبَّ ودرجَ على
أرضها ، وعاش بين أكنافها .

• ومن أمثلة النوع الأول قول ابن سَفَرِ المَرِينِيّ ، الذي تغنى فيه
بجمال طبيعة الأندلس :

في أرض أندلس تُلْتَذُ نَعْماءُ	ولا يفارقُ فيها القلبَ مَرَاءُ
وليس في غيرها بالعيش مُتَنَفِّعُ	ولا تقوم بحق الأتسِ صَهْبَاءُ ^(١)
وأين يُعَدَّلُ عن أرضٍ تَحْضُ بها	على المدامة أمواهُ وأفياءُ ؟ ^(٢)
وكيف لا تُبْهِجُ الأبصارَ رؤيتها	وكلُّ أرضٍ بها في الوُثْيِ صنعاءُ ؟ ^(٣)
أنهارها فضةٌ ، والمسكُ تربتها	والخَزْ رَوْضَتُها ، والدُرُّ حَصْبَاءُ ^(٤)
وللهواء بها لُطْفٌ بِرِقْ به ...	مَنْ لا يرقُ ، وتبدو منه أهواءُ
ليس النسيمُ الذي يَهْفُو بها سَحَرًا	ولا انتشارُ لآليِ الطلِّ أُنْدَاءُ ^(٥)
وإنما أَرَجُ النَّدِّ استِثَارَ بها	في ماءٍ وَرْدٍ فطابتْ منه أرجاءُ
وأين يبلغ منها ما أَصَنَّفُهُ	وكيف يحوي الذي حازتهُ إحصاءُ ؟
قدميُزَّتْ من جهات الأرض حين بَدَّتْ	فريدةٌ وتولَّى مَيَزَها الماءُ ^(٦)
دارتُ عليها نطاقًا أَبْحَرُ خَفَقَتْ	وَجَدًّا بها ، إذْ تَبَدَّتْ وهني حَسَاءُ
لذاك يَبْسِمُ فيها الزهرُ من طَرَبٍ	والطيرُ يشدو ، وللأغصانِ إصْغَاءُ
ففيها خلعتُ عِذارِي ، ما بها عِوَضُ ،	فهي الرياضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ ^(٧)

(١) متنفّع : مصدر بمعنى الانتفاع ، والصهباء : اسم من أسماء الخمر .

(٢) تحض : تدفع وتحرض ، والأفياء : جمع فيء ، وهو الغل .

(٣) صنعاء : بلدة باليمن ، اشتهرت بصناعة الحرير .

(٤) الخز : نوع من الحرير ، أو الحرير مع الصوف ، والحصباء : الحصى .

(٥) يهفو : أراد يتحرك فتتحرك بحركته الأغصان .

(٦) ميزها : أي تميزها عما عداها من البلدان .

(٧) نفح الطيب : ج ١ ص ١٩٤ ، ٢١٢ .

• ومن النوع الثاني الذي تغنى فيه الشعراء بجمال مدنهم نجد فيضاً غزيراً من الشعر ، منه على سبيل المثال قول ابن بُرد الأصغر في وصف رُصافة قرطبة التي بناها عبد الرحمن الداخل :

سَقَى جَوْفَ الرُّصَافَةِ مُسْتَهْيِلٌ تُوَلِّفَ شَمْلَهُ أَيْدِي الرِّبَاحِ
مَحَلٌ مَا مَشَيْتُ إِلَيْهِ إِلَّا مَشَى فِيَّ ابْتِهَاجِي وَانْشِرَاحِي

كَأَنَّ تَرْنُمَ الْأَطْيَارِ فِيهِ أَغَانٍ فَوْقَ أَوْتَارِ فِصَّاحِ
كَأَنَّ تَشْنِيَّ الْأَشْجَارِ فِيهِ عَذَارَى قَدْ شَرِبْنَ سُلَافَ رَاحِ

كَأَنَّ الْجُدُولَ الْمُنَاسِبَ نَصْلٌ صَقِيلُ الْمَتْنِ هَزْلٌ إِلَى كِفَاحِ
كَأَنَّ رِيَاضَهُ أَبْرَادٌ وَشْيٌ تَعَطَّفُ فَوْقَ أَعْطَافِ مِلَاحِ^(١)

• ومن هذا النوع أيضاً قول الكاتب أبو عمر بن مالك بن سَبدَمِير في مدينة « شِلْبِ » :

أَشْجَاكَ النَّسِيمُ حِينَ يَهْبُ أَمْ سَنَى الْبَرْقِ إِذْ يَخْبُ وَيَخْبُو؟
أَمْ هَتَفٌ عَلَى الْأَرَاكِ تَشْدُو أَمْ هَتُونٌ مِنَ الْغَمَامَةِ سَكْبُ؟

كُلُّ هَذَاكَ لِلصَّبَابَةِ دَاعٍ أَيْ صَبَّ دُمُوعُهُ لَا تَصْبُ؟
أَنَا لَوْلَا النَّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالْوُرْقُ وَصَوْبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو

ذَكَرْتَنِي شِلْبًا ، وَهِيَهَاتَ مِنِّي —بَعْدَ مَا اسْتَحْكَمَ التَّبَاعِدُ شِلْبُ؟^(٢)

• ومنه كذلك قول أبي الحسن بن نزار في مدينة وادي آش ، أو وادي الأشات تلك التي أهدقت بها البساتين والأنهار ، ونخص الله أهلها بالأدب وحُب الشعر :

(١) الذخيرة لابن بسام : ٢/١ ص ٤٩ .

(٢) نفح الطيب : ج ١ ص ١٧٢ .

وادي الأشات يهيجُ وجدي كلما أذكرتُ ما أفضتُ بكَ النعماءُ
للهِ ظِلُّكَ والهجيرُ مُسلَّطُ قد برَّدتَ لِفَحَاتِهِ الأنداءُ
والشمسُ ترغِبُ أن تفوزَ بلحظة منه فتَطرِفُ طَرَفَهَا الأفياءُ
والنهرُ يَبْسِمُ بالحبَاب كأنه سِلَخٌ نَضَّتْهُ حَيَّةٌ رَقِشَاءُ^(١)
فلذلكَ تحذرهُ العِصُونُ، فَمَيَّلُهَا أبداً على جَنَابَاتِهِ إِيْمَاءُ^(٢)

(٢) وصف مجالي طبيعة الأندلس :

وثاني اتجاه في شعر الطبيعة الأندلسي يتمثل في وصف مجالي الطبيعة في الأرض والسماء . ولهم في هذا الاتجاه شعر كثير يعتمد أكثر ما يعتمد في التصوير على التشبيه والاستعارة . ويخيل لمن يطلع على شعرهم في هذا الاتجاه أنهم لم يغادروا شيئاً مما وقع عليه بصرهم في أرضهم وسمائهم ، إلا وقفوا أمامه وصوروه في شعرهم تصويراً يريك ظاهره أكثر من باطنه .
• فمن مجالي الطبيعة التي شدتهم إليها وتأنقوا في تصويرها « الرياض » .
ومن ذلك قول الوزير أبي جعفر بن سعدون في وصف روض :

وروض كساهُ الطلُّ وشيئاً مُجدِّداً فأضحى مُقيماً للنفوس ومُقعداً
إذا صافحته الريحُ خِلتَ غُصُونَهُ رواقصَ في خُضْرٍ من القُضْبِ مُبْدَاً
إذا ما انسكابَ الماء عَايَنْتَ خِلَتَهُ وقد كسرتُهُ راحةُ الريحِ مِبْرَدَاً
وإن سكنتُ عنه حَسِبْتَ صَفَاءَهُ حُساماً صَقِيلًا صافيَ المَتْنِ جُرْدَاً
وغنتُ به وُرُقُ الحَمَامِ بيننا غِنَاءٌ يَنْسِيكَ الْغَرِيضَ وَمَعْبَدَاً^(٣)

(١) السِّلَخُ : جلد الحية التي ينسلخ عنها ، والرقشاء : المتلونة ، أو التي لونها فيه بياض وسواد .

(٢) نفع الطيب : ج ١ ص ١٤٢ .

(٣) المرجع السابق : ج ٢ ص ١٨٩ .

• ومن وصف أراكة في روضة قول ابن خفاجة الأندلسي :

وأراكة ضربت سماءً فوقنا	تندى ، وأفلاك الكؤوس تُدارُ ^(١)
حَفَّتْ بدَّوْحَتِهَا مَجْرَّةُ جَدولٍ	نثرت عليه نجومها الأزهارُ
فكأنها وكأنَّ جَدولَ ماءٍ	حسناءُ شُدَّ بخصرها زُنَّارُ
زَفَّ الزَّجاجُ بها عروسَ مُدامةٍ	تُجَلَّى ونوَّارُ الغصونِ نِثارُ ^(٢)
في روضة جَنَحَ الدُّجَى ظِلًّا بها	وتجسَّمتْ نَوْرًا بها الأنوارُ
غَنَاءَ يَنْشُرُ وَشْيَهُ الْبَزَّازُ لي	فيها ، ويفتقُ مِسْكَةَ العِطَارُ ^(٣)
نام الغُبَارُ بها ، وقد نَضَحَ الندى	وجهَ الثَّرى واستيقظ النَوَّارُ ^(٤)

• ومن قول ابن مرج الكحل في وصف روضة يتخللها نهر :

وعشيةٍ كم كنت أرقب وقتها	سمحتُ بها الأيامُ بعد تعذُّرٍ
فالروضُ بين مُفَضَّضٍ ومُدَهَّبٍ	والزهرُ بين مُدْرَهَمٍ ومُدْتَرٍ
والورقُ تشدو ، والأراكة تنثني	والشمسُ ترفلُ في قميصٍ أصفر
والنهرُ مرقوم الأباطيح والرُّبَا	بمصنَدَلٍ من زهره ومُعَصْفَرٍ ^(٥)

(١) الأراكة : شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارة العود ، تنبت بالفور ، وتتخذ منه المساويك .

(٢) النثار : ما ينثر في العرس على الحاضرين .

(٣) البزاز : بائع البز ، أي الثياب ، ووشي البزاز : ثيابه المزخرفة الألوان ، ويفتق : يشق ، والعطار : بائع العطر .

(٤) ديوان ابن خفاجة : ص ٣٥١ .

(٥) الأباطيح : جمع الأبطح ، وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، والمعنى : أن كلا من الربا وأباطيح النهر موشاة بزهر ، منه ما له رائحة الصندل الطيبة ولونه الأحمر ، ومنه ما له لون المعصفر .

وكأنه وكأن خضرة شطه
نهر يتهم بحسنه من لم يتهم
ما اصغر وجه الشمس عند غروبها
سيف يسل على بساط أخضر
ويجيد فيه الشعر من لم يشعر
إلا لفارقة حسن ذاك المنظر^(١)

• ومن قول يحيى بن هذيل أحد أعيان شعراء الأندلس في صورة
يجمع فيها بين بعض مظاهر الطبيعة في الأرض والسماء :

نام طفل النبت في حجر النعماني
لاهتزاز الطل في مهد الخزامي^(٢)
وسقى الوسمي أغصان النقا
كحل النجر لهم جفن الدجى
تحتسب البدر محيا تمل ..
حوله الزهر كؤوس قد غدت
قد سقته راحة الصبح مداما
مسكة الليل عليهن ختاما^(٣)

• وقال طاهر بن محمد يصف الليل والسماء وبعض النجوم :

وليل بت أكلؤه بهيم
كان سماءه بحر خضم
كان نجومه الزهر الهوادي
كان كواكب الجوزاء شرب
وكان على مفارقة غرابا
كسائه الموج ملتطبا حبابا
وجوه أخضلت تبغي الثواب
تعاطيهم ولائد هم شرابا

(١) نفح الطيب : ج ٦ ص ٣٥٥ .

(٢) النعماني : من أسماء ريح الجنوب ، لأنها أبل الرياح وأرطبها ، والخزامى : نبت طيب الريح ،
طويل العيدان ، صغير الورق ، أحمر الزهرة ، وله نور كنور البنفسج ، ولا يوجد من
الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة الخزامى .

(٣) الوسمي : مطر أول الربيع .

(٤) نفح الطيب : ج ٤ ص ٣٢٠ .

كَانَ الْفَرْقَدِينَ ذَوَا عَنَابٍ أَجَالًا طَوَّلَ لَيْلَهُمَا الْعَتَابَا
كَانَ بَقِيَّةَ الْقَمَرِ الْمُؤَلَّي كَثِيبٌ مُدْنَفٌ يَشْكُو اجْتِنَابَا^(١)

وقد أكثر شعراء الأندلس من وصفهم للأزهار والورود ، ومعظم هذا الوصف يأتي في ثنايا وصفهم للرياض والبساتين والحدائق ، ولكن منهم مَنْ شَغَفَ بِزَهْرَةٍ مَعِينَةٍ فَخَصَّهَا بِوَصْفٍ مُسْتَقِلٍّ . وفيما يلي بعض أمثلة لذلك .
• قال ابن هانيء الأندلسي يصف جُلْنَارَةً ، وهي زهرة الرمان :

وَبِنْتُ أَيْنِكَ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ كَأَنَّهَا بَيْنَ الْغُضُونِ الْخَضْرِ^(٢)
جَنَانٌ بَازٍ أَوْ جَنَانٌ صَقَرٍ قَدْ خَلَقْتَهُ لِقَوَّةٍ بِيُوكَرٍ^(٣)

كَأَنَّهَا مَجَّتْ دَمًا مِنْ نَحْرِ أَوْ نَشَأَتْ فِي تُرْبَةٍ مِنْ جَمْرِ^(٤)
أَوْ رَوَيْتْ بِجَدُولٍ مِنْ خَمَرٍ لَوْ كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرُ صَرَفَ الدَّهْرِ

جَاءَتْ بِمِثْلِ النَّهْدِ فَوْقَ الصَّدْرِ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ اللَّثَاثِ الْحُمْرِ^(٥)
فِي مِثْلِ طَعْمِ الْوَصْلِ بَعْدَ الْهَجْرِ^(٦)

• وقال أبو إسحاق بن خلفاجة في وصف خَيْرِيَّةَ :

وَخَيْرِيَّةَ بَيْنَ النَّسِيمِ وَبَيْنَهَا حَدِيثٌ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ يَطِيبُ^(٧)
لَهَا نَفْسٌ يَسْرِي مَعَ اللَّيْلِ عَاطِرٌ كَأَنَّ لَهُ سِرًّا هُنَاكَ يُرِيبُ

(١) كتاب التشبيهات لابن الكتاني : ص ٢٢ .

(٢) المراد بالأليك هنا : شجرة الرمان ، وجعل الجلنارة نباتا للأليك لأنها زهرته .

(٣) الجنان : القلب لا يستتاره في الصدر ، واللقوة : العقاب (بضم العين) الخفيفة المريعة الاختطاف .

(٤) مجت : رمت

(٥) اللثات : جمع لثة بكسر اللام ، وهي ما حول الأسنان من اللحم وفيه مغارزها .

(٦) ديوان ابن هانيء : ص ٣٢٩ .

(٧) الخيرية : هي زهرة المنثور

يَدْبُثُّ مَعَ الْإِمْسَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا لَهُ خَلْفُ أَسْتَارِ الظَّلَامِ حَبِيبُ
وَيُخَفِّي مَعَ الْإِصْبَاحِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَظُلُّ عَلَيْهِ لِلصَّبَاحِ رَقِيبُ^(١)

* وَقَالَ ابْنُ زُمْرُكٍ يَصِفُ زَهْرَ الْقَرَنْفُلِ الصَّعْبِ الْاجْتِنَاءِ بِجِبِلِّ الْفَتْحِ
الْمَعْرُوفِ الْآنَ بِجِبِلِّ طَارِقٍ :

أَقَرَّ بَعِينِي أَنْ أَرَى الزَّهَرَ يَتَانَعَا وَقَدْ نَارَعَ الْمَحْبُوبُ فِي الْحُسْنِ وَصَفَهُ
وَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي كَزَهْرِ قَرَنْفُلٍ حَكَى خَلْدًا مِنْ يَسْنِي الْفُؤَادِ وَعَرَفَهُ

تَمَنَّعَ فِي أَعْلَى الْهَضَابِ لِمُجْتَنٍ تَمَنُّعَهُ مِنِّي إِذَا رُمِئْتُ إِلْفَهُ
وَفِي جِبِلِّ الْفَتْحِ اجْتَنَوْهُ تَفَاؤُلًا بَفَتْحِ لِبَابِ الْوَصْلِ يَمْنَحُ عَطْفَهُ

وَمَا ضَرَّ ذَلِكَ الْغُصْنَ وَهُوَ مُرْتَحٍ إِذَا مَا ثَنَى نَحْوَ الْمَتِيمِ عِطْفَهُ؟^(٢)

* وَقَالَ ابْنُ الزَّقَاقِ فِي زَهْرِ الشَّقِيقِ الْأَحْمَرِ :

وَرِيَاضٍ مِنَ الشَّقَائِقِ أَضْحَى يَتَهَادَى بِهَا نَسِيمُ الرِّيحِ
زُرْتُهَا وَالْغَمَامُ يَجْلِدُ مِنْهَا زَهْرَاتُ تَرَوْقُ لَوْنُ الرَّاحِ
قُلْتُ : مَا ذَنْبُهَا ؟ فَقَالَ مُجِيبًا : سَرَقَتْ حُمْرَةَ الْخُدُودِ الْمِلَاحِ^(٣)

، وَقَالَ ابْنُ حَمْدِيسٍ فِي وَصْفِ زَهْرَةِ النَّيْلُوفَرِ :

وَنَيْلُوفَرٍ أَوْرَاقُهُ مُسْتَدِيرَةٌ
تَفْتَتِحُ فِيهَا بَيْنَهُنَّ لَهُ زَهْرُ

كَمَا اعْتَرَضْتُ خُضْرُ التَّرَاسِ وَبَيْنَهَا^(٤)
عَوَامِلُ أَرْمَاحٍ أَسِنَّتُهَا حُمُرُ

(١) ديوان ابن خفاجة : ص ٨٢ .

(٢) نفح الطيب : ج ١٠ ص ٣٧ - ٣٨ .

(٣) نفح الطيب : ج ٤ ص ١٨٨ . (٤) التراس : جمع ترس بضم التاء ، وهو من السلاح

هو ابنُ بلادي ، كاغترابي اغترابُه
كلانا عن الأوطان أزعجته الدهرُ ^(١)

• وقال في النياوفر أيضا :

كأنما النياوفر المجتبي وقد بدا للعين فوق البنان
مداهنُ الباقوتِ مُحمرّةً وقد ضُمّنتُ شعراً من الزعفران ^(٢)

• وقال المعتمد بن عبّاد في وصف الياسمين ، وهي من الأزهار المحبوبة
لدى الأندلسيين :

وياسمين حسن المنظر يفوقُ في المرأى وفي المخبر
كأنه من فوق أغصانه دراهمٌ في مطرفٍ أخضر

• وقال فيه أيضا المعتضد بن عبّاد والد المعتمد :

كأنما ياسميننا الغَضُّ كواكبٌ في السماء تبَيَضُّ
والطُرُقُ الحُمُرُ في جوانبه كخدّ حناء مَسَّهُ العَضُّ

• وقال الحاجب الوزير جعفر المصحفي في وصف سوسنة :

يا رَبَّ سَوْسَنَةٍ قد بَتَّ أَلْثَمُها وما لها غيرُ طعم المسكِ من ريق
مُصْفَرَّةُ الوَسْطِ ، مُبَيَضُّ جوانبها كأنها عاشق في حِجرٍ معشوق ^(٣)

• وقال عبيد الله بن إدريس في صفة الورد :

أهدى إليك تحية من عنده زمنُ الربيع الطلقِ بأكبرِ ورده
يحكي الحبيب سرى لوعده مُحبةً في طيب نفحته وحمرة خده ^(٤)

• • • • •

(١) ديوان ابن حمديس : ص ١٥١ .

(٢) المرجع السابق : ص ٤٩٠ .

(٣) الحلة السيرة لابن الأبار : ج ١ ص ٢٦١ .

(٤) كتاب التشبيهات لابن الكتاني : ص ٥١ .

ومن مجالي الطبيعة الأخرى التي شُغِف شعراء الأندلس بتصويرها
الرياح ، والبرق والرعد ، والسحاب والمطر ، والأنهار ، والنواير والبرك .
وفيما يلي بعض نماذج مما قالوه في هذه المجالي تبين مدى انفعالهم بها ، و طرائق
تعبيرهم عنها .

• ففي وصف ريح الصَّبَا يقول علي^٢ بن أبي الحسين :

خَلِيلِي مَالِي كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا أَحْسَنُ إِلَى الْأَفَقِ الَّذِي تَتَّيَمُّ ؟
أَكَلَفَهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ خَطَرْتُ يَوْمًا عَلَيْكُمْ فَسَلِّمُوا

كَأَنَّ الصَّبَا عِنْدِي رَسُولٌ مُبَلِّغٌ أَبْسُوحُ بِأَسْرَارِي إِلَيْهِ فَيَكْتُمُ
إِذَا كِدْتُ أَنْ أَسْلُوَ أَجَدَّ صَبَابِي كِتَابُ حَبِيبٍ أَوْ خِيَالٌ مُسَلِّمٌ ^(١)

• وفي وصف البرق والرعد يقول مروان بن عبد الرحمن ، الملقب
بالطليق :

فَكَأَنَّ الْغَمَامَ صَبَّبُ عَمِيدُ أَنْ بِالرَّعْدِ حُرْقَةٌ وَاشْتِكَاءُ
وَكَأَنَّ الْبُرُوقَ نَارُ جَوَاهُ وَالْحَيَا دَمْعُهُ يَسِيلُ بُكَاءُ ^(٢)

• وَيَرَسُمُ يَوْسُفُ بْنُ هَارُونَ لِلْسَّحَابَةِ لَوْحَةً حَيَّةً مَلِيئَةً بِالْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَةِ ،
وَالصُّورِ الشَّعْرِيَّةِ ، الَّتِي تَرُوقُ لِأَكْثَرِ مِنْ حَاسَةٍ فَيَقُولُ :

وَسَارِيَّةٍ كَاللَّيْلِ لَكِنْ نَجُومُهَا عَلَى إِثْرِ مَا يَطْلُعُنَ فِيهَا غَوَائِرُ
فَلَمَّا اسْتَدَارَتْ فِي الْهَوَاءِ كَأَنَّهَا عُقَابٌ - مَتَى مَا يَخْفُقُ الْبَرْقُ - كَاسِرُ
وَشَمَّتْ دَوَانِيهَا الرُّبَا بِأَنْوِفِهَا كَمَا شَمَّ أَكْفَالُ الْعَدَا رَأَى الضَّفَائِرُ

(١) كتاب التشبيهات لابن الكتاني : ص ٢٩ .

(٢) المرجع السابق : ص ٣٢ .

هَوَتْ مثلما تهوي العقابُ كأنها
تخاف فَوَاتِ المحلِّ ، فهي تُبادرُ

كأن انتثارَ القطرِ فيه ضوابطُ
تُدارُ على الغُدرانِ منه دوائرُ (١)

• وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة يصف نهرا :

لله نهرٌ سال في بطحاءٍ أشهى وروداً من لَمَى الحسناءِ
مُتعطِّفٌ مثلُ السَّوارِ ، كأنه والزهرُ يَكْنُفُه مَجَرٌّ سماءِ
قد رَقَّ حتَّى ظُنَّ قَدُوساً مُفرَّغاً من فضةٍ في بُردةٍ خضراءِ
وغَدَتْ تَحَفُّ به الغصونُ كأنها هُدْبٌ تَحَفُّ بمُقْلَةٍ زرقاءِ
ولطالما عاطيتُ فيه مُدامَةً صفراءَ تخضِبُ أيديَ الندماءِ
والريحُ تعبثُ بالغصونِ وقد جرى ذهبُ الأصيلِ على لجَيْنِ الماءِ (٢)

• وقال محمد بن الحسين الطاري يصف ناعورة (٣) :

لحنينها حَنَّ الفؤادُ التائقُ وبكى الكئيبُ المستهامُ السوامقُ
أنتَ أنسينَ مُغرَّبٍ عن إلفِهِ ودموعُها مثلُ الجُمانِ سوابقُ
تبكي ويضحك تحت سيل دموعِها زهرٌ تبسمَ نورهُ وشقائقُ (٤)

ولم يَفُتْ شعراءُ الأندلس وهم يجولون في بساتين بلادهم وحدائقها ،
ويعقدون فيها أكثر مجالس أنسهم وطربهم فيها — لم يفتهم أن يصوروا ثمارها

(٢) نفع الطيب : ج ٤ ص ١٨٩ .

(١) كتاب التشبيهات : ص ٣٨

(٣) الناعورة : هي الساقية يديرها الماء ولها صوت .

(٤) كتاب التشبيهات لابن الكثاني : ص ٧٩

وفاكهتها الحلوة التي تُطل عليهم من فوق أشجارها بشتى ألوانها وأشكالها وروائحها الطيبة . وأي شاعر يرى ما تخلعه الأشجار المثمرة على الحدائق والبساتين من روعة منظر ، وما تبعثه في النفوس من طرب ونشوة ، ثم لا تتحرك شاعريته ؟

وفيما يلي نماذج من وصفهم الشعري لبعض الثمار الحلوة التي امتلأت نفوسهم بحماها ، فصوروها ، كل على قدر ما أوحى إليه به خياله وشاعريته .
• قال أبو الحجاج يوسف المالقي في وصف تين مالقة وكان يضرب المثل بحسنه ، ويُجَلِّب حتى للهند والصين :

مَالِقَةٌ حَيَّتْ يَاتِينَهَا الفُلُكُ مِنْ أَجْلِكَ يَاتِينَهَا
نَهَى طَبِيبِي عَنْهُ فِي عِلَّتِي مَا لَطِيبِي عَنْ حَيَاتِي نَهَى ؟ (١)

• وقال أحمد بن فرج وقد وصف « رُمَانًا » في أبيات كتب بها إلى بعض مَنْ أهداه له :

وَلَابِسَةٌ صَدَقًا أَحْمَرًا	أَتَتَكَ وَقَدْ مَلِئْتَ جَوْهَرًا
كَأَنَّكَ فَاتِحُ حُقٍّ لَطِيفٍ	تَضُمَّنَ مُرْجَانَهُ الْأَحْمَرَا
حُبُوبًا كَمَثَلِ لِسَاتِ الْحَبِيبِ	رُضَابًا إِذَا شَتَّ أَوْ مَنْظَرَا
وَلِلسَفَرِ تُعْزَى وَمَا سَافَرْتَ	فَتَشْكُو النَّوَى أَوْ تَقَاسِي السَّرَى
بَلَى فَارَقْتَ أَبْنَكَهَا نَاعِمًا	رَطِيبًا وَأَغْصَانَهَا نَضْرًا
وَجَاءَتْكَ مُعْتَاضَةٌ - إِذْ أَتَتْكَ -	بِأَكْرَمَ مِنْ عُودِهَا عُنْصُرَا
بَعُودَ تَرَى فِيهِ مَاءَ النَّدَى	وَيُورِقُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُثْمَرَا
هَدِيَّةٌ مَنْ لَوْ غَدَتْ نَفْسُهُ	هَدِيَّتَهُ ظَنَّهُ قَصْرًا (٢)

• وقال ابن خفاجة يصف ثمر النارنج في أغصانه :

(٢) نفع الطيب : ج ٢ ص ١٥ .

(١) نفع الطيب : ج ١ ص ١٤٤ .

ومحمولة فوق المناكب عِزَّةٌ
رَأَيْتُ بِمَرَّأَهَا الْمُنَى كَيْفَ تَلْتَمِي
يضاحكها تُغَرُّ مِنَ الشَّمْسِ وَاضِحٌ
وَتُجَلِّي بِهَا لِلْمَاءِ وَالنَّارِ صُورَةٌ
لَهَا نَسَبٌ فِي رَوْضَةِ الْحَزْنِ مُعْرِقٌ
وَشَمَلَ رِيَّاحِ الطَّيِّبِ كَيْفَ تَفَرِّقُ
وَيَلْحَظُهَا طَرَفٌ مِنَ الْمَاءِ أَزْرَقُ
تَدْرُوقُ، فَطَرَفِي حَيْثُ يُغَرِّقُ يُحَرِّقُ^(١)

• وقال ابن زيدون يصف نوعا من العنب اسمه « أطراف العذارى »
أهداه إلى جدِّه :

أَتَاكَ مُحِبًّا عَنِّي اعْتَبَارًا
تَخَالُ الشُّهْدَ مِنْهُ مُسْتَمَدًّا
يُرِوقُ الْعَيْنَ مِنْهُ جِسْمُ مَاءٍ
وَلَوْلَا أَنَّنِي قَدْ نِلْتُ مِنْهُ
عَذَارَى دُونَهُ رِيقُ الْعَذَارَى
وَنَفَحَ الْمَسْكُ مِنْهُ مُسْتَمَارًا
غَدَا ثَوْبُ الْهَوَاءِ لَهُ شَعَارًا
— وَلَمْ أَسْكُرْ— لَخِلْتُ بِهِ عَقَارًا^(٢)

• وقال الحاجب الوزير جعفر المصحفي في وصف سَفَرِ جَلَّة :

وَمُصْفَرَّةٌ تَخَالُ فِي ثَوْبِ نَرَجِسٍ
لَهَا رِيحٌ مُحْبُوبٌ وَقَسْوَةٌ قَلْبِيهِ
فَصُفِّرَتْهَا مِنْ صُفْرَتِي مُسْتَعَارَةٌ
فَلَمَّا اسْتَنْتَمَتْ فِي الْقَضِيبِ شَبَابَهَا
مَدَدْتُ يَدِي بِاللُّطْفِ أَبْغَى اقْتِطَافَهَا
وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزَّغَبِ أَغْبَرُ
فَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ لِبَاسِهَا
ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَا أَبُوحُ بِذِكْرِهِ
وَتَعَبَّقُ عَنْ مَسْكٍ ذَكِيٍّ التَّنَفُّسِ
وَلَوْ أَنَّ مُحِبَّ حَلَّةِ السَّقْمِ مُكْتَسِبِي
وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ مُؤْنِسِي
وَحَاكَتْ لَهَا الْأَنْوَاءُ أَبْرَادَ سُنْدُسٍ^(٣)
لَأَجْعَلَهَا رِيحَانِي وَسَطَ مَجْلِسِي
يَرِفُ عَلَى جِسْمٍ مِنَ التَّبِيرِ أَمْلَسِ^(٤)
وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ نَرَجِسٍ^(٥)
فَأَذْبَلُهَا فِي الْكَفِّ حَرُّ تَنْفُسِي^(٦)

(١) ديوان ابن خفاجة : ص ٨٧ — ٨٨ .

(٢) ديوان ابن زيدون : ص ٢١٩ ، والمقار : الحمير .

(٣) السندس : رقيق الديباج ورقيقه .

(٤) الزغب بفتح الغين : هو صغار الشعر والريش ولينه ، وسكنت الغين لضرورة الشعر .

(٥) الغلالة بكسر الغين : وهي الثوب الذي يلبس تحت الثياب .

(٦) الحلقة السيرة : ج ١ ص ٢٦١ .

(٣) وصف مجالس الأنس :

وثالث اتجاهه في شعر الطبيعة عند الأندلسيين يتجلى في وصف شعرائهم لمجالس الأنس والطرب التي كانوا يعقدونها أو يُدْعَوْنَ إليها . وما أكثر ما قالوا وأبدعوا في وصف هذه المجالس !

ومن الناحية التاريخية بدأت مجالس الأنس كظاهرة اجتماعية في أخريات دولة الأمويين بالأندلس ، ثم أخذت هذه الظاهرة في الشيوع والانتشار في عصر ملوك الطوائف وما تلاه من عصور ، وشارك فيها الخاصة والعامة على السواء .

ومن هذه المجالس ما كان يُعقد في المساء فيدوم طوال الليل ، وما كان يُعقد في الصباح فيدوم طوال النهار . وكلا النوعين من مجالس الأنس كان يشترك في وصف أمور بعينها ، ثم ينفرد كلاهما بعد ذلك بأمور . كانا يشتركان في وصف الخمر وسُقَاتِهَا وأدواتها ، من كئوس وأباريق ، ثم تنفرد مجالس الليل بوصف مجالي السماء من كواكب ونجوم ، بضياءها ولآلئها . كما تنفرد مجالس النهار بوصف مجالي الأرض ، ممثلة في رياضها وأزهارها ، وأنهارها وجداولها ، وغير ذلك من مباحج الأرض التي تقع تحت أبصارهم ، وينفعلون بها .

ومن هذه المجالس مجالسُ الملوك والأمراء ، وكانت تُعقد عادة في قصورهم ، أو في زوارق على الأنهار تحف بها السفن . وهذه وتلك كان يُدعى إليها أعيانُ الوزراء ونُبَهَاءُ الشعراء ، وأهل الموسيقى والغناء . وبذلك يتعاون الشعر والفن والشراب في إضفاء جَوٍّْ من الأنس والطرب والبهجة على هذه المجالس .

أمّا مجالس الأنس العامة ، وهي بطبيعة الحال أكثر حُرِيَّةً وانطلاقاً ، فكانت تُعقد في الرياض ، وعلى مجاري المياه وشطآن الجداول والأنهار

المحفوفة بالأشجار والأزهار ، وكما قال أحدهم : كانوا يعقدونها أيضا في حدائق تُهدي الأرج والعرف ، ومنازة تبهج النفس وتُمتنع الطرف .

سمات شعر مجالس الأنس :

وقد أثير عن شعراء الأندلس شعر كثير في وصف مجالس الشراب والأنس ، ولهذا الشعر سمات خاصة ، أهمها :

- غلبة الارتجال عليه ، لأنه كان يأتي للشعراء عفو الخاطر ووليد الساعة .

- قلة القصائد الطوال فيه ، وكثرة المقطوعات .

- غلبة عنصر الخيال عليه .

- استخدام الألفاظ التي تتضافر ، بما لها من خصائص معينة ، على بناء الصور الشعرية التي تروق لحاسة أو أكثر من الحواس .
- تنوع صوره الشعرية بتنوع العناصر التي تتركب منها .
- ولعل في النماذج التالية ما يزيد هذه السمات وضوحا ،

- قال ابن السَّيد في وصف مجلس شراب دُعِيَ اليه بقصر عبد الرحمن الظافر بن ذي النون صاحب طليطلة :

لم تَرَّ عيني مثله ، ولا تَرى أنفَسَ في نَفْسي وأبْهَى مَنظَرَا
إذا تَرَدَّى وَشَيْهُ المَصْوَرَا من حَوَكِ صَنَعَاءُ وَحَوَكِ عَبَقَرَا^(١)

(١) تردى : ارتدى ولبس ، والحوك : النسيج ، وصنعاء الهمن كانت مشهورة بجودة صناعة الحرير ، وعبقر : يزعم بعضهم أنه مسكن الجن ، وهم ينسبون اليه كل ما يتعاضلون أمره .

وَنَسَجَ قُرْقُوبٌ وَنَسَجَ تَسْتُرًا خَلَّتِ الرَّبِيعَ الطَّلَقَ فِيهِ نَوْرًا ^(١)
كَأَنَّمَا الْإِبْرِيْقُ حِينَ قَرَقَرَا قَدْ أَمَّ لَثْمَ الْكَأْسِ حِينَ فَغَرَا
كَأَنَّمَا مَجَّ عَقِيقًا أَحْمَرًا أَوْفَتَ مِنْ رَبَّاهُ مِسْكَأً أَذْفَرًا ^(٢)
أَوْ عَابَدُ الرَّحْمَنِ يَوْمًا ذُكِرَا فَنَمَّ مِسْكَأً ذُكِرَهُ وَعَنْبَرًا
الظَّافِرُ الْمَلِكُ الَّذِي مَنَ ظَفِيرَا بِقُرْبِهِ نَالَ الْعَلَاءَ الْأَكْبَرَا
لَوْ أَنَّ كَسْرَى رَأَتْهُ أَوْ قِصْرَا هَلَّلَ لِكِبَارِهِ لَهُ وَكَبَّرَا ^(٣)

فالصورة هنا تمتزج فيها عناصر من الطبيعة والشراب وأدواته والمدح .

• ومن الصور التي تقف عن حد وصف الساقى والخمر وما يتعلق بهما قول ابن عمار :

وهويته يسقي المدام كأنه قمرٌ يدورُ بكوكب في مجلسِ
متأرجح الحركات تندى ربحه كالغصنِ هزته الصببا بتنفسِ
يسعى بكأس في أنامل سوسن ويدير أخرى من محاجر نرجسِ
عنا بكأسك ، قد كفتنا مقلّة حوراء قائمة بسكر المجلسِ ^(٤)

• ومن هذا النوع أيضا قول مروان بن عبد الرحمن المعروف بالظليق :

رُبَّ كَأْسٍ قَدْ كَسَتْ جُنْحَ الدُّجَى ثوبَ نورٍ من سناها يققا
ظَلَّتْ أَسْقِيهَا رِشَاءً فِي لَحْظِهِ سَنَةً تُورِثُ عَيْنِي أَرْقَا
خَفِيتَ لِلْعَيْنِ حَتَّى خَلَّتْهَا تَنَقَّى مِنْ لَحْظِهِ مَا يُنْقَى
أَشْرَقَتْ فِي نَاصِعٍ مِنْ كَفِّهِ كَشَعاعِ الشَّمْسِ لَأَقَى الْفَلَقَا
فَكَانَ الْكَأْسُ فِي أَنْمُلِهِ صُفْرَةً النُّجُوسِ تَعْلُو الْوَرَقَا
أَصْبَحَتْ شَمْسًا وَفُوهٌ مَغْرِبًا وَيَدُ السَّاقِي الْمُحِيطِي مَشْرِقَا

(١) قرقوب : مدينة بين واسط والأهواز ، وتستر : مدينة بخوزستان
(٢) أذفر : ذكي الرائحة ، والمسك الأذفر هو أجود : أنواع المسك . وأشدها طيب رائحة
(٣) نفح الطيب : ج ٢ ص ١٧٣ .
(٤) المرجع السابق : ص ١٧٦

فإذا ما غَرَبَتْ في فَمِيهِ تَرَكْتُ في الخَدِّ مِنْهُ شَفَقًا (١)

• ومن شعر مجالس الأُنس الذي يمتزج فيه وصف الخمر وساقِها بوصف بعض مجالي الطبيعة ، قول الشاعر عليّ بن أحمد :

قُمْ فَاسْقِنِي وَالرِّيَاضُ لَا بَيْسَهُ وَشَيْءٌ مِنَ النُّورِ حَاكَهُ الْقَطَرُ
فِي مَجْلَسٍ كَالسَّمَاءِ لَا حَافِيَهُ مِنْ وَجْهِ مَنْ قَدْ هَوَيْتُهُ بَدْرُ
وَالشَّمْسُ قَدْ عَصْفَرَتْ غَلَاثِلُهَا وَالْأَرْضُ تُتَدَدِي ثِيَابُهَا الْخَضِرُ
وَالنَّهْرُ مِثْلُ الْمَجَرِّ حُفَّ بِهِ مِنَ النَّدَامَى كَوَاكِبُ زَهْرُ (٢)

• ومن هذا النوع أيضا قول أبي الحسن علي بن سعيد العنسي :

بَاكَرَ اللَّهُوَ وَمَنْ شَاءَ عَتَبَ لَا يَلْدُ الْعِيشُ إِلَّا بِالطَّرَبِ
مَا تَوَانَى مَنْ رَأَى الزَّهَرَ زَهَا وَالصَّبَا تَمَرَحُ فِي الرُّوضِ خَبَبِ
يَا نَسِيمًا عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ ، هَلْ بَعَثُوا ضِمْنَكَ مَا يَشْفِي الْكُرْبَ ؟
هَمْ أَعْلَوْهُ وَهَمْ يَشْفُونَهُ لَا شِفَاهُ اللَّهُ مِنْ ذَاكَ الْوَصَبِ !
كُلُّ هَذَا قَدْ دَعَانِي لِلَّتِي مَلَكَتْ رِقِّي عَلَى مَرِّ الْحَقَبِ
قَهْوَةً أَبْنِمُ مِنْ عُجْبٍ لَهَا عِنْدَمَا تَبْسِمُ عُجْبًا عَنْ حَبَبِ
حَاكَتِ الْخَمْرَ ، فَلَمَّا شَعَشَعَتْ قُلْتُ : مَا لِلْخَمْرِ بِالْمَاءِ التَّهَبُ ؟ (٣)
اسْقِنِيهَا مِنْ يَدَيِّ مُشَبِّهَا بِالَّذِي يَحْوِيهِ طَرْفُ وَشَنَبِ (٤)
لَا جَعَلْتُ الدَّهْرَ نُقْلِي غَيْرَ مَا لَدَّ لِي مِنْ رِيْقِ ثَغْرِ كَالضَّرَبِ (٥)
لَا جَعَلْتُ الدَّهْرَ رِيْحَانِي سِوَى مَا بِخَدِّيهِ مِنَ الْوَرْدِ انْتُخِبِ (٦)

(١) كتاب التشبيهات لابن الكتاني : ص ٩٣ ، ١٤٧ . (٢) نفع الطيب : ج ٢ ص ١٨٠ .

(٣) شمع الخمر : مزجها بالماء .

(٤) الشنب بفتح الشين والنون : صفاء ورقة مع برودة وعذوبة في الفم .

(٥) الضرب بفتح الراء : الشهد . (٦) نفع الطيب : ج ٣ ص ٥٦ .

• ومنه كذلك قول المعتمد بن عباد :

ولقد شربتُ الراحَ يسْطعُ نورُها والليلُ قد مَدَّ الظلامَ رِداءَ
حتى تَبَدَّى البدرُ في جَوَرائِه ملكاً تَناهَى بِهَجةٍ وبِهاءِ
وتَناهَضَتْ زُهرُ النجومِ يَحْفُهُ لَأَلَاؤُها فاستَكملَ اللألاءِ
لَمَّا أَرادَ تَنزُهاً في غَربِهِ جَعَلَ المِظْلَةَ فوْقَهُ الجَوَزاءِ
وترى الكواكبَ كالمواكبِ حَوْلَهُ رَفَعَتْ ثُرَيَّاها عليه لِسَواءِ
وحَكِيَّتُهُ في الأرضِ بَينَ مواكبِ وكواكبِ جَمَعَتْ سَناً وَسَناءِ
إِنْ نَشَرْتَ تلكَ الدروعَ حَنادِساً مَلَأَتْ لَنَا هَذِي الكؤوسَ ضِياءِ^(١)
وإذا تَغَنَّتْ هَذه في مِزْهَـرٍ لَمْ تَأَلُ تلكَ على التَّريكِ غِناءِ^(٢)

ونرى في شعر مجالس الأئس نوعاً يقتصر فيه الشاعر على وصف الخمر ووصف أثرها في نفوس شاربها .

• ومن أبدع شعر الأندلسيين في تصوير ذلك المعنى قول أبي بكر محمد ابن عبد الملك بن زُهر :

وموَسَّدَينَ على الأكفِ خُدودَهُم قد غَالَهُمُ نَومُ الصَباحِ وغَالَنِي
ما زِلْتُ أُسْقِيهِمُ وَأَشْرَبُ فَضْلَهُم حَتَّى سَكَرْتُ وَنَالَهُمُ ما نَالَني
والخمرُ تَعْرِفُ كيفَ تَأْخُذُ حَقَّها إِنِّي أَمَلْتُ إِنْاءَها فَأَمَالَني^(٣)

• ومن ذلك أيضاً قول أبي إسحاق إبراهيم بن الصبَّاح :

رُبَّ لَيلٍ طالَ لا صُبْحَ لَـه ذِي نِجومٍ أَقسَمْتُ أَنْ لا تَغُورُ
قد هَتَكْنَا جُنْحَهُ مَنْ فَلَـقَ مِنْ خُمُورٍ وَوَجْوهٍ كالبُذورِ
إِنْ بَدَتْ تُشَبِّهُها في كَأْسِها نارُ إِبْراهِيمَ في بَرْدٍ وَنُورِ

(١) الدروع : جمع درع ، وهو هنا قميص المرأة ، والحناس : جمع حندس ، وهو الظلام

(٢) نفح الطيب : ج ٦ ص ١٧ (٣) نفح الطيب : ج ٣ ص ١٧ .

صَرَعَتْنَا أَنْ عَلَوْنَا ظَهْرَهَا فِي مِيَادِنِ التَّصَابِي وَالسُّرُورِ
وَكُنَّا حِينَ قُمْنَا مَعْتَسِرٌ نُشِيرُوا بَعْدَ مَمَاتٍ وَقُبُورِ^(١)

(٤) وصف قصور الأندلس :

وكما تغنى الشعراء بطبيعة الأندلس الحية والصامته ، نراهم قد تغنوا
كذلك بوصف طبيعتها الصناعية ، ممثلة في وصف قصور الأمراء والخلفاء
والملوك ، تلك التي أسرفوا في تشييدها على غرار قصور الأمويين والعباسيين
في المشرق . واتخذوها منتجات للاستجمام والراحة ، وللإستغراق في حياة
اللهو والترف والنعيم ، بعيدا عن مقر الحكم بالحاضرة . وقد كانت حياة
هذه القصور موقوتة بحياة بُنائها ، تبقى ما بقوا ، وتذهب بالانتهاب
والسلب بذهابهم !

وهذه القصور الشاحخة الباذخة التي أبدعت يد الفن في هندستها وزخرفتها
من الخارج والداخل ، وتأنقت في إنشاء حدائقها وكل ما يتعلق بها ، هي
التي كان شعراء الأندلس يتنافسون في وصفها وتصويرها أيام عزها ، وفي
رثائها والتفجع عليها بعد خرابها . وقد سلك الشعراء في وصفها طرائق شتى
نلخصها فيما يلي :

(١) الوقوف في الوصف عند حد القصر وحده ، أو مزج وصفه بمدح
صاحبه .

• ومن النوع الأول ما قيل في وصف قصر الدَّمَشَقِ بقرطبة . وهو كما
يقول المقرئ في التعريف به : « هو قصر شيدهُ بنو أمية بالصفاح^(٢) والعمد ،
وجروا من إتقانه إلى غاية وأمد ، وأبدع بناؤه . ونمقت ساحتُه وفناؤه ،

(١) نفح الطيب : ج ٥ ص ٣٣ . (٢) الصفاح : حجارة رفاق عراض ، والواحد منها كالواحد

واتخذوه ميدانَ مَراحِهِم ، ومِضماراً لانِشراحِهِم ، وحكّوا به قصرَهم
بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب الثاقب المشرق . ومن وصف هذا القصر
أبو بكر بن عمّار ، بعد ليلة أنس وشراب قضاها فيه مع جماعة من رفاقه .
قال ابن عمّار :

كلُّ قصرٍ بعدَ الدمشق يُذَمُّ فيه طاب الجنى وفاح المشم
منظرٌ رائقٌ ، وماءٌ نَميرٌ وثرى عاطرٌ ، وقصرٌ أشم
بيتٌ فيه والليلُ والفجرُ عندي عنبرٌ أشهبٌ ، ومِسْكٌ أحَمُّ (١)

* ومن النوع الثاني الذي يمتزج فيه وصف القصر بمدح صاحبه ، قول
ابن حمديس الصقليّ يصف داراً بناها المعتمد بن عبّاد :

ويَا حبّذا دارٌ قضى الله أنّها يُجَدِّدُ فيها كلُّ عِزٍّ ولا يَبْلِي
مُقدَّسةٌ لو أنّ موسى كليمَه مشى قدماً في أرضها خلع النعلا
إذا فتحت أبوابها خلت أنّها تقول بترحيب لداخلها : أهلاً
وقد نَمَلْتُ صنّاعها من صفاته إليها أفانيناً فأحسنت النُقلا
فمِن صدره رَحْباً ، ومِن وجهه سناً ومِن صيته فرعاً ، ومِن حلمه أصلاً
نسيتُ به إيوانَ كِسْرَى لأنّني أراه له مولى من الحُسْنِ لامِثلاً (٢)

(٢) ومن طرائقهم أيضاً التوسّع في وصف القصور ، وذلك بتصوير
جوانبها الفنية تصويراً يذهب الخيالُ فيه مذاهب شتى . هذا مع استمرار
امتزاج هذا الوصف بالمدح .

* ومن أمثلة ذلك قول ابن حمديس أيضاً في وصف دار بناها المنصور
ابن أعلى الناس ببجاية ، وقد بالغ في الوصف :

(١) نفع الطيب : ج ٢ ص ١٩٠ ، والأحم : الأسود من كل شيء . .

(٢) ديوان ابن حمديس : ص ٣٧٨ .

قصرٌ لوْ أنْلك قد كحلت بنوره
 واشتقَّ من معنَى الحَيَاةِ نَسيمُهُ
 أعينَت مصانعُهُ على الفُرمِ الألى
 ومضت على الروم الدهورُ وما بَنُوا
 أَذْكَرْتَنَا الفردوسَ حينَ أَرَيْتَنَا
 أبصرْتُهُ فرأيتُ أبْـدَعَ منظَرٍ
 وظننتُ أني حالمٌ في جَنَّةٍ
 أعمى لَعَادَ إلى المقام بصيراً
 فيكاد يُحدِثُ للعظامِ نُشُوراً
 رفعوا البناءَ وأحكموا التدبيرا
 للملوكهم شَبَهاً له ونظيراً
 غُرْفاً رفعتُ بناءَها وقُصُوراً
 ثم انشئتُ بناظري مَحْـسُوراً
 لما رأيتُ المُلْكَ فيه كَبِيراً

ثم يستطرد الشاعر إلى وصف بركة في القصر عليها أشجار من ذهب
 وفضة ترمي فروعها المياه ، ثم يتفنن في تصوير أسودٍ على حافتها قاذفةٍ بالمياه
 أيضاً ، وفي كل ذلك يقول :

وضراغم سكنت عرينَ رياسة
 فكأنما غَشَى النُّضارُ جُـسُومَهَا
 أسدٌ كأن سكونَهَا مُتَحَرِّكٌ
 وتذكَرَت فتَكَاتِهَا فكأنما
 وبديعة الثمرات تعبَّرُ نحوَهَا
 شَجَرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إلى
 قد صَوَّلَجَتْ أغصَانُهَا فكأنما
 وكأنما تَابَى لَوُقْعِ طيرَهَا
 من كسلٍ واقعة تَرى مِنقَارَهَا
 خُرْسٌ تُعَدُّ من الفِصاحِ فإن شَدَّتْ
 وتربك في الصَّهْرِبِيجِ مَوقِعَ قَطْرِهَا
 ضَحِكَتْ مَحاسِنُهُ اليك كأنما
 تركتُ خَـرِيرَ المَاءِ فيه زئيراً
 وأذابَ في أفواهِهَا البَلْـوْراً
 في النفس ، لو وَجَدْتُ هَـنَاك مُثِيراً
 أَفَعَتْ على أدْبَارِهَا لَتَشُورَا
 عَيْنَايَ بِحَرِّ عَجَائِبِ مَسْجُورَا ^(١)
 سحرٌ يُوَثِّرُ في النُّهَى تَأْثِيراً
 قَنَصَتْ لَهَنَ من الفِضَاءِ طَيُورَا ^(٢)
 أن تستقلَّ بِنَهْضِهَا وتطيرا
 ماءً كَسَلَسَالَ اللَّجَيْنِ نَمِيراً
 جَعَلَتْ تُغَرِّدُ بِالمِيَاهِ صَفِيراً
 فوق الزَّبَرْجَدِ لؤلؤاً منشوراً
 جَعَلَتْ لها زُهرُ النجومِ ثُغُورَا

(١) البحر المسجور : الممتلئ .

(٢) صولجت أغصانها : اتخذت منها صولجة ، أي أحوادا معوجة معقوفة .

ومصنّج الأبواب تَبْرَأَ نَظَرُوا
تَبْدُو مساميرُ النُّضَارِ كما عَكَتْ
خَلَعَتْ عليه غَلَاثِلًا وَرَسِيَّةً
وإذا نظرتَ إلى غرائبِ سَقْفِهِ
وَضَعَتْ بِهِ صَنَاعُهُ أَقْلَامَهَا
وَكأنما للشمس فيه لِيَقَّةٌ
يا مالِكَ الأرض الذي أضْحَى له
كم من قصور للملوك تقدَّمَتْ
فعمرتُها وملكت كلَّ رئاسةٍ

بالنَّقْشِ فوق شُكُولِهِ تنظيراً
فَلَكُ النُّهُودِ من الحسانِ صدوراً^(١)
شمسٌ تَرُدُّ الطرفَ عنه حسيراً^(٢)
أبصرتَ رَوْضاً في السماءِ نظيراً
فأرتك كلُّ طريدةٍ تصويراً
مَشَقُّوا بها التزويق والتشجيراً^(٣)
ملكُ السماءِ على العداةِ نصيراً
واستوجبتْ لقصورك التأخيراً
منها ودمرت العدا تدميراً^(٤)

(٣) ومن طرائقهم كذلك في هذا الاتجاه التفجعُ على القصور والديار التي ماتت بموت أصحابها أو برحيلهم عنها . وللأندلسيين في ذلك شعر كثير يمتزج الأسى فيه بالعبرة . ولعله كان المرحلة الأولى لما قالوه فيما بعد في رثاء المدن والممالك ، مما ستكون لنا معه وقفة .

• من ذلك قول أبي صخر القرطبيّ في ديار آل عباد :

ديارٌ عليها من بشاشةِ أهلها
رُبوعٌ كساهما المزنُ من خَلَعِ الحَيَا
تَسْرُكٌ طوراً ، ثم تُشجيك تارةً
بقايا تَسْرُ النفسِ أنساً ومنظراً
بُروداً ، وحلاهما من النورِ جَوْهَرًا
فترتاحُ تأنيساً وتَشجى تذكُّراً^(٥)

• ومنه قول أبي إسحاق بن خفاجة الأندلسي :

ومُرْتَبَعٌ حَطَطْتُ الرّحْلَ منه
تَخْرَمُ حَسَنَ مَنْظَرِهِ مَلِكٌ
بِحَيْثُ الظِّلِّ والماءِ القَرّاح
تَخْرَمُ مُلْكُهُ الْقَدَرُ الْمُتَّاحُ^(٦)

(١) فلك النهود : استدارات النهود . (٢) ورسية : نسبة إلى الروس ، وهو صبغ أصفر .

(٣) الليقة : ليقة الدواة ، ومشق بفتح الشين من المشق بسكونها : وهو صبغ أحمر .

(٤) ديوان ابن حمديس : ص ٥٤٥ .

(٥) نفح الطيب : ج ٢ ص ٤٤ .

(٦) تخرم : استأصل

فَجِرِيَّةُ مَاءِ جَدْوَلِهِ بِكَاءٍ عَلَيْهِ ، وَشَدُو طَائِرِهِ نَوَاحٌ ^(١)

• وعلى أطلال زهراء أمير المؤمنين الناصر ، يقف الشاعر السَّمِينِيسِر
ذات يوم يناجيها باكياً معتبراً بقوله :

وَقَفْتُ بِالزَّهْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا مُعْتَبِرًا أُنْدُبُ أَشْنَاتَا
فَقُلْتُ : يَا زَهْرَا ، أَلَا فَارْجَعِي قَالَتْ : وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا ؟
فَلَمْ أَزِلْ أَبْكِي وَأَبْكِي بِهَا هِيَهَاتَ يُغْنِي الدَّمْعُ هِيَهَاتَا !
كَأَنَّمَا آثَارُ مَنْ قَدْ مَضَى نَوَادِبُ يَنْدُبُنَّ أَمَوَاتَا ^(٢)

• ووقف الوزير أبو الحزم بن جهنور على قصور الأمويين التي تَقَوَّضَتْ
أَبْنِيَّتُهَا ، وَعَوَّضَتْ مِنْ أَنْيْسِهَا بِالْوَحْشِ أَفْنِيَّتُهَا ، فَقَالَ :

قُلْتُ يَوْمًا لِدَارِ قَوْمٍ تَفَانَوْا : أَيْنَ سُكَّانُكَ الْعِزَّازُ عَلَيْنَا ؟
فَأَجَابَتْ : هُنَا أَقَامُوا قَلِيلًا ثُمَّ سَارُوا ... وَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَا ! ^(٣)

وبعد ... فإذا كان المشاركة قد سبقوا إلى شعر الطبيعة ، فإن شعراء
الأندلس قد لحقوا بهم في هذا الفن الشعري ، ثم فاقوهم فيه بالتوسع والتنوع
في موضوعاته ، مع كثير من دقة التصوير ، والابتكار في معاني الوصف ،
والتفنن في أساليب التعبير .

وقد حاولنا قدر المستطاع بحولتنا في شعر الطبيعة الأندلسي أن نُلِمَّ
بأهم سمات هذا الشعر واتجاهاته المختلفة ، مع نماذج شتى توضحها وتبرزها .
ولسنا نزعم أننا قد أحطنا هنا بكل ما ينبغي أن يقال عن شعر الطبيعة في
الأدب الأندلسي ، فهذا أمر يحتاج إلى بحث مستفيض مستقل ، ذلك لأن

(٢) نفح الطيب : ج ٢ ص ٦٨ .

(١) ديوان ابن خفاجة : ص ١٣٧ .

(٣) نفح الطيب . ج ٢ : ص ٦٦ .

شعراء الأندلس قلما غادروا شيئاً من مجالي طبيعة بلادهم الحية والصامة والصناعية، إلاّ وقفوا أمامه ورسموا له لوحات تُمتِع العين بألوانها الناضرة المبهجة .

ولعل أهم ما يؤخذ عليهم في تصويرهم للطبيعة أنه تصوير لظاهرها دون باطنها ، أو بمعنى آخر أنهم وقفوا من الطبيعة موقف المصور الذي التقط لها صوراً من بُعد ، دون أن يدخل في صميمها ، ويُطلّ علينا من خلالها بروحه وقلبه وعواطفه ، اللهم إلاّ في القليل من النماذج التي مرت بنا كوصف ابن خفاجة للجبل ، أو كوصف أبي بكر محمد بن عبد الملك بن زُهْرٍ لشيخوخته حين غلب عليه الشيب ، وذلك إذ يقول :

إني نظرت إلى المرأة قد جليّت فأنكرت مقلّتي كلّ ما رأتنا
رأيتُ فيها شوَيْخاً لستُ أعرفه وكنت أعهدُه من قبل ذاك فتى
فقلتُ : أين الذي بالأمس كان هنا ؟ متى ترحّلَ عن هذا المكان ؟ متى ؟
فاستضحكت ثم قالت وهي مُعجبةٌ : إن الذي أنكرته مقلّتك أتّى
كانت سُلَيْمَى تنادي يا أخِي وقد صارت سُلَيْمَى تنادي اليوم يا أبتاً !^(١)

(١) نفح الطيب : ج ٣ ص ١٨ .

رثاء المدن والممالك :

من فنون الشعر التقليدية التي احتدّى فيها الأندلسيون المشاركة « فنّ الرثاء » . وقد أوردنا في الفصل السابق نماذج من مرثيهم توضّح اتجاهاتهم ومذاهبهم المختلفة في الرثاء بصفة عامة .

ولكن شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفنّ عند حدّ رثاء موتاهم من الملوك والرؤساء والأقارب والأحباب ، وإنما نراهم ، ولأسباب خاصة بهم ، يتوسّعون فيه ، ويطورون مفهومه ، وذلك برثاء مُدُنِهِمْ ، تلك التي غلبهم عليها أعداؤهم النصارى ، وأخرجوهم منها مُشرّدين في أنحاء الأندلس ! كانوا يرون هزَلَ ملوكهم وجدّ أعدائهم ، ويرون ديارهم تُنتزَع منهم مدينة تِلَوّ مدينة ، ويرون مُلْكَهُمْ الذي أقامه الآباء والأجداد حصناً للإسلام ، ومجدا للعروبة ، تتداعى أركانه أمام أعينهم ، فيستولي عليهم الذهول ، ثم لا يملكون إلّا أن يرثوه ويتفجّعوا عليه بشعر يقطرُ أسى مُمِضاً ودموعاً حارّة !

وقد قال شعراء الأندلس وأكثروا القول في رثاء مُدُنِهِمْ ودولتهم ، حتى صار « رثاء المدن والممالك » بسبب ذلك فنّاً شعرياً قائماً بذاته في أدبهم . ربما نجد في أدب المشاركة شيئاً من هذا القبيل ، كقصيدة ابن الروميّ التي رثى بها مدينة البصرة ، عندما أغار عليها الزنج سنة ٢٥٥ هـ ، واستباحوا

فيها الأموال والحُرُمات والأعراض ، والتي يقول فيها :

ذَا دَ عَنْ مُقْلَتِي لَذِيذَ الْمِنَامِ
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصِ
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدَمَا انْتَهَكَ الزَّئِنُ
إِنَّ هَذَا مِنَ الْأُمُورِ لِأَمْرٌ
كَمْ أَغْصَوْنَا مِنْ شَارِبٍ بِشَرَابِ
كَمْ أَخٍ قَدْ رَأَى أَخَاهُ صَرِيْعاً
كَمْ أَبٍ قَدْ رَأَى عَزِيْزَ بَنِيْهِ
كَمْ رَضِيْعٍ هُنَاكَ قَدْ فَطَمُوهُ
كَمْ فِتَاةٍ مَصُونَةٍ قَدْ سَبَوْهَا
شُغْلُهُاعْنُهُ بِالْدموعِ السَّجَامِ
سِرَّةٍ مَا حَلَّ مِنْ هَنَاتٍ عِظَامِ ؟
سَجُّ جِيْهَاراً مُحَارِمِ الْإِسْلَامِ ؟
كَادَ أَلَا يَقُومَ فِي الْأَوْهَامِ
كَمْ أَغْصَوْنَا مِنْ طَاعِمٍ بِطَعَامِ
تَرَبَّ الْخَدُّ بَيْنَ صَرَغَى كَرَامِ (١)
وَهُوَ يُعَلِّي بِصَارِمٍ صَمْنَامِ (٢)
بِشَبَابِ السَّيْفِ قَبْلَ حَيْنِ الْفُطَامِ
بَارِزاً وَجْهَهَا بِغَيْرِ لِيَامِ

ولكن المشاركة لم يتوسّعوا في «رثاء المدن والممالك» توسّع الأندلسيين ، ولذلك لم يظهر هذا اللون من الشعر في أدبهم ، كما ظهر في الأدب الأندلسي فناً قائماً بذاته .

ولعل من المناسب هنا أن نورد نماذج من مرثي شعراء الأندلس لمدنهم ، ثم نعقب عليها ببيان طبيعتها وخصائصها وطُرُق تناولهم لها .

ذكر صاحب « نفح الطيب » أن مِن أول ما استرده الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة مدينة طليطلة ، فقد استولى عليها النصارى بقيادة الأذفونش في منتصف محرم سنة ٤٧٨ هـ ، من صاحبها القادر بالله بن ذي النون بعد حصار دام سبع سنين . وكان سقوطها في أيدي النصارى بالنسبة للأندلسيين مصاباً جليلاً هزّ نفوسهم هزاً عنيفاً !

(١) ترَب الخد : ملوث خده بالتراب . (٢) صارم صمصام : سيف قاطع لا ينثني

• وقد رثاها بعض شعرائهم بقصيدة طويلة من ٧٢ بيتاً ، قال في مطالعها :

لثُكَلَيْكَ كيف تبتسم الثغورُ سرورا بعد ما بئستَ ثغورُ ؟
أما وأبي مُصابٌ هُدًى منه تبيرُ الدين فاتصل الثبورُ

.....

.....

طَلَيْطِلَةُ أَباحَ الكُفْرُ منها
فليس مثالها إيوانُ كِسْرَى
ألم تكُ مَعْقِلًا لِلدِّينِ صَعْبًا
وأخرجَ أهلها منها جميعًا
وكانت دارَ إيمانٍ وعِلْمٍ
فَعادتْ دارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةٍ
مساجدها كنائسُ ! أيُّ قلبٍ
فيا أَسْفاهُ يا أَسْفاهُ حُزْنًا
لئن غَبِنَا عن الإخوانِ إنا
أناْمَنُ أن يَحُلُّ بنا انتقامُ
يزول السّر عن قومٍ إذا ما
خُذُوا ثأرَ الديانةِ وانصروها
وموتوا كلُّكم فالْموتِ أَوْلَى
أصبراً بعدَ سَبْيٍ وامتحانٍ
أَتَتْنَا الكُتُبُ فيها كُلُّ شَرٍّ
وقيل : تجمّعوا لفراقِ شملٍ
فقلْ في خُطّةِ فيها صَغَارُ
لقد صُمَّ السَّمِيعُ فلم يُعَوَّلْ
كفَى حُزْنًا بأنَّ الناسَ قالوا :

حِمَاها ... إنَّ ذَانِبًا كبيرُ
ولا منها الخَوَزَنَقُ والسَّدِيرُ
فَدَلَّلَهُ كما شاءَ القَدِيرُ ؟
فصاروا حيث شاءَ بهم مَصِيرُ
مَعَالِمُها التي طُمِسَتْ تُنِيرُ
قد اضطربت بأهلِها الأمورُ
على هذا يَقْرُ ولا يَطِيرُ ؟
يُكْرَرُ ما تَكَرَّرَتِ الدهورُ
بأحزانٍ وأشجانٍ حُضُورُ
وفينا الفسقُ أجمعٌ والنَّجُورُ ؟
على العصيانِ أُرْخِيَتِ السُّتُورُ
فقد حَامَتِ على القتلى النُشُورُ
بكم من أن تُجارُوا أو تَجُورُوا
يَلامُ عليهما القلبُ الصُّبورُ ؟
وبَشَّرْنَا بأنْحُسِنَا البَشِيرُ !
طَلَيْطِلَةُ تَمَلَّكَها الكَفُورُ !
يَشِيبُ لكَرْبِها الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
على نَبْلٍ . كما عَمِيَ البَصِيرُ !
إلى أين التَّحَوُّلُ والمسيرُ ؟

أترك دُورنَا ونَقِرُ عنها
ولا ثمَّ الضِّياعُ تروقُ حُسْنًا
وظِلُّ وأَرِفُ وخَرِيرُ ماءٍ
ويؤكلُ من فواكهها طَرِيٌّ
لقد ذهبَ اليَقِينُ فلا يَقِينُ
رَضُوا بالرقِّ ! يا الله ماذا
مضَى الإسلامُ فابكِ دَمًا عليه
ونُحْ وانْدُبْ رِفاقًا في فِلاةٍ
ولا تجنحْ إلى سِلَمٍ وحاربُ
أنعمي عن مرشدِنَا جميعاً
ولو أنَّا ثَبَتْنَا كان خيراً
إذا ما لم يكن صبرٌ جميلٌ
ألاَ رجلٌ له رأيٌ أصيلٌ
يَكُرُّ إذا السيوفُ تناولتْهُ
ويَطعنُ بالقنَا الخطَّارَ حتَّى
يُبَادِرَ خَرَقَهَا قبلَ اتِّسَاعِ
يُوسَعُ للذي يلقاهُ صدرًا
تنغصصتِ الحياةُ فلا حياةُ
قليلٌ فيه همٌّ مُستَكِينٌ
ونرجو أن يُتيحُ اللهُ نصرًا

وليس لنا وراءَ البحرِ دُورُ ؟
نُبَاكِرُهَا فيُعجبنا البُكُورُ
فلا قَرُّ هناك ولا حَرُورُ
ويُشربُ من جداولها نَمِيرُ !
وغَرَ القومَ بالله الغرُورُ
رآهُ وما أشارَ به مُشيرُ ؟
فما يَنفِي الجَوَى الدمعُ الغزيرُ
حيَارَى لا تَحُطُّ ولا تَسِيرُ
عسى أن يُجَبَّرَ العظمُ الكسيرُ
وما إنْ منهمُ إلَّا بَصِيرُ ؟
ولكن ما لنا كَرَمٌ وخيرُ
فليس بنافعٍ عددٌ كثيرُ
به مما نُحاذِرُ نَسَجِيرُ ؟
وأين بنا إذا وَلَّتْ كُرُورُ ؟
يقول الرمحُ : مَن هذا الخطيرُ ؟
لخطبٍ منه تنخسفُ البدورُ
فقد ضاقتْ بما تلقى الصدورُ !
وودَّعَ جِيرةً إذْ لا مُجيرُ !
ويومٌ فيه شرٌّ مُسْتَطِيرُ
عليهم ، إنه نِعَمُ النصيرُ (١)

(١) نفع الطيب : ج ٦ ص ٢٢٨ - ٢٣٢ .

• وقال ابن خفاجة الأندلسي في رثاء مدينة بلنسية التي سقطت في أيدي الأعداء سنة ٤٨٨ هـ ، بعد حصار دام عشرين شهرا :

عَاشَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَى يَا دَارُ وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبَيَاسِ وَالنَّارُ
فَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرُ طَالَ اعْتِبَارُ فَيْكَ وَاسْتِعْبَارُ
أَرْضٌ تَقَاذَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
كَتَبْتُ يَدُ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا "لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ"^(١)

وقد استردها المسلمون في عهد المرابطين ، ثم استولى عليها النصارى مرة ثانية سنة ٦٣٦ هـ في زمن الموحدين ، فقال أبو المطرف بن عميرة المخزومي من مرثية له فيها :

أَمِنْ بَعْدَ رُزْءٍ فِي بِلَنَسِيَّةٍ ثَوَى بِأَحْنَانِنَا كَالنَّارِ مُضْرَمَةً الْوَقْدُ
يُرْجِي أَنْاسُ جَنَّةٍ مِنْ مَصَائِبِ تَطَاعَنُ فِيهِمْ بِالْمُثَقَّفَةِ الْمُلْدُ ؟
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَهَا مِنْ مَطَالَعِ تُعَادُ إِلَى مَا كَانَ فِيهَا مِنَ السَّعْدِ ؟
وَهَلْ أَذْنَبَ الْأَبْنَاءُ ذَنْبَ آبِيهِمْ فَصَارُوا إِلَى الْإِخْرَاجِ مِنْ جَنَّةِ الْحُلْدِ ؟

• ومن ذلك رأيية الوزير الكاتب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون في رثاء قتلى بن الأفطس أصحاب بطليوس ، والتي يقول في مطلعها :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ ؟

أَنَّهُكَ أَنَّهُكَ لَا آلُوكَ مَوْعِظَةٌ
عَنْ نَوْمَةٍ بَيْنَ نَابِ اللَّيْثِ وَالظُّفْرِ

(١) نفع الطيب : ج ٦ ص ١٩٩ .

فلا يَغُرَّنَاكَ من ذِيَاكَ نَوْمَتُهَا
فما صناعةُ عَيْنَيْهَا سوى السَّهَرِ

تَسْرُ بالشَّيءِ لكنْ كسي تَغُرَّ به
كالأَيْمِ ثَارَ إلى الجاني من الزَّهَرِ^(١)

والدهرُ حَرْبٌ وإن أبدى مُسَالِمَةً
والسُّودُ والبَيْضُ مثلُ البَيْضِ والسُّمْرِ^(٢)

وهي قصيدة مشهورة من ٧٥ بيتا ، رثى بها ابن عبدون المتوكل بن الأفطس وولديه الفضل والعباس ، الذين قُتِلُوا صبراً على أيدي المرابطين من أصحاب يوسف بن تاشفين سنة ٤٨٥ هـ .

وقد حشد فيها ابن عبدون الكثير من أحداث تاريخ العجم والعرب منذ القدم ، وما مرَّ بالدول والملوك من تقلُّبات الدهر ، وذلك للعظة والتأسي ، ثم انتقل إلى تعداد مناقب قتلي بني الأفطس ، من مثل الإباء والوفاء ، والشجاعة والفروسية ، والأدب والتدين .

والقصيدة على طولها جزلة العبارة ، محكمة البناء ، مشرقة الديباجة ، والجزء الخاص منها برثاء بني الأفطس يفيض بالعاطفة ، عاطفة الوفاء ، ولا عجب في ذلك ، فقد كان ابن عبدون كاتباً للمتوكل .

ومن أشاد بهذه المراثية الأندلسية عبد الواحد المراكشي ، فقد أوردها في كتابه « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » ثم مهَّد لها بقوله : « وفيهم - بني الأفطس - يقول الوزير الكاتب الأبرع ذو الوزارتين أبو محمد عبد المجيد بن عبدون من أهل « يابرة » قصيدته الغراء ، لا بل عقيلته العذراء ،

(١) الأيم : الحية مطلقاً ، أو النوع الأبيض منها خاصة .

(٢) فوات الوفيات : ج ٢ ص ١٩ .

التي أزرّت على الشعر ، وزادت على السحر ، وفعلت بالألباب فعلَ الحمر ،
فجَلَّتْ عن أن تُسامى ، وأنِفَتْ من أن تُضَاهَى ، فقلّ لها النظير ،
وكثُر اليها المشير ، وتساوَى في تفضيلها باقل وجَرير ، فله هي من عقيلة
خِدر قَرُبَتْ بسهولةها حتى أطمعت ، وبعَدَتْ حتى عَزَتْ فامتنعت^(١) .

• وللوزير أبي بكر محمد بن عيسى المعروف بابن اللبّانة قصيدة طويلة
جدا يرثي بها بني عبّاد ومملكتهم ، ومنها قوله :

تبكي السماء بدمع رائج غاد	على البهاليل من أبناء عبّاد
على الجبال التي هُدَّت قواعدها	وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ	في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد
ويا مؤمل وآديهم ليسكنه	خفّ القطين وجفّ الزرع بالوادي
نسيت إلاّ غداة النهر كونهم	في المنشآت كاموات بالحداد
حطّ القناع فلم تستر مخدرة	ومزقت أوجه تمزيق أبرد
تفرّقوا جيرة من بعد ما نشؤوا	أهلاً بأهل وأولاداً بأولاد
حان الوداع فضجّت كل صارخة	وصارخ من مفدّة ومن فنادى
سارت سفائنهم والنوح يتبعها	كأنها إبلى يحدو بها الحادي
كم سأل في الماء من دمع وكم حملت	تلك القطائع من قطع أكباد
من لي بكم يا بني ماء السماء إذا	ماء السماء أبى سقياً حشّى الصادي ^(٢)

• ولعل نونية أبي البقاء صالح بن شريف الرندي ، هي أروع
وأشجى ما جادت به قريحة شاعر أندلسي ، لا في رثاء مدينة بعينها كالنماذج
السابقة ، بل في رثاء الأندلس كل الأندلس ، وتصوير نكبته التي تعدو على
كل فجائع الدهر ، وتتحدى السلوان والنسيان !

و كأنني بأبي البقاء في مرثيته الخالدة هذه ، يتحدث بلسان كل الأندلسيين ،

(٢) المرجع السابق : ص ١٠٣ - ١٠٤

(١) المعجب المراكشي : ص ٥٣ .

ويشعر بمشاعرهم ، ويترجم عن ثورهم الدفينة المكبوحة ، فكل بيت فيها يطالعنا مَوَّاراً بالعاطفة ، مشحوناً بالأسى ، مُبَلَّلًا بالدموع ، تفجعا على ما آل اليه حال الإسلام والمسلمين بالأندلس !!

وفيما يلي مقتطفات من هذه المراثية الشاكية الباكية ، وهي بذاتها تُغني عن كل شرح وتعليق . قال أبو البقاء الرندي :

لكلِّ شيءٍ إذا ما تَمَّ نَقْصَانُ فلا يُغَرُّ بطيب العيش إنسانُ
هيَ الأمورُ — كما شاهدتها — دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ ساءَتْهُ أزمانُ
وهذه الدار لا تُبقي على أَحَدٍ ولا يَدومُ على حال لها شانُ
وصار ما كان من مُلكٍ ومن مُلكٍ كما حَكَى عن خيال الطيفِ وَسنانُ
فجائِعُ الدهرِ أنواعٌ مُنَوَّعةٌ وللحوادثِ سُلُوانٌ يُسهِّلُها
دَهَى الجزيرةَ أمرٌ لا عزاءَ لَهُ أصابَهَا العينُ في الإسلامِ فارتزأتُ
فاسألْ بِلَنَسِيَّةٍ : ما شأنُ مُرْسِيَّةٍ ؟ وأين شاطِبةٌ أم أينَ جِيَّانُ ؟
وأين قرطبةٌ دارُ العلومِ ، فكَمَّ مِنْ عَالَمٍ قد سَمَا فيها له شانُ ؟
وأين حمصٌ وما تحويه من نُزَرٍ ونهرُها العَذْبُ فيَاضٌ وملآنُ (٢) ؟
قواعدٌ كُنَّ أركانَ البلادِ فمأَّ عَسَى البقاءُ إذا لم تبقَ أركانُ ؟
تبكي الحنيفيَّةُ البيضاءُ من أسَفٍ كما بكى لفراقِ الإلفِ هَيَمَانُ
على ديارٍ من الإسلامِ خالِيَّةٍ قد أَقْفَرَتْ ولها بالكفرِ عُمُرَانُ
حيث المساجدُ قد صارتُ كنائسَ ما فيهنَّ إِلَّا نواقيسٌ وصُلبانُ
حتى المحاريبُ تبكي وهي جامدةٌ حتى المنابرُ تَرثِي وهي عِيدَانُ
يا غافلاً وله في الدهرِ موعظةٌ إنْ كُنْتَ في سَنَةِ فالدهرُ يقْظانُ
وماشياً مَرَحاً يُلْهِيه مَوْطِنُهُ أبعدَ حِمصٍ تَغَرُّ المرءَ أوطانُ ؟

(١) أحد وثهلان : جبلان
(٢) حمص الأندلس : هي إشبيلية . وقد سُمي بنو أمية عندما ملكوا الأندلس عدة مدن بها بأسماء مدن الشام .

تلك المصيبة أنست ما تقدّمها
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة
وحاملين سيوف الهند مرهفة
ورأتين وراء البحر في دعة
أعندكم نبأ من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
ألا نفوس أبيات لها همم
يا من لذّة قوم بعد عزهم
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بكاهم عند بيعة
يا رب أم وطفل حيل بينهما
وظفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
يقودها العليج للمكره مكرهه
لمثل هذا يذوب القلب من كمد

وما لها مع طول الدهر نسيان
كأنها في مجال السبق عبقان
كأنها في ظلام النقع نيران
لهم بأوطانهم عز وسلطان
فقد سرى بجديث القوم ركبان ؟
قتلى وأسرى فما يهتز لإنسان ؟
وأنتم يا عباد الله إخوان ؟
أما على الخير أنصار وأعوان ؟
أحال حالهم كفر وطغيان ؟
واليوم هم في بلاد الكفر عبдан !
عليهم من ثياب الذل ألوان !
لهالك الأمر واستهوتك أحزان !
كما تفرق أرواح وأبدان
كأنما هي ياقوت ومرجان^(١)
والعين باكية والقلب حيران !
إن كان في القلب إسلام وإيمان^(٢)

والطابع الغالب على هذا اللون من الرثاء هو الأسى العميق ، والتماس العظة والتأسي في قيام الدول ثم زوالها منذ القدم ، وإرجاع نكبتهم إلى فعل الدهر حيناً وإلى أنفسهم حيناً آخر ، وتصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذل وهوان ، وتعاقبهم بديارهم الجميلة التي أجلسوا عنها ، والتفجع على الأهل والرفاق المشردين ، والمقابلة القاسية بين هزلهم في حقهم ، وجِدّ عدوهم في باطله ، واستنهاض همم المسلمين في شتى الأقطار لمد يد المعونة إلى إخوانهم في الأندلس ، والدعوة للذود عن الإسلام

(١) امرأة أو جارية طفلة بفتح الطاء : أي رخصة ناعمة رقيقة .

(٢) نفع الطيب : ج ٦ ص ٢٢٢ .

والحرُمات ، والتطلُّعُ إلى المنقذ الذي ينضوون تحت علمه في معركة المصير ،
هذا المنقذ الذي يقول عنه أحد شعرائهم :

ألاَّ رجلٌ له رأيٌ أصيلٌ به ممّا نحاذرُ نستجِيرُ ؟
ويطعن بالقنّا الخطارِ حتى يقولَ الرمحُ : مَنْ هذا الخطيرُ ؟

هذا عن الطابع الغالب على رثائهم لمدنهم وللأندلس بصفة عامة ، أما
عن طرائق تناولهم للسّوْج ، فتكاد تكون متشابهة ، على الرغم مما فيها
من تنوع ، ومن تفاوت في درجة جودة التعبير .

ومن الناحية الفنية تميزت مرثيئهم لمدنهم بغاية عنصر العاطفة عايتها ،
كما تميزت بالاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة في إبراز المعاني وتجسيمها ،
وبث الحركة والحياة فيها ، ثم باللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني ، وخاصة
ما يخرج منه عن معناه الحقيقي إلى التعجب والإنكار والتمني . ولا غرابة
في ذلك ، فكم من المعاني التي فجّرتها نكبة الأندلس في نفوسهم ، كان
يدعو إلى العجب أو الإنكار أو التمني !

الشعر التعليمي :

ويقال له أيضا : الشعر العلمي . وهذا اللون من الشعر أبعدُ ما يكون عن الشعر بمعناه الخاص ، أي الشعر الفني الذي يغلب عليه عنصرا الخيال والعاطفة ، ويهدف إلى الإمتاع والتأثير في النفوس .

والشعر التعليمي لا يلتقي مع الشعر الفني إلا في صفة النظم فقط ، وأغلبه يأتي من الرجز المُزدوج أو المزاوج ، وهو ما يستقل فيه شطرا كل بيت بقافية واحدة ، والقليل منه يأتي في غير الرجز من بحور الشعر ، ويلتزم قافية واحدة من مطلع القصيدة إلى ختامها .

والشعر التعليمي يُراد به الأراجيز والقصائد التاريخية أو العلمية ، التي جاءت في حُكْم الكتب ، وكذلك الكتب التي نظمها فجاءت في حُكْم الأراجيز والقصائد ، وهو ما يُعبّر عنه المتأخرون بالمتون المنظومة ، كألفية الإمام محمد بن مالك في نحو العربية وغيرها مما يجمع قضايا العلوم والفنون وضوابطها .

ومن أقدم ما وصل إلينا في ذلك قصيدتان لبشر بن المعتمر ^(١) ، أوردهما الجاحظ في كتابه « الحيوان » في معرض كلامه عن الحشرات

(١) هو أبو سهل الهلالي ، من متكلمي المعتزلة ، وهو مؤسس فرع الاعتزال في بغداد . توفي سنة ٢١٠ هـ .

وأصناف الحيوان والوَحْش ، وقَدَّم لهما بقوله :

« إن له - بشر بن المعتمر - في هذا الباب قصيدتين ، قد جمع فيهما كثيرا من هذه الغرائب والفرائد ، ونَبَّه على وجوه كثيرة من الحكمة العجيبة ، والموعظة البليغة . وقد كان يمكننا أن نذكر من شأن هذه السباع والحشرات بقدر ما تتسع له الرواية ، من غير أن نكتبهما - القصيدتين - في هذا الكتاب ، ولكنهما تجمعان أموراً كثيرة .

أما أول ذاكَ فإن حفظ الشعر أهونُ على النفس ، وإذا حُفِظَ كان أعلقَ وأثبت ، وكان شاهداً ، وإذا احتيجَ لضرب المثل كان مثلاً ، وإذا قَسَمْنَا ما عندنا في هذه الأصناف على بيوت هذين الشعيرين ، وقع ذكرُها مصنفاً ، فيصيرُ حينئذٍ آتقَى في الأسماع ، وأشدَّ في الحفظ ^(١) . »

والقصيدتان من بحر السريع ، وتلتزم كلتاها قافية واحدة ، وتبلغ الأولى ستين بيتاً ، والثانية سبعين بيتاً . وفي مطلع الأولى يقول بشر بن المعتمر :

الناسُ دَأْباً في طلاب الغنى	وكلُّهم من شأنه الخنَرُ ^(٢)
كأذْؤُبٍ تنهَشُهُ أذْؤُبٌ	لها عواءٌ ولها زَفَرٌ ^(٣)
تراهمُ فَوْضَى وأيدي سَبَا	كلٌّ له في نَفْثِهِ سِحْرٌ ^(٤)
تباركَ اللهُ وسبحانَه	بين يديه النَفْعُ والضَرُّ ^(٥)

وفي مطلع القصيدة الثانية يقول بشر :

أما تَرَى العالمَ ذا حُشْوَةٍ يَقْصُرُ عنها عَدَدُ القَطْرِ ؟ ^(٥)

(١) انظر هذه المقدمة والقصيدتين وشرحهما في كتاب الحيوان للجاحظ : ج ٦ ص ٢٨٣ وما بعدها .

(٢) الخنر : القدر .

(٣) الزفر . والزفير : إخراج النفس بعد مده . والزفير : أول نهيق الحمار وشبهه ، والشهيق : آخره .

(٤) أي متفرقين في كل وجه ، والنفث : النفخ .

(٥) حشوة الناس : رذالتهم أو أراذلهم .

أَوَابِدُ الْوَحْشِ وَأَحْنَأَشُهُبَا وَكُلُّ سَبْعٍ وَآفِرِ الظَّفَرِ (١)
وَبَعْضُهُ ذُو هَمَجٍ هَامِجٍ فِيهِ اعْتِبَارٌ لَذَوِي الْفِكْرِ (٢)

وقد اشتهر هذا النمط من الشعر بعد بشر بن المعتمر ، ونظم فيه الشاعر عبد الله بن المعتز في أواخر القرن الثالث الهجري قصيدة تاريخية ، تُعَدُّ من كبريات القصائد في الشعر العربي ، إذ تبلغ ٤١٤ بيتاً ، وقد نظمها على الرجز المزدوج .

وفي هذه الأرجوزة الطويلة يسردُ ابن المعتز تاريخ مَنْ كانوا في عصره يتلاعبون بالخلافة الإسلامية العربية . ويصف فظائعهم . والشاعر ينظر إلى هذه القصيدة على أنها كتاب مستقل في « سِيَرِ الإمام أبي العباس » وإلى ذلك يشير بقوله :

هَذَا كِتَابُ سِيَرِ الْإِمَامِ مُهَذَّبًا مِنْ جَوْهَرِ الْكَلَامِ
أَعْنِي أَبَا الْعَبَّاسِ خَيْرَ الْخَلْقِ لِلْمُلْكِ ، قَوْلُ عَالِمٍ بِالْحَقِّ
قَامَ بِأَمْرِ الْمُلْكِ لَمَّا ضَاعَا وَكَانَ نَهْبًا فِي الْوَرَى مُشَاعَا (٣)

ومن ذلك الشعرُ الذي يحمل معاني التاريخ على جهة الفخر ، كالقصيدة الحمدانية التي نظمها أبو فراس الحمداني في الفخر ، ذاكرًا فيها أسلافه وآباءه وأعمامه وأهله والأقربين في الإسلام دون الجاهلية ، وهي قصيدة من البحر الطويل ، على قافية واحدة تبلغ ٢٢٥ بيتاً ، ومطلعها :

لَعَلْ خِيَالَ الْعَامِرِيَةِ زَائِرُ فَيُسَعِّدَ مَهْجُورٌ وَيُسَعِّدَ هَاجِرُ (٤)
وقد ينظمون ذلك الشعر على جهة الفخر بالنظم نفسه ، كما فعل أبو العباس

(١) الأحنأش : جمع حنش ، وهو كل شيء يصاد من الطير والحوام .

(٢) وهمج هامج : كل شيء ترك بعضه يموج في بعض .

(٣) ديوان ابن المعتز : ص ٤٨١ .

(٤) ديوان أبي فراس الحمداني : ج ٢ ص ١٠٣ .

عبد الله بن محمد الناشئ الأكبر . المعروف بابن شرشير والمتوفى سنة ٢٩٣ هـ . فقد عدّه ابن خلكان في طبقة ابن الرومي والبحريّ ونظرائهما وقال : « وله قصيدة في فنون من العلم على روي واحد تبلغ أربعة آلاف بيت (١) .

ومن الشعر التعليمي كذلك كتب الحكمة والأمثال التي نظمها المولّدون لتسهيل حفظها ودراستها . وأهم هذه الكتب كتاب كليلّة ودمنة الذي نقله عن الفارسية إلى العربية عبد الله بن المقفع ، فقد نظمه شعراً أبان بن عبد الحميد اللاحقي شاعر البرامكة .

ومن هذا القبيل كتاب « الصادح والباغم » الذي نظمه ابن الهبّاريّة البغداديّ المتوفى سنة ٤٩٠ هـ ، على أسلوب كليلّة ودمنة . وهو من الرجز المزدوج الذي يستقل فيه شطرا كل بيت بقافية واحدة .

والكتاب في ألفي بيت نظمها ابن الهبّاريّة في عشر سنين ، وهو مليء بالقصص والحكم والأمثال والأقوال الأدبية التي ترمي إلى تقويم الأخلاق وتهذيبها . وفيما يلي بعض نماذج منه :

لا تقبل الدنيّة لا تخف المنيّة
لا تظلم الإخوان لا تأمن الزمانا

من لزم القناعة كانت له بضاعة
من صحب السلطانا لم يأمن الطغيانا

ليس على الخير ندم ليس مع الذكّر عدم
ليس مع العقل لعب ليس من الدّين الكذب

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان : ج ١ ص ٢٧٢ .

ما كلُّ قولٍ يُسْمَعُ ما كلُّ نُصْحٍ يَنْجَعُ
ما كلُّ عُدْرٍ يُقْبَلُ ما كلُّ ذُلٍّ يَحْمَلُ
ما كلُّ ظَنٍّ يَصْدُقُ ما كلُّ غَرْسٍ يُوْرِقُ^(١)

هذا عن نشأة الشعر التعليمي في المشرق واتجاهاته . وقد شارك شعراء الأندلس في الشعر التعليمي ، وتوسّعوا أكثر من المشاركة في الأراجيز والقصائد التاريخية .

وقد ابتدع متأخروهم لونا جديدا من الشعر التعليمي يتمثل في نظم مُتُون في العلوم المختلفة ، تيسيرا للدارسين على استيعابها وتذكّرها عند الاقتضاء لسهولة حفظ الشعر .

ومن أمثلة ذلك في علم النحو ألفية ابن معطى ، يحيى بن معطى الزواوي المغربي المتوفي سنة ٦٢٨ هـ ، وألفية ابن مالك ، الإمام محمد بن عبد الله بن مالك الجيّاني المتوفي سنة ٦٧٢ هـ . ومنها ألفية لسان الدين بن الخطيب في الفقه ، وأرجوزته المسماة « المعلومة » في الطب ، وأرجوزته في السياسة المدنية ، وأرجوزته المسماة « المعتمدة » في الأغذية المفردة^(٢) .

ومنهم من نظم فنون البديع كمحمد بن جابر الأندلسي الضرير المتوفي سنة ٧٨٠ هـ ، فله بديعية من مائة وسبعة عشر بيتا ، ضمّنها نحو ستين فناً بديعياً ، وسماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى ، ومطلعها :

بطيبة انزلْ وَيَمَّمْ سَيِّدَ الْأُمَمِ -
وانثُرْ له المدحَ وانشرْ أَطِيبَ الْكَلِمِ

وكذلك فعل أبو الحسن الأنصاري الجيّاني المتوفي سنة ٥٩٣ هـ ، في نظم

(١) كتاب الصادح والباغم : ص ١١٥ - ١١٨ .

(٢) انظر ص ٥ من مقدمة كتاب جيش التوشيح لسان الدين الخطيب ، تحقيق الأستاذ هلال ناجي .

كتابه « شذور الذهب في صناعة الكيمياء » . وقد قالوا فيه : « إن لم يعلمك صناعة الذهب علمك صناعة الأدب ^(١) » .

لقد كان الأندلسيون رؤّادا في هذا اللون من الشعر التعليمي ، ثم توسع العلماء فيه من مغاربة ومشاركة ، حتى لنكاد نجد في كل علم وفنٍّ أكثر من أرجوزة أو قصيدة تجمع مسائله .

وكان من إقبال العلماء على هذا الاتجاه وتفنُّنهم فيه أن نجد الآن بين أيدينا منظومات شتى في علوم : التوحيد ، وأصول الفقه ، ومصطلح الحديث ، والفرائض « المواريث » ، والمنطق ، والنحو والصرف ، والعروض والقوافي ، وعلوم البلاغة ، والتجويد ، والرسم « الإملاء » ! بل لقد بالغ العلماء في هذا الاتجاه ، حتى لنجد منظومات في علوم الفلك والحساب والهندسة ، والطب ، كألفية ابن سينا في الطب ، التي شرحها ابن المُهَنَّا الطيب ، تلميذ لسان الدين بن الخطيب ^(٢) . ومن يرجع لكتاب مثل « مجموع المتون الكبرى » يجد أمثلة كثيرة لكل ذلك .

• • •

أما أراجيزُ الأندلسيين وقصائِدُهم التاريخية ، فأول من التفت منهم إلى هذا الاتجاه يحيى بن حَكَم الغَزَال ، شاعرُ عبد الرحمن الأوسط بن الحكم في القرن الثالث الهجري .

فللغَزَال هذا أرجوزةٌ تاريخيةٌ طويلة ، نظمها في فتح الأندلس ، وذكر فيها السبب في غزوها ، وفَصَّل الوقائع بين المسلمين وأهلِها ، وعدَّدَ الأمراء عليها وأسماءهم ، فأجاد وتقصَّى ، وكان للأندلسيين بها شغف إلى آخر عصورهم ^(٣) .

• وتَلَا الغَزَال من شعراء الأندلس في نظم السِّير التاريخية ، الشاعر

(١) نفح الطيب : ج ٥ ص ١٤٠ (٢) نفح الطيب : ج ١٠ ص ١٤٢ .

(٣) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ٢٧٢ .

أبو عمر أحمد بن عبد ربّه ، صاحبُ العِقدِ الفريد ، والمتوفى سنة ٣٢٧ هـ ،
فله أرجوزة طويلة مزدوجة تبلغ ٤٤٣ بيتاً .

وقد نظم ابن عبد ربه في أرجوزته هذه كلّ مغازي أمير المؤمنين
عبد الرحمن الناصر من سنة ٣٠١ إلى سنة ٣٢٢ هجرية ، وما فتح الله عليه
فيها في كلّ غزاة غزاها . ومن هذه الأرجوزة قوله في مطلعها :

أقول في أيام خير الناس ومَن تحلّى بالندى والبسائِـرِ
ومَن أبادَ الكفر والنفاقا وشرّد الفتنة والشقاقا

ونحن في حنادس كالليل وفتنة مثل غشاء السيلِ
حتى تولّى عابدُ الرحمن ذاك الأغرُّ من بني مروانِ

خليفةُ الله الذي اصطفاهُ على جميع الخلق واجتباهُ
من معدن الوحي وبيت الحكمة وخير منسوب إلى الائمة

ومنها قوله في أول غزاة غزاها الناصر :

ثم انتحى جيّانَ في غزاتيهِ بعسكر يسعّر من حماتيهِ
فاستنزلَ الوَحْشَ من الهضابِ كأنما حطّت من السحابِ
فأذعنتُ مُرّاقُها سِراعاً وأقبلتُ حصونُها تداعى
لولا الإلهُ زُلْزِلَتْ زِلْزَالُها وأخرجت من رهبة أثقالها
وافتتح الحصونَ حصناً حصناً وأوسع الناسَ جميعاً أمناً
ولم يزل حتى انتحى جيّاناً فلم يدعْ بأرضها شيطاناً^(١)

• ومنهم أبو طالب عبد الجبار من أهل جزيرة شقّر ، والمعروف
بالمُتنبّي ، فله أرجوزة مزدوجة في التاريخ تبلغ ٤٥٥ بيتاً .

(١) العقد الفريد : ج : ٢ ص ٥٠٠ .

وقد استهلها بمقدمات في أصول الاعتقادات ، ومنها انتقل إلى التاريخ لبدء الخليقة وذُرَّ الخلق بآدم وحواء ونسلهما الذي ملأ الأرض ، ثم عدَّ الأنبياء المنصوص على قصصهم في القرآن ، حتى إذا استوفى ذلك ، انتقل فأرَّخ للخلفاء الراشدين ومن تلاهم من بني أمية ، والدولة العباسية حتى خلافة المسترشد بالله « ٥١٢ - ٥٢٩ هـ » وهو العصر الذي نظم فيه أرجوزته . ثم نراه بعد ذلك يؤرخ لدولة بني أمية في الأندلس ومن تلاهم من ملوك الطوائف والمرابطين حتى عصر علي بن يوسف بن تاشفين الذي ختم به أرجوزته ، أي إلى الثلث الأول من القرن السادس الهجري .

ولكي نلِمَ بطريقة أبي طالب عبد الجبار في نظم الأحداث التاريخية ، نورد فيما يلي نموذجاً من أرجوزته يؤرخ فيه لنهاية ملوك الطوائف وقيام دولة المرابطين بالأندلس ، وذلك إذ يقول :

تَخْلُفُهُمْ مِنْ آلِهِمْ خَوَالِفُ	ثُمَّ تَمَادَتْ هَذِهِ الطَّوَائِفُ
إِذْ سُلِبَتْ عَقَائِلُ الْعُقُولِ ^(١)	دَانَتْ بِدَيْنِ الْجَوْرِ وَالْعُدُولِ
وَعَطَّلُوا الثَّغُورَ وَالْجِهَادَ	فَأَهْمَلُوا الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ
وَبِالْأَغْيَانِ وَسَمَاعِ الزَّمْرِ	وَأَشْتَغَلَتْ أَذْهَانُهُمْ بِالْحَمْرِ
أَنْ ظَاهَرُوا عَصَابَةَ الصُّلْبَانِ	وَزَادَهُمْ فِي الْجَهْلِ وَالْخِذْلَانِ
وَلَاخْتِبَارِ الْبَعْضِ حَالَ الْكُلِّ	لِمَا طَوَتْ صُدُورُهُمْ مِنْ غِلِّ
وَاسْتَعْبَدُوا حَرَائِرَ الْعِبَادِ	فَاسْتَوْلَتْ الرُّومُ عَلَى الْبِلَادِ
وَضَاعَ دَلْوُ الدِّينِ وَالرِّشَاءُ	وَقَتَلُوا الرِّجَالَ كَيْفَ شَاءُوا
نَحَوَهُمْ خَسْفًا وَمَا إِنْ شَعَرُوا	وَإِذَا أَطَالَ الْقَوْمُ ، أَسْرَى الْقَدَرُ

اسْتَصْرَخَ النَّاسُ ابْنَ تَاشَفِينَ	فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَصَرَ الدِّينِ
مُسْتَدِرِّكَأَ لِمَا تَبَقَّى مِنْ رَمَقِ	فَجَاءَهُمْ كَالصَّبْحِ فِي لَأَثَرِ الْغَسَقِ
فَجَرَّدَ السِّيفَ عَنِ الْقِرَارِبِ	وَأَفَى أَبُو يَعْقُوبَ كَالْعُقَابِ

(١) العقائل : جمع عقيلة ، وعقيلة كل شيء : أكرمه

ووصلَ السَّيْرَ إِلَى الزَّلَاقَةِ
لَهُ دَرٌّ مِثْلُهَا مِنْ وَقَعَةٍ
وَتَلَّ لِلشَّرْكَ هُنَاكَ عَرْشُهُ
فَوَجَبَ الْخَلْعُ لَذِي الْخَلَاعَةِ
وَاتَّصَلَ الْأَمْرُ عَلَى نِظَامٍ
وَسَاقَهُ لِيَوْمِهَا مَا سَاقَهُ
قَامَتْ بِنَصْرِ الدِّينِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
لَمْ يُغْنِ عَنْهُ يَوْمَهُ أَذْفُنْشُهُ
وَصَرَّحُوا لِيُوسُفَ بِالطَّاعَةِ
وَامْتَدَّ ظِلُّ اللَّهِ لِلْإِسْلَامِ (١)

* ولشاعر المَريّة أبي عبد الله محمد بن الهواري ، المعروف بابن جابر ، قصيدة طويلة من بحر الطويل على رَويٍّ واحد ، في فضائل الصحابة العشرة وأهل البيت . ومن هؤلاء أبو بكر الصديق ، وعمر ، وعثمان ، وعلي بن أبي طالب ، والحسن ، والحسين ، وحمزة ، والعباس .

ومن هذه القصيدة في فضائل أبي بكر الصديق يقول ابن جابر :

فمنهم أبو بكر خليفته الذي
وَصِدِّيقٌ هَادِي الْخَلْقِ ، وَالْمَوْثَرُ الَّذِي
وَصَاحِبُهُ فِي الْغَارِ إِذْ قَالَ : لَا تَخَفْ
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ : إِنْ أَمْسَكْتُمْ ...
فَصِدِّقٌ إِذْ كَذَبْتُمْ ، وَأَطَاعَ إِذْ
وَلَوْ أَنِّي مِنْ أُمَّتِي كُنْتُ آخِذًا
لَكَانَ أَبُو بَكْرٍ ، وَلَكِنْ أَخُوَّةٌ
لَهُ الْفَضْلُ وَالتَّقْدِيمُ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
لِإِنْفَاقِهِ لِلْمَالِ فِي اللَّهِ قَدْ هُدِيَ
فَنَالَتْهُ ذُو الْعَرْشِ أَوْثَقُ مُنْجِدٍ
عَلِيٌّ أَبُو بَكْرٍ وَأَوْفَى بِمَوْعِدٍ
عَصِيَّتُمْ ، وَوَأَفَانِي مُوَاظِمَةٌ مُسْعِدٍ
خَلِيلًا تَوَلَّى خُلَاتِي وَتَوَدُّدِي
فِي الْإِسْلَامِ ، مَهْمَا تَنْقُصُ النَّاسُ تَزْدَدِ

* ومنهم أخيرا الوزير لسان الدين بن الخطيب ، فكتابه « رَقْمُ الْحُلُلِ فِي نَظْمِ الدُّوَلِ » يتضمن أرجوزة مزدوجة في تاريخ دول الإسلام . ويقول المقرئ عن كتاب « رقم الحلال » : هو في غاية الحلاوة والعذوبة والجزالة . وقد ابتدأه لسان الدين بقوله :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يُنْكِرُهُ
مَنْ سَرَحَتْ فِي الْكَائِنَاتِ فِكْرُهُ

(٢) نفع الطيب : ج ١٠ ص ٢١٧ .

(١) الذخيرة : ٢/١ ص ٤٠٤ - ٤٣١ .

ومنه قوله في الوليد بن يزيد :

ثم الوليدُ بنُ يزيدَ العائِثُ قد نُقِلْتُ مِن فعله خَبائِثُ

وفي آخر دولة بني أمية قوله :

وصارَ قَصْرُ المُلْكِ من أُمَيَّةٍ أَقْفَرَ رَبْعًا مِن ديارِ مَيَّةٍ

وفي محمد الأمين بن الرشيد :

باعَ العُلاَ بِشادنٍ وكَاسٍ وصُحْبَةَ الشَّيْخِ أَبِي نُواسٍ

وفي المعتصم بن الرشيد :

وهو الذي تَأَلَّفَ الأَثَرَ اكَا فَتَنَصَّبُوا لِقَوْمِهِ الأَشْرَ اكَا

وفي الحَكَم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل :

حتى إذا الدهرُ عليه احتكما قام بها ابنُه المُسمَى حَكَمًا
واستشعرَ الثُّورَةَ فيها وانقَبَضُ مُسْتَوْحِشًا كاللَّيْثِ أَقْعَى وَرَبَضُ
وكان جَبَّارًا بَعِيدَ الهِمَّةِ لم يَرْعَ من آلٍ بها أو ذِمَّةُ

وفي أسباب فساد الحُكْم والسُّلْطان :

ويَفْسُدُ المُلْكُ بالاحتِجابِ كذاك بالزَّهْوِ وبالإعجابِ ^(١)

(١) نفح الطيب : ج ٩ ص ٣٠٧ ، وانظر كذلك الإحاطة في أخبار غرناطة : ص ٤٩٠ .

فنون الشعر الأندلسي المحدث

الموشحات الأندلسية

في الفصول السابقة عرضنا بالحديث لفنون الشعر التي قلّد فيها الأندلسيون المشاركة، كما عرضنا أيضاً للفنون التي توسّعوا بالقول فيها أكثر من المشاركة، لظروف ومقتضيات نابعة من بيئتهم وحياة مجتمعهم اقتضت هذا التوسع.

وفي هذا الفصل نعرض لفنون الشعر التي استحدثوها، ثم قلّدهم فيها المشاركة والمغاربة على السواء، ولا سيما في العصور المتأخرة.

وأول هذه الفنون التي يرجع الفضل في استحداثها وابتداعها إلى الأندلسيين « فنّ الموشحات ». وقد أجمع مؤرخو الشعر العربي على أن « الموشحات : فنّ أندلسي خالص ».

فابن بسّام صاحب « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » يقرر أن أهل الأندلس هم الذين وضعوا حقيقة صنعة التوشيح ونهجوا طريقها^(١).

(١) الذخيرة : ١ / ٢ ص ١

وصلاح الدين بن أَيْبَك الصفدي في كتابه « توشيع التوشيع » يقول :
« الموشح فنٌّ تفرَّدَ به أهلُ المغرب . وامتازوا به على أهل المشرق ، وتوسَّعوا
في فنونه ، وأكثرُوا من أنواعه وضروبه ^(١) » .

وابن خلدون في « مقدمته » يؤكد هذه الحقيقة بقوله : « وأما أهل
الأندلس فلما كثر الشعرُ في قُطْرهم ، وتهدَّبتْ مَنَاحِيه وفنونه ، وبلغ
التميقُ فيه الغاية ، استحدث المتأخرون منهم فنًّا منه سمَّوه بالموشح ^(٢) » .

ثم يستطرد ابن خلدون بعد ذلك إلى التعريف بطريقة الأندلسيين في نظم
« الموشح » وذكَّر المصطلحات التي وضعوها لأجزائه ، وأهمَّ الأغراض
التي قالوه فيها ، وموقف الناس منه .

في ذلك كله يقرر ابن خلدون أنهم « ينظمونه أسماطا أسماطا وأغصانا
أغصانا ، يُكثِّرون منها ومن أعاريضها المختلفة . ويسمُّون المتعددَ منها
بيتاً واحداً ، ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متاليا فيما بعد
إلى آخر القطعة ، وأكثرُ ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل
بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب ، وينسبون فيها
ويعدحون ، كما يُفعل في القصائد . وتجاروا في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه
الناسُ جملةً ، الخاصة والكافة ، لسهولة تناوله ، وقرب طريقته ^(٣) » .

وقد عرَّف به كذلك القاضي هبة الله بن سناء الملك في كتابه « دار
الطراز » بقوله : « الموشح كلام منظوم ، على وَزْن مخصوص ، بقوافٍ
مختلفة . وهو يتألف في الأكثر من ستة أقفال وخمسة أبيات ويقال له : التام ،
وفي الأقل من خمسة أقفال وخمسة أبيات ، ويقال له : الأقرع . فالتام
ما ابتدئ فيه بالأقفال ، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات ^(٤) » .

• • • • •

(٢) مقدمة ابن خلدون : ص ١١٣٧ .

(٤) دار الطراز : ص ٤٣ .

(١) توشيع التوشيع : ص ٢٠ .

(٣) المرجع السابق

سبب التسمية :

لا أحد ممن أَرخُوا لِنشأة فن الموشحات قديماً أو حديثاً أشار إلى سبب تسميته بهذا الاسم .

ولهذا تُرك الأمرُ في ذلك إلى اجتهادات الدارسين لهذا الفن ، وكلُّها مستمدةٌ من معنى الوشاح . فالوشاح في أصل الوضع اللغوي ، من حَلَّي النساء ، وهو : كِرْسَان ، أي نظمان من لؤلؤ وجوهر منظومان ، مُخَالَفٌ بينهما ، معطوفٌ أحدهما على الآخر ، تتوشح به المرأة . والوشاح — كما يقول الجوهري في الصَّحاح — شيء يُنْسَج من أديمٍ عريضاً ويُرْصَع بالجواهر ، وتشدهُ المرأةُ بين عَاتِقَيْهَا وكَشْحَيْهَا .

فكل اجتهادات الدارسين في تعليل هذا الاسم ترجع في الواقع إلى هذا الأصل اللغوي . فمن قائل : « وأصل الموشح من الوشاح ، وهو عقد من لؤلؤ وجوهر منظومين مُخَالَفٌ بينهما معطوفٌ أحدهما على الآخر ، تتوشح المرأة به ، والشَّبهُ بين الموشحات والوشاح ظاهرٌ في اختلافِ الوزنِ والقافيةِ في الأبيات وجمْعِها في كلام واحد ^(١) » .

ومن قائل : « وقد سُمِّيَ هذا الوزن بالموشَّح لما فيه من ترصيع وتزيين وتناظر وصنعة ، فكأنهم شبهوه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجواهر ^(٢) » .

ومن قائل : « والذي نراه في أصل هذه اللفظة — الموشح — أنها منقولة عن قولهم : ثوبٌ موشَّح ، وذلك لِوَشْيٍ يكون فيه ، فكأن هذه الأسماء والأغصانَ التي يُزَيِّنُونَهَا بها ، هي من الكلام في سبيل الوشْي من الثوب ، ثم صارت اللفظة بعد ذلك علماً ^(٣) » .

(١) بلاغة العرب في الأندلس لأحمد ضيف : ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٢) في الأدب الأندلسي للكتور الركابي : ص ٢٩٣ .

(٣) تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ١٦٠ .

فكل هذه الآراء — كما ترى — قريب من قريب . وإذا كان المؤرخون قد اختلفوا في سبب تسمية الموشحات ، فقد اتفقوا على أنها فن أندلسي خالص .

نشأة الموشحات :

اتفق المؤرخون — كما سبق أن ذكرت — على أن الموشحات فن أندلسي خالص ، ولكنهم اختلفوا في مخترعها .

فمثلا أبو الحسن عليّ بن بسّام المتوفي سنة ٥٤٢ هـ يقول عن ذلك في كتابه الذخيرة : « وأولُ مَنْ صنع أوزانَ هذه الموشحات بأفُقنا واخترع طريقَتها — فيما بسلغني — محمد بن محمود القَبْرِيّ الضَّرير . وقيل : إن ابنَ عبدِ ربّه صاحبَ كتاب «العقد» أولُ من سبق إلى هذا النوع من الموشحات عندنا ^(١) » .

وابن خلدون المتوفي سنة ٨٠٨ هـ يقول عن ذلك أيضا في مقدمته : « وكان المخترع لها — الموشحات — بجزيرة الأندلس مُقدّمُ بنُ مُعافَى القَبْرِيّ ، من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانيّ ، وأخذ عنه أبو عمر أحمدُ بنُ عبدِ ربّه صاحبُ كتاب العقد ، ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر ، وكسدت موشحاتُهما ، فكان أولُ مَنْ برّعَ في هذا الشأن بعدهما عبادةُ القزاز ^(٢) ، شاعرُ المعتصم بن صُماح صاحب المَريّة ... وزعموا

(١) الذخيرة : ١ / ٢ ص ١ .

(٢) وهم ابن خلدون في هذا الاسم ، وصوابه عبادة بن ماء السماء المتوفي سنة ٤٢٢ هـ ، أما عبادة القزاز فهو أبو عبد الله محمد بن عبادة ، المعروف بالقزاز ، وهو — كما يقول ابن بسام — شاعر متأخر عن عبادة بن ماء السماء ، وهو من شعراء القرن الخامس المبرزين في الموشحات ، ولكنه ليس بأول من برع فيها ، كما ذكر ابن خلدون . انظر في ذلك الذخيرة : ١ / ٢ ص

أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف (١) .
والاختلاف في حقيقة مخترعه لا ينفي حقيقة نشأته ووجوده ، وهذا ما
يُهمنا في المحل الأول ، إذ ليس لزاماً في فن متعدد العناصر متشعب الفروع
كالמושحات أن يكون له مخترع واحد . فمن الجائز أن تكون الفكرة قد
سنت لحاطر شاعر فأبرزها في صورة ما ، ثم التقطها منه بعض معاصريه ،
وأسهموا معه في نشأتها ، أو في المرحلة الأولى من نشأتها ، كما هو الشأن
في نشأة كثير من الفنون والعلوم .

وعلى هذا فكل ما يمكن قوله في هذا الصدد ، هو أن الموشحات ،
كما يقول ابن خلدون ، قد ظهرت بجزيرة الأندلس في زمن الأمير عبد الله
ابن محمد المرواني « ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ » أي في أواخر القرن الثالث الهجري ،
وأنه كان لهذين الماعرين ، وربما لابن عبد ربه وغيرهم ، في مرحلتها الأولى
محاولات فيها غير ناضجة ، أصابها الكساد ، فلم يبلغنا خبرها . ثم ظلت
الموشحات بفضل من نظموا فيها بعد ذلك ترقى وتتطور ، حتى صارت
فنا قائما بذاته على يد أبي بكر عبادة بن ماء السماء ، المتوفي سنة ٤٢٢ هـ ،
والذي يقول فيه ابن بسام : « وكان أبو بكر - عبادة بن ماء السماء - في
ذلك العصر شيخ الصناعة ، وإمام الجماعة ، سلك إلى الشعر مسلكاً سهلاً ،
فقال له غرائبه : مرحباً وأهلاً . وكانت صنعة التوشيح التي نهج أهل
الأندلس طريقتها ، ووضعوا حقيقتها ، غير مرقومة البرود ، ولا منظومة
العقود ، فأقام عبادة هذا متآداً (٢) ، وقوم مبلها وسنادها ، فكأنها
لم تُسمع بالأندلس إلا منه ، ولا أخذت إلا عنه ، واشتهر بها شهرة
غلب على ذاته ، وذهب بكثير من حسناته (٣) » .

(١) مقدمة ابن خلدون : ص ١١٣٨ .

(٢) أقام متآداً : أي معوجها .

(٣) الذخيرة : ١ / ٢ ص ١ .

وإذا كانت الموشحات قد ظهرت في أواخر القرن الثالث ، فإن القرن الرابع قد شهد التفات شعراء الأندلس إليها وإقبالهم عليها .

ويبدأ تاريخ النبوغ في التوشيح بعصر الطوائف في القرن الخامس ، وكان ذلك على يد عبادة بن ماء السماء ، الذي يقال بأنه لم يسبقه وشاح من معاصريه ، ثم جاء مُصَلِّياً خلفه ابنُ رافع رأسُ شعراء المأمون بن ذي النون ، صاحب طليطلة . قالوا : وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول :
العودُ قد ترنمُ * بأبداع تلحين * وسَقَتِ المذانبُ ^(١) * رياضَ البساتين
وفي انتهائها حيث يقول :

تخطرُ ولا تُسلمُ * عساك المأمون * مُروّعُ الكتائب * يحيى بنُ ذي النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتهمين أو المرابطين إلى القرن السادس ، فظهرت لهم البدائع . وسابقُ فرسان حلبتهم الأعمى التُّطيلي ، ثم يحيى بن بقي المتوفي سنة ٥٤٠ هـ . وكان في عصرهما من الوشاحين المطبوعين أبو بكر الأبيض ، والحكيم أبو بكر بن باجة صاحبُ التلاحين المعروفة . واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف ، وأبو إسحاق الرُّدَيْنِيّ ، وابن هرودس . وسابق هذه الحلبة ، وحسنة هذه المائة السادسة ، الفيلسوف أبو بكر بن زُهر المتوفي سنة ٥٩٥ هـ ، وقد شَرَّقَتْ موشحاته وغرَّبَتْ . وفيه يقول عبد الواحد المراكشي : « هو الإمام المقدم في الموشحات خاصة ، وطريقته هي الغاية القصوى التي يجرى كلُّ مَنْ بعده إليها ، وهو آخر المجيدين في صناعتها ^(٢) » .

واشتهر بعده ابن حيّون . والحسن بن سهل بن مالك ، وعبد الرحيم بن الفرس الغرناطي ، ثم نبغ ابنُ حَزَمُون بِمُرسِيّة ، وأبو بكر الصابوني . واشتهر ببرِّ العُدوة ابن خلف الجزائري ، وابن خُرَز البجائي ، ولكن الذي

(٢) المعجب للمراكشي : ص ٦٣ .

(١) الجداول .

انفرد بشهرة هذه المائة السابعة إبراهيم بن سهل الإسرائيلي ، شاعرٌ إشبيلية وسبّته من بعدها ، والذي مات غريفا سنة ٦٤٩ هـ .

وكان نابغة المائة الثامنة في الأندلس الوزير أبو عبد الله لسانُ الدين ابن الخطيب ، شاعر الأندلس والمغرب لعصره . والذي نسج على منوال ابن سهل الإسرائيلي في الموشحات ، وانتهت اليه رئاسة هذا الفن . وكان من أبرع تلاميذه في ذلك ابنُ زُمرْكَ ، وزير الغني بالله محمد الخامس بن الأحمر ، ثم اشتهر بعده العربيُّ العقيليُّ الوشاح ، ثم ظهر في النصف الأول من المائة التاسعة أبو يحيى بن عاصم الذي يقول عنه الأندلسيون إنه ابن الخطيب الثاني .

هذا عن ألمع رجال الموشحات بالأندلس في عصورها المختلفة ، أما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانَوْهُ من الموشحات . ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك التي اشتهرت شرقا وغربا ، ومطلعها :

يا حبيبي ارفعْ حجابَ الشُّور عن العذار
ننظرِ المسك على الكافور في جُلَّتَنَارْ

كَلَّلِي * يا سحبُ تيجانِ الرُّبَى * بالحُلِّي . واجعلي * سِوارها مُنْعَطَفَ
الجدول ^(١) .

بناء الموشح :

والموشح في بنائه يتركب من أجزاء معينةٍ تواضعَ عليها الوشاحون ، والتزموها في صنع موشحاتهم ، وأعطَوْها مصطلحات عرِفَتْ بها .

(١) مقدمة ابن خلدون : ص ١١٣٨ - ١١٥٣ ، وانظر كذلك تاريخ آداب العرب للرافعي : ج ٣ ص ١٦٨ .

وهذه الأجزاء هي : المطلع أو المذهب ، والقفل ، والخرجة ،
والغصن ، والدور ، والسَّمط ، والبيت .

وقد يكون من المناسب أن نورد هنا إحدى الموشحات ، للاستعانة بها
على توضيح مدلولات هذه المصطلحات التي أطلقها الوشاحون على الأجزاء
التي تتركب منها الموشحة عادة . وهذه الموشحة هي لأبي بكر محمد بن
زُهر الإشبيلي المتوفي سنة ٥٩٥ هـ ، وهي من مجزوء الحفيف . قال
أبو بكر :

سَلَّمَ الأَمْرَ للقَضَا فهُوَ للنَّفْسِ أنْفَعُ

واغْتَمَّ حِينَ أَقْبَلَا
وَجَهَ بَدْرٍ تَهَلَّلَا
لا تَقْلُ بِالْهَمِّومِ لَا
كُلُّ مَا فَاتَ وَأَنْقَضَى لَيْسَ بِالْحَزَنِ يَرْجِعُ

واصْطَبَحُ بِابْنَةِ الْكُرُومِ
مِنْ يَدَيَّ شَادِنٍ رَخِيمِ
حِينَ يَفْتَرُّ عَنْ نَظِيمِ
فِيهِ بَرْقٌ قَدْ أَوْمَضَا وَرَحِيقٌ مُشَعَّشُ

أَنَا أَفْدِيهِ مِنْ رَشَا
أَهْيَفُ الْقَدِّ وَالْحَشَا
سُقِّيَ الْحُسْنُ فَاَنْتَشَى

مَذُ تَوَلَّى وَأَعْرَضَا ففؤادي يُقَطَّع

مَنْ لِيَصَبَّ غَدًا مَشُوقٌ
ظِلًّا فِي دَمْعِهِ غَدْرِيْقٌ
حِينَ أَمْثُوا حِمَى الْعَقِيقِ
وَاسْتَقْلُوا بِذِي الْغَضَا أَسْفِي يَوْمَ وَدَّعُوا

مَا تَرَى حِينَ أَظْعَنَّا
وَسَرَى الرَّكْبُ مَوْهِنًا ^(١)
وَاكْتَسَى اللَّيْلُ بِالسَّنَا
نورُهُم ذَا الَّذِي أَضَا أَمْ مَعَ الرِّكْبِ يَوْشَعُ؟ ^(٢)

وفيما يلي الأجزاء التي يُسَنَّى منها الموشح أو الموشحة عادة ، مع التعريف
بكل منها على ضوء موشحة أبي بكر بن زهَر :

(١) المطلع :

المطلع اصطلاح يُطَلَّق على القُفْل الأول من الموشحة، وهو يتألف عادة من

(١) الموهن : نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .

(٢) نفح الطيب : ج ٣ ص ١٩ ، وفي ذكر يوشع إشارة الى قصة يوشع بن نون فتى موسى واستيقافه الشمس . فقد روي أن يوشع قاتل الجبارين في يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس للغروب ، خاف أن تغيب قبل فراغه منهم ، ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم فيه ، فدعا الله تعالى فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم .

شطرين أو أربعة أشطُر . وهو هنا في موشحة ابن زهر يتألف من شطرين ،
أو غصنين هما :

سَلَّمِ الْأَمْرَ لِلْقَضَا فهو للنفس أنفعُ

وقد تختلف كمية الشطرين أو الغصنين ، كما هو الشأن في هذا المثال ،
وقد تتفق القافية : كما هو الشأن في المطلع التالي لإحدى موشحات ابن اللبّانة :

سَامِرُوا مَنْ أَرْقَا وارحموا مَنْ عَشِقَا^(١)

ويُسمّى الموشح « تاما » إذا بدأ بالمطلع أو القفل الأول ، فإذا خلا من
المطلع أو القفل الأول سُمّي « بالموشح الأقرع » .

(٢) القفل :

وهو الجزء المتكرر في الموشحة والمتفق مع المطلع أو القفل الأول في
وزنه وقافيته وعدد أجزائه . فالقفل الثاني في موشحة ابن زهر ، والذي
يجيء بعد المطلع أو القفل الأول هو :

كلُّ ما فاتَ وانقضى ليس بالحزن يرجعُ

والقفل الثالث فيها هو :

فيه برقٌ قدّ أومضا ورحيقٌ مُشعشعُ

والقفل ، كما تقدم ، يتردد في الموشح التام ست مرات ، وفي الموشح
الأقرع خمس مرات .

(١) جيش التوشيح للسان الدين ابن الخطيب : ص ٦٩ .

(٣) الخرجة :

والخرجة عبارة عن القفل الأخير من الموشحة . وهي في موشحة ابن زُهر تتمثل في قوله :

نُورُهُمْ ذَا الَّذِي أَضَا أَمْ مَعَ الرِّكْبِ يُوشَعُ ؟

والفرق بين المطلع والأقفال والخرجة ، أن المطلع غير مُلتزَم في الموشح كعنصر أو جزء أساسي داخل في بنائه ، فإذا ورد فيه ، فهو الموشح التام ، وإذا ورد بدونه فهو الموشح الأقرع . أما الأقفال والخرجة فيُشكِّلان جزءين أساسيين في بناء الموشح ، وبدونهما لا يُسمَّى الموشح موشحاً .

والخرجة ثلاثة أنواع : خرجة مُعرَّبة الألفاظ فصيحة ، وخرجة ملحونة الألفاظ عامية ، وخرجة أعجمية الألفاظ . والخرجتان الأخيرتان تكثران في الموشحات التي يُتغنَّى بها ، وكأن القصد منهما هو الإشعار عند وصول المغني إليهما بأن هذا هو ختام الموشح . أما الخرجة العربية الفصيحة فتتميز بها الموشحات الشعرية التي تقال في الغزل أو المدح أو ما أشبه ذلك .

ويفضِّل الوشاحون أن تكون الخرجة عامية مستمدة من ألفاظ العامة ولغات الدأصة ، أي اللصوص والسفلة ، وذلك على سبيل التظرف والمجون والغرابة .

وعن ذلك يقول ابن سناء الملك : « والشرط فيها - الخرجة - أن تكون حَجَاجِيَّةً ^(١) من قِبَلِ السُّخْفِ ، قُزْمَانِيَّةً ^(٢) من قِبَلِ اللُّحْنِ ، حَارَّةً محرقة ، حَادَّةً مُنْضِجَةً ، من ألفاظ العامة ، ولغات الدأصة . فإن كانت مُعرَّبة الألفاظ منسوجة على مِثْوَالِ ما تقدمها من الأبيات والأقوال ،

(١) نسبة الى ابن حجاج البغدادي الشاعر المشهور بالخلاعة والمجون ، والمتوفي سنة ٣٩١ هـ .

(٢) نسبة الى أبي بكر بن قزمان القرطبي إمام الزجالين ، والمتوفي سنة ٥٥٤ هـ .

خرج الموشح من أن يكون موشحا ، اللهم إلا أن كان موشح مدح ،
وذُكِر الممدوح في الخرجة ، فإنه يحسن في هذه الحالة أن تكون الخرجة
مُعَرَّبَةً ، كقول ابن بقيّ :

إنما يحى سليلُ الكرامِ واحدُ الدنيا ومعنى الأنامِ

وقد تكون الخرجة مُعَرَّبَةً ، وإن لم يكن فيها اسم الممدوح ، ولكن
بشرط أن تكون ألفاظها غزلةً جداً ، هزّاةً سحّارةً خلاّبةً . بينها وبين
الصّبّابة قرابة ، وهذا مُعْجِزٌ مُعْزِزٌ ، وما يوجد منه في الموشحات سوى
موشحين أو ثلاثة ، كقول ابن بقيّ :

ليلٌ طويلٌ وما مُعِينُ يا قلبَ بعضِ الناسِ أمتلّين ؟

فمن قدر أن يقول هكذا فليُعَرِّبْ ، وإلا فليُعَرِّبْ (١) .

نماذج الخرجة :

• ومن الخرجة المُعَرَّبَةُ الفصيحة في الغزل ، خرجةٌ اجتزأتها هي
والدور الذي قبلها من موشح لأبي بكر بن زُهر :

كَبِيدِي حَرَّى ودمعي يَكِفُ
يعْرِفُ الذنبَ ولا يَعْرِفُ
أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَمَّا أَصِفُ

قد نَمَّا حبُّكَ عندي وزَكَا لا تَقُلْ في الحبِّ لِي مُدَّعِي (٢)

• ومن الخرجة المُعَرَّبَةُ الفصيحة أيضا ، خرجة اجتزأتها هي والدور

(١) دار الطراز لابن سناء الملك : ص ٣٠ - ٣١ .

(٢) جيش التوشيح : ص ٢٠٤ .

الذي قبلها من موشح لابن زُمْرُك يمدح فيه السلطان الغني بالله ابن الأحمر
ويهنئه بالشفاء . قال :

فهنئاً بالشفاء	يا أمير المؤمنين
ولنا حقُّ الهنا	وجميع العالمين
إن جهرنا بالدُّعَا	ينطق الدهرُ آمين
دُمت محرومُ المكارم	بظُبابِ البيضِ الصَّوَارِمِ ^(١)

• ومن الخرجة العامية ، نورد هنا خرجةً مع الدور الذي قبلها ، من
موشح لأبي العباس أحمد بن عبد الله ، المعروف بالتطيلي^٢ الضرير :

ألقاك عن عَقْرِ فِلا أَنَاجِيكَ إِلَّا اشْتِياقُ
والله ما أدري قد التَّوَوَّى فيكَ أَمْرِي وضاق
أشدُّ وما عُدْري إِلَّا أَقْاضِيكَ إلى العِنَاقِ

يا رَبُّ ما اصْبَرْتُ نرى حبيب قلبي ونعشَقو
لو كان يكون سُنَّةً فيمَن لقي خِلاؤُ يَعْنَقُو^(٢)

• ومن الخَرَجاتِ الأعجمية خرجةُ موشح للوزير ابن المعلم أحد شعراء
الطوائف ، وهي :

بنُ يا سَحَّارة
ألب قشت كن بلفغور
كند بني بدِّي أمور

وترجمة هذه الخرجة :

تعالني ، يا سَحَّارة !

(١) نفح الطيب : ج ١٠ ص ١٢٣ .

(٢) جيش التوشيح : ص ٤٥ .

الفجرُ الذي هو جميل كعادته
حين يحىء ، يتطلّب حببياً

(٤) الغُصْن :

الغصن هو اسم اصطلاحى لكل شطر من أشطر المطلع أو الأقفال أو
الخرجة في الموشح . وتتساوى الأقفال والخرجة مع المطلع من حيث عدد
الأغصان وترتيبها وقوافيها .

وأقل عدد للأغصان في مطلع أي موشح ، وكذلك في أقفاله وخرجته
اثنان . وهذان الغصتان قد يكونان من قافية واحدة ، كقول أبي بكر يحى
ابن بَقِيّ في مطلع موشح له :

حَيَّتْكَ أَرْبَعُ وَهْنُ الْعُمُرِ ظِلٌّ وَمَاءٌ وَالْمَدَامُ وَالْوَتَرُ^(١)

وقد يكونان من قافيتين مختلفتين ، كقول أبي بكر بن زهر في مطلع
موشح له :

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمَشْتَكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

• وقد تكون الأغصان من ثلاث قوافٍ متماثلة ، كقول الوزير أبي بكر
ابن رحيم :

مَنْ صَبَا كَمَا أَصْبُو • فَهُوَ لِلصَّبَا نَهْبُ • وَاعْلَمْ أَيُّهَا الْقَلْبُ^(٢)

• وقد تكون من ثلاث قوافٍ مختلفة ، كقول أبي بكر السرقسطي :
سَقْبًا لَدَهْرٍ • قَدْ نَلْتُ فِيهِ اقْتِرَاحِي • مِنْ رَشَا وَسَنَانٍ

(٢) المرجع السابق : ص ١٧٠ .

(١) جيش التوشيح : ص ٢ .

• وأكثر الموشحات تتكون أقفالها من أربعة أغصان على أي ترتيب من القوافي يراه الشاعر ، وذلك كموشح إبراهيم بن سهل الإشبيلي المتوفي سنة ٦٤٩ هـ :

هل دَرَى ظيُّ الحمَى أنْ قد حَمَى
قلبَ صَبٍّ حَلَهُ عَنْ مَكْنَسِ

فهو في حَرٍّ وخَفَقَ مثلما
لعبتْ رِيحُ الصَّبَا بِالقُبَسِ^(١)

• وأقل ما يتركب منه القُفْل جزءان ، ومن الأقفال ما يتركب من ثلاثة أجزاء فأكثر حتى تبلغ أحد عشر جزءا ، ولكن المبالغة إلى هذا الحد ضرب من التكلف ، عمد إليه بعض وشاحي المشرق ، كابن نباتة المصري وابن سناء الملك ، فلكل منهما موشح يتركب قُفْله من عشرة أجزاء ، ولابن سناء الملك موشح يتركب قُفْله من أحد عشر جزءا^(٢) .

(٥) الدَّوْر :

والدور هو ما يأتي بعد المطلع في الموشح التام ، وإن كان الموشح أقرعاً ، فإن الدور يأتي في مستهل الموشح .

وعلى سبيل المثال ففي موشح أبي بكر محمد بن زهر الذي أوردناه كوسيلة لايضاح عند الكلام على بناء الموشح ، نجد أول دور فيه هو قوله :

(١) نفح الطيب : ج ٩ ص ٢٧١ .

(٢) انظر في ذلك ديوان ابن نباتة : ص ٥٩٤ ، وكذلك دار الطراز لابن سناء الملك : ص ٩٧

واغتمْ حينَ أَقبَلَا
وجهَ بدرٍ تَهَلَّلَا
لا تقلْ بالهمومِ لَا

فهذا الدور — كما نرى — يتكون من ثلاثة أشطر أو أسماط ذات قافية واحدة ، ثم يعقبه قُفْل يليه الدور الثاني وهو قوله :

واصطبِخْ بَابنة الكرومُ
من يَدَيَّ شادنٍ رَخيْمُ
حينَ يَفْترُّ عنِ نَظِيمُ

ثم يأتي قفل يليه الدور الثالث ، وهكذا حتى ختام الموشح . ويشترط في الدور أن يكون وزنه من وزن المطلع أو القفل الأول ، ولكن قافيته الموحدة في أشطره أو أسماطه تختلف عن قافية المطلع . وليس للموشح عدد معين من الأدوار يلتزم به الوشاح ، وإن كان ابن سناء الملك قد لاحظ أنها في أغلب الموشحات لم تتجاوز خمسة أدوار .

والموشحات التي لم تتجاوز خمسة أدوار هي في الغالب « الموشحات الغنائية » أي التي كانت تُنظَّم أصلاً لِيُتَغَنَّى بها ، أما « الموشحات الشعرية » فلم يتقيد الوشاحون فيها بعدد معين من الأدوار ، كما هو الشأن في موشحات المتأخرين من أمثال لسان الدين بن الخطيب وتلميذه ابن زُمرْكَ ومَنْ عارضوهما في بعض الموشحات . فمن هؤلاء مَنْ بلغ عدد الأدوار في بعض موشحاته عشرة أدوار ، كموشحة لسان الدين بن الخطيب التي مطلعها :

جَادك الغيثُ إِذَا الغيثُ هَمَى يَا زَمَانَ الوصلِ بِالْأَنْدَلَسِ

لم يكن وصَّلكَ إِلَّا حُلْمًا في الكَرَى أو خِلْسَةً المختَلِسِ^(١)

(٦) السَّمَط :

والسمط هو اسم اصطلاحى لكل شطر من أشطر الدور . ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد من الموشح عن ثلاثة ، وقد تزيد عن ذلك العدد إلى أي عدد يرتثيه الوشاح . ويشترط في قوافي أسماط كل دور أن تكون على رَوِيٍّ واحد .

وعدد أسماط الدور الأول من الموشحة هو الذي يحدد عددها في سائر أدوار الموشحة . فإذا كان عدد أسماط الدور الأول ثلاثة أو أربعة مثلاً ، التزم الوشاح بهذا العدد في الأدوار الأخرى من الموشحة . وإذا عدنا إلى موشحة ابن زهر السابقة ، رأينا أن الدور الأول فيها يتألف من ثلاثة أسماط أو أشطر ، وأن الشاعر قد التزم بهذا العدد في بقية أدوار موشحته .

وقد يكون السَّمَط مفرداً ، أي مكوناً من فقرة واحدة ، كما هو الحال في موشحة ابن زُهر ، وقد يكون مركباً من فقرتين كقول أبي الوليد يونس الحلباز في الدور الأول من موشحة له :

جعلتُ حَظِّيَ مِنْهُ بَيْنَ الرَّجَا وَالتَّمَنِّي
لَمْ أَظْهَرِ الْيَأْسَ عَنْهُ لَمَّا أَطَالَ التَّجَنِّي
بَلْ قُلْتُ : يَا قَلْبَ صُنْهُ لَدَيْكَ عَنْ سُوءِ ظَنِّي^(٢)

فهذا الدور ، كما نرى ، ثلاثة أسماط أو أشطر ، يتألف كل واحد منها من فقرتين .

(٢) جيش التوشيح : ص ١٤٥ .

(١) نفح الطيب : ج ٩ ص ٢٢٥ .

وقد يكون السمت مركبا من أكثر من فقرتين ، كقول ابن بقيّ في الدور الأول من موشحة له :

بَدْرُ تَمَّ • شمسُ ضُحَى • غُصْنُ نَقَا • مسكُ شَمَّ
ما أُنَمَّ • ما أَوْضَحَا • ما أَوْرَقَا • ما أُنَمَّ
لا جَرَمُ • مَنْ لَمَحَا • قد عَشِقَا • قد حُرِمُ (١)

فالدور هنا مؤلف من ثلاثة أسماط ، يتركب كل سمت منها من أربع فقرات ، وقد يزيد الوشّاح في عددها إذا أراد . وعدد فقرات السمت الأول من الدور الأول من الموشحة ، هو الذي يحدد عدد الفقرات في جميع أسماط الموشحة . فالسمت الأول من موشحة ابن بقيّ هنا مركب من أربع فقرات ، ولذلك التزم الشاعر هذا العدد في بقية أسماطها .

وعلى الوشّاح أن يلتزم في الأسماط التي تزيد على فقرتين ترتيب القوافي الداخلية لكل سمت ، وإلاّ عدّ ذلك عيبا في الموشحة .

(٧) البيت :

ومفهوم البيت في الموشحة غير مفهومه في القصيدة التقليدية . فالبيت في الموشحة يتكوّن عادة من الدور ومن القفل الذي يليه مجتمعين . وعلى سبيل المثال فالبيت الأول من موشحة ابن زُهر السابقة هو :

واغتنمُ حينَ أقبلَا
وجهَ بدرٍ تهلَّلَا
لا تقلُ بالهمومِ لا

(١) جيش التوشيح : ص ١٤٥ .

كل ما فاتَ وانقضى ليس بالحزن يرجع

والبيت الثاني منها هو :

واصطبَحْ بَابنة الكرومُ

مِنْ يَدَيَّ شَادِنٍ رَخِيمٍ

حِينَ يَقْتَرُ عَنْ نَظِيمٍ

فيه بَرَقَ "قَدَ اَوْمَضَا" ورحيقُ "مُشَعَّشَعُ" . وهكذا ...

والبيت في الموشحة نوعان : بسيط ومركب . فالبيت البسيط ما كان أعدادُ أسماط دوره ثلاثةً أو أربعة أو خمسة . والنوع الشائع في الموشحات من البيت البسيط هو ما كان عدد أسماط دوره ثلاثة . ومن أمثلة ذلك البيتان السابقان من موشحة ابن زُهر .

أما البيت البسيط الذي يتألف دوره من أربعة أو خمسة أسماط فوجوده في الموشحات قليل . ومن أمثلة ما يتألف دوره من أربعة أسماط البيت التالي ، وهو من موشحة للوزير أبي بكر الداني ، المعروف بابن اللبَّانة :

ليت شعري هل دَرَى

مَنْ نَفَى عَنِي الكَرَى

أَنَّهُ لَوْ أَمَّـرَا

لَتَوَخَّيْتُ السُّرَى

وَادَّرَعْتُ الغَسَقَا مثلَ نجمٍ طَرَقَا ؟ (١)

أما البيت المركب في الموشحة فهو ما تألف كل سِمَط من دوره من فقرتين أو ثلاث أو أربع أو خمس فقرات .

(١) جيش التوشيع : ص ٦٩ .

• ومن أمثلة البيت المركب الذي يتألف دوره من ثلاثة أسماط ، وكل منها مؤلف من فقرتين قول أبي عيسى بن لبثون :

سَلَّابُ	النفوسُ	أَمِيرُ	قَدِيرُ	مُسَلَّطُ
الدرُّ	النَّفِيسُ	مِنْ	فِيهِ	إِذَا
قَمَرُ	لِلجَالِسِ	وَوَرْدُ	بِمَسْكَ	مُنْقَطُ
فَمَا	يَمْثُلُ	إِلَّا	وَتَرَى	السَّحَرَّ

يَسْجُدُ^(١)

• ومن الأبيات المركبة ما تتألف أسماط دوره من ثلاث فقرات ، وذلك كقول أبي العباس التُّطَيْلِيُّ الضَّرِيرِ في إحدى موشحاته :

اللَّهِ مَا أَقْرَبُ • عَلَى مُحِبِّهِ • وَأَبْعَدَا !
 حَلَوُ اللَّيْلِ أَشْنَبُ • آسَى الضَّنَى فِيهِ • وَأَسْعَدَا
 أَحَبُّ بِهِ أَحَبُّ • وَيَا تَجَنِّيهِ • طَالَ الْمَدَى

أَمَا تَرَى حُزْنِي • نَاراً عَلَى قَلْبِي • تَحْرِقُ ؟
 حُبِّي لَهُ جَنَّةٌ • يَا مَاءُ يَا ظِلُّ • يَا رَوْنَقُ !^(٢)

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الموشحات التي تتألف أسماط أدوارها من ثلاث فقرات فأكثر ، تكون أقفالها في الغالب مزدوجة ، ومؤلفة هي الأخرى من أكثر من فقرتين . وكأن طبيعة الموشحات ذات الأبيات المركبة تقتضي التنويع أيضا في فقرات أقفالها المزدوجة .

كذلك تجدر الإشارة إلى أن القفل في الموشحة قد يُسمَّى لازمة ، إذا كان القفل مؤلفا من بيتين صدراهما من قافية واحدة وعجزاهما كذلك ، ثم يأتي بعد ذلك دور من ثلاثة أسماط ، كل سمط منها فقرتان ، متفقة صدورهما في القافية وكذلك أعجازها ، ثم يلي ذلك قفل آخر ، وهكذا حتى ختام الموشح ، ومن أمثلة ذلك قول ابن زُمرْكَ من موشحة له :

(٢) المرجع السابق : ص ٤٣ .

(١) جيش التوشيح : ص ١٦٣ .

قد طلعتُ رَايَةً الصُّبْحِ وآذَنَ اللَّيْلُ بِالرَّحِيلِ
فبَاكَرِ الرُّوضَ بِاصْطِبَاحِ واشربْ على زهره البليـلِ

فالوُرُقُ هَبَّتْ من السُّبُاتِ لمنبرِ السَّدُوحِ تَخْطِبُ
تسجَعُ مُنْتَنَنَةً اللِّغَاتِ كلُّ عن الشوق يُعْرِبُ
والغصنُ بعد الذَّهَابِ يَأْتِي لأَكْوَسِ الطَّلِّ يَشْرَبُ

وأدمعُ السُّحْبِ في انْسِيَاكِ في كلِّ رَوْضٍ لها سَبِيلُ
والجوُّ مُسْتَبْشِرُ النَّوَاحِي يلعب بالصَّارِمِ الصَّقِيلِ^(١)

أوزان الموشحات :

يختلف علم العروض أو علم أوزان الشعر العربي عن سائر العلوم من حيث النشأة . فإذا كان كل علم ينشأ أو يُستحدث إنما ينمو باشتغال علمائه به جيلا بعد جيل وعصرا بعد عصر حتى يبلغ ذروة نضجه واكتماله ، فإن العروض قد أخرجها الخليل بن أحمد عالما يكاد يكون متكاملا . ولعل ذلك هو السرُّ في أن مَنْ أتى بعد الخليل من العروضيين أو الشعراء ، لم يستطيعوا أن يزيدوا على عروضه أي زيادة تُذكر أو تَمَسُّ الجوهر .

فمنذ أن فرغ الخليل من حَصْرِ الشعر العربي في خمسة عشر بحرا تاماً مع بعض مجزوءاتها ، لم يحدث تطور أو تجديد في هذه الأوزان ، اللهم إلا زيادة بحر المتدارك الذي استحدثه الأخفش .

(١) نفع الطيب : ج ١٠ ص ١١٣ .

ولم يستطع المتأخرون الخروج على أوزان الخليل التي استنبطها من أوزان الشعر الجاهليّ، وقد حاول أبو العتاهية أن يُجدّد في الأوزان، بتطعيمها ببعض الأوزان الأعجمية ، ولكنه لم ينجح في محاولته ، ولم يقلده أحد فيها لبعدها عن الذوق العربيّ العام وعن الألحان المألوفة .

ولما كانت أوزان الشعر هي موسيقاه ، فإن هناك إذن صلة تجمع بين موسيقى الشعر والموسيقى بصفة عامة . وكما تطورت الموسيقى العربية خلال العصور ، وكانت موسيقى العصر العباسيّ غيرَ موسيقى العصر الأمويّ ، وهما غيرُ موسيقى الجاهلية ، كان المأمول أن يُحدث الشعراء تطورا مماثلا في موسيقى الشعر ، ولا يقفوا عند الحد الذي رسمه الجاهليون ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .

وظل الشعر مقيدا بأوزان الشعر الجاهليّ وقوافيه ، حتى اخترعت الموشحات الأندلسية، فكانت أولَ محاولة جريئة للتجديد في أوزان الشعر العربيّ وقوافيه ، والخروج بها على ما ألفه الشعراء السابقون .

ولعل خير مَنْ عرض لأوزان الموشحات بالدرس والاستقصاء هو هبة الله بن سناء الملك في كتابه « دار الطراز في عمل الموشحات » . ففي كتابه هذا نراه يقسم الموشحات من حيث أوزانها قسمين : الأول منها ما جاء على أوزان أشعار العرب ، والثاني ما لا وزن له فيها ، ولا إلامَ له بها .

• أما القسم الأول الذي جاء على أوزان الشعر المعروفة ، فقد قسمه بدوره قسمين :

— أحدهما ما لا يتخلل أفعاله وأبياته كلمةٌ تخرجُ بالفقرة التي جاءت فيها عن الوزن الشعريّ . وما كان من الموشحات على هذا النسج فهو عنده المرذول المخذول ، وهو بالمخمسّات أشبهُ منه بالموشحات ، ولا يفعله إلاّ

الضعفاء من الشعراء ، ومن أراد أن يتشبه بما لا يعرف ، ويتشيع بما لا يملك ،
اللهم إلاّ إن كانت قوافي قفله مختلفة ، فإنه يخرج باختلاف قوافي الأقفال
عن الخمسات ، كقول بعضهم :

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمّم ؟

فهذا من المديد ، وكقول ابن زهر الحفيد في موشحته السابقة التي هي
من بحر الرمل :

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع

— والقسم الآخر مما جاء على أوزان الشعر المعروفة ، هو ما تخللت
أقفالَه وأبياتَه كلمةٌ أو حركةٌ مُلتزِمة — كسرةٌ كانت أو ضمةٌ أو فتحةٌ —
تُخرجه عن أن يكون شعرا صِرفا ، وقريضا محضا . فمثال الكلمة قول
ابن بقي :

صبرتُ والصبرُ شيمة العاني ولم أقل للمطيل هجراني مُعدّي كفاني

فهذا البيت من بحر المنسرح ، وأخرجه منه قوله : « مُعدّي كفاني » .

ومثال الحركة هو أن تُجَعَلَ على قافية في وزن ، ويتكلف شاعرُها
أن يُعيد تلك الحركة بعينها وبقافيتها كقول ابن بقي أيضا :

يا ويحَ صَبَّ إلى البرقِ له نظَرُ وفي البكاء على الورقِ له وَطَرُ

فهذا البيت من بحر البسيط ، والتزامُ إعادة القافية في وسط الوزن على
الحركة المخفوضة في « البرقِ » و « الورقِ » أخرجه عن وزنه .

• وأما القسم الثاني من الموشحات : فهو ما لا مدخل لشيء منه في شيء
من أوزان العرب . وهذا القسم من الموشحات هو الكثيرُ والجُمُّ الغفيرُ ،
والعدد الذي لا ينحصر ، والشارد الذي لا يَنْضبط .

وعن ذلك القسم يقول ابن سناء الملك : « وكنت أردت أن أقيم لها — لموشحات هذا النوع — عروضاً يكون دفترها لحسابها ، وميزاناً لأوتادها وأسبابها ، فعزّ ذلك وأعوز ؛ لخروجها عن الحصر ، وانفلاتها من الكف ، وما لها عروضاً إلا التلحين ، ولا ضرباً إلا الضرب ، ولا أوتاداً إلا الملاوي ، ولا أبواباً إلا الأوتار . فبهذا العروض يُعرّف الموزون من المكسور ، والسالم من المزحوف ، وأكثرها مبنيٌّ على الأرغُن ، والغناء بها على غير الأرغن مستعار ، وعلى سواها مجاز » .

* ويقسم ابن سناء الملك الموشحات من جهة أخرى قسمين : قسم يستقل التلحين به ، ولا يفتقر إلى ما يُعينه عليه ، وهو أكثرها ، وقسم لا يحتمله ، ولا يمشي به إلاّ بأن يتوكأ على لفظة لا معنى لها ، لتكون دعامةً للتلحين ، وعكازاً للمعنى ، كقول ابن بقيّ :

مَنْ طالبٌ ثار قتلي ظبياتُ الحُدُوج فتاناتُ الحَجِيجِ

فإن التلحين لا يستقيم إلاّ بأن يقول : « لا لا » بين الجزئين الجيمين من هذا الوزن ^(١) .

ومن التقسيمات السابقة لابن سناء الملك يمكن القول بأن الموشحات تنقسم من حيث أوزانها خمسة أقسام على النحو التالي :

الأول : ما جاء منها على أوزان الشعر المعروفة ، وهذه في نظره مردولة ، لأنها تكون أشبه بالمخمّسات منها بالموشحات ، ولا يلجأ إليها إلاّ الضعفاء من الشعراء .

والثاني : ما جاء منها على أوزان الشعر المعروفة ، مع اختلاف قوافي أفعالها ، وهذه مقبولة عنده ، لأنها تخرج باختلاف قوافي الأفعال عن المخمّسات .

(١) يرجع في أقسام أوزان الموشحات هذه إلى كتاب دار الطراز : ص ٣٣ - ٣٨ .

والثالث : ما جاء منها أيضا على أوزان الشعر المعروفة ، وتخللت أقفاها وأبياتها كلمة أو حركة ملتزمة ، تُخرجها عن أن تكون شعرا صرفا .

والرابع : ما خرج منها على أوزان الشعر المعروفة ، ولا وزن له إلاّ التلحين ، ولا يفتقر إلى ما بُعِينه عليه ، وهو أكثر الموشحات .

والخامس : يتمثل في الموشحات التي لا وزن لها إلاّ التلحين أيضا ، ولكنه يكون بحاجة إلى لفظة لا معنى لها ، تكون دعامة للتلحين ، وسندا للمعنى .

فنون الموشحات :

وَأَكَبَ اختراعُ الموشحات ظهورَ فنِّ الغناء بالأندلس ، وقد أفاد كلاهما من الآخر ، فتأثر به وأثر فيه . وإذا كانت الموشحات قد نشأت أو أنشئت لتكون في خدمة الغناء ، فإن ذلك يعني أن الغزل كان أولَ فنّ اتجهت إليه الموشحات ، لأنه بطبيعة معانيه أكثرُ فنون الشعر ملاءمة للغناء .

ولما كانت مجالس الغناء لا تخلو عادة من لهو وشراب ، وأكثرُها يُقام بين مجالي طبيعة الأندلس المتنوعة الحميلة ، فإن الوشّاحين لم يقفوا بموشحاتهم عند الغزل ؛ وإنما نراهم يتجاوزونه بها إلى وصف مجالس اللهو والشراب ومظاهر الطبيعة ، وقد يمزجون الغزل بهذه الأغراض أو ببعضها في موشحاتهم .

ثم شيئا فشيئا توسّع الوشّاحون في موضوعات الموشحات ، فنظموها في معظم فنون الشعر المعروفة ، من مدح ، وثناء ، وهجاء ، وتصوف ، وزهد ، وغيرها .

وقد أشار ابن سناء الملك إلى تنوع فنون الموشحات بقوله : « والموشحات

يُعمَل فيها ما يُعمَل في أنواع الشعر من الغزل والمدح والثناء والهجو والمجون والزهد ... (١) » .

ولكي نتبيّن طرقَ معالجة وشأحي الأندلس لهذه الفنون الشعرية في موشحاتهم واتجاهاتهم فيها ، نورد فيما يلي نماذج منها في أهم أغراضها عندهم .

الغزل :

سبق أن ذكرنا أن الغزل هو أولُ فنٍّ شعريٍّ نظمَ فيه الأندلسيون موشحاتهم . ولما كان أبو بكر عبادةُ بن ماء السماء المتوفى سنة ٤٢٢ هـ ، هو أول شاعر نهض بصنعة التوشيح نهضة ملحوظة ، حتى كأنها لم تُسمع إلاّ منه ، ولا أُخذت إلاّ عنه ، فإننا نورد فيما يلي نموذجاً من موشحاته الغزلية .

• موشحة أبي بكر عبادة بن ماء السماء في الغزل . قال :

مَنْ وَلِيَ • فِي أُمَّةٍ أَمْراً وَلَمْ يَعدِلِ • يُعزَلِ • إِلَّا لِحَاظِ الرَّشْمِ الْأَكْحَلِ

جُرْتُ فِي	حُكْمِكَ فِي قَتْلِي بَا مُسْرِفُ
فَأَنْصِفَ	فَوَاجِبُ أَنْ يُنْصَفَ الْمُنْصَفُ
وَأَرَأَفِ	فَإِنْ هَذَا الشُّوقَ لَا يَرَأَفُ

عَلَّلِ • قَلْبِي بِذَاكَ الْبَارِدِ السَّلْسَلِ • يَنْجَلِي • مَا بِفؤَادِي مِنْ جَوَى مُشْعَلِ

(١) دار الطراز : ص ٣٨ .

إِنَّمَا	تَبَرُّزُ كِي تُوقِدَ نَارَ الْفِتَنِ
صَنَمًا	مُصَوَّرًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٌ
إِنْ رَمَى	لَمْ يُخْطِ مِنْ دُونِ الْقُلُوبِ الْجُنَنُ

كَيْفَ لِي • تَخْلُصَ • مِنْ سَهْمِكَ الْمُرْسَلِ • فَصِلِ • وَاسْتَبْقِنِي حَيًّا وَلَا تَقْتُلْ

يَا سَنَّا	الْشَّمْسِ وَيَا أَبْهَى مِنَ الْكُوكَبِ
يَا مُنَى	النَّفْسِ وَيَا سُؤْلِي وَيَا مَطْلَبِي
هَآ أَنَا	حَلَّ بِأَعْدَاكَ مَا حَلَّ بِي !

عُدَّ لِي • مِنْ أَلَمِ الْهِجْرَانِ فِي مَعْزِلِ • وَالْخَلْيِ • فِي الْحُبِّ لَا يَسْأَلُ عَمَّنْ • بَلَّيَ

أَنْتَ قَدْ	صَيَّرْتَ بِالْحُسْنِ مِنَ الرُّشْدِ غَيَّ
لَمْ أَجِدْ	فِي طَرَفِي حُبَّكَ ذَنْبًا عَلَيَّ
فَاتَّشِدُّ	وَأَنْ تَشَأْ قَتْلِي شَيْئًا فَشِيَّ

أَجْمِلِ • وَوَالْنَبِيَّ مِنْكَ يَدَ الْمُفْضِلِ • فَهَنِي لِي • مِنْ حَسَنَاتِ الزَّمَنِ الْمُقْبِلِ

مَا اغْتَدَى	طَرَفِي إِلَّا بِسَنَّا نَاطِرِيكَ
وَكَاذًا	فِي الْحُبِّ مَا بِي لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ
وَكَاذًا	أُنْشِدُ وَالْقَلْبُ رَهِينٌ لَدَيْكَ

ياعلي . سَلَكْتَ جَفَنَيْكَ عَلَى مَقْتَلِي * فابْقِ لِي * قلبي وجدَّ بالفضلِ ياموئلي^(١)

هذه الموشحة هي لإمام الوشاحين في القرن الخامس ، وهي تتميز بالأبيات المركبة ، وبتعدد الفقرات في أسماطها وأقفاها ، وبإحكام صنعتها من الناحية الفنية . ومع ما فيها من غنائية نُحِسُّها عند قراءتها ، فإن معانيها لا تخرج عن معاني الغزل التقليدية ، التي أعاد الشاعر صياغتها .

وفي القرن السادس نلتقي بشاعرين عُقِدَ لهما زعامةٌ فنَّ التوشيح في زمنهما ، وهما : أبو العباس أحمد بن عبد الله ، المعروف بالتَّطِيلِيّ الضَّرِير المتوفى سنة ٥٢٥ هـ ، وأبو بكر يحيى بن بَقِيّ المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . وقد اشتهر كلاهما بموشحاته الغزلية وفيما يلي موشحة غزلية لكل منهما ، نرى على ضوءها مستوى الموشحات في القرن السادس بصفة عامة ، ومستوى الموشحات الغزلية بصفة خاصة .

* وفي موشحته يقول التَّطِيلِيّ :

سَافِرٌ عَنْ بَدْرٍ	ضاحكٌ عَنْ جُمانٍ
وَحَوَاهُ صَدْرِي	ضاقَ عَنْهُ الزمانُ

شَقَنِي مَا أَجِدُ	أَهْ مِمَّا أَجِدُ
بَاطِشٌ مُتَثِدٌ	قَامَ بِي وَقَعَدُ
قال لي : أين قَدُ ؟	كلِّمَا قَلْتُ : قَدُ
ذَا مَهْرٌ نَضْرُ ^(١)	وانشني خُوطَ بَآنُ
لِلصَّبَا وَالْقَطْرِ	عَابَثَتْهُ يَدَانُ

(١) فوات الوفيات : ج ١ ص ٤٢٦ . (١) الخوط : الفصن الناعم .

ليس لي منك بُدْ خُذْ فؤادي عن يدْ
لم تَدَعْ لي جلدْ غيرَ أنِّي أجهَدْ
مُكَرَّعٌ من شُهْدْ واشتياقي يشهدْ

ما ليبت الدَّنانْ ولذاكَ الثَّغرْ ؟
أين مَحَبَّا الزمانْ من حُمَيَّا الحمرْ ؟

بي هَوَى مُضْمَرُ ليتَ جهدي وفقهُ
كلَّما يَظْهَرُ ففؤادي أفقهُ
ذلكَ المنظرُ لا يَدَاوِي عِشْقُهُ

بأبي كيف كانْ فلَكَيَّ دُرِّي
راقَ حتَّى استَبانْ عُدْرَهُ وَعُدْرِي

هل إليك سبيلْ أو إلى أن أَيْأسَا ؟
ذُبْتُ إِلَّا قَلِيلْ عَبْرَةً أو نَقَسَا
ما عَسَى أن أقولْ ؟ ساءَ ظَنِّي بعَسَى !

وانقَضَى كلُّ شَانْ وأنا أَسْتَشْرِي
خَالِعاً من عِنانْ جَزَعِي أو صَبْرِي

ما على مَنْ يلومْ لو تَنَاهَى عَنِّي ؟
هل سوى حُبِّ رِيمْ دِينُهُ التَّجَنِّي
أنا فيه أَهيمْ وهو بي يُغَيِّ

قد رأيتك عياناً آس عليك؟ سآ تدرى
سآ يطول الزمان وتجرّب غيري^(١)

إن موشحة التّطيلي هنا تلتقي مع موشحة عبادة بن ماء السماء في طبيعة غزلها الماديّ الذي لا ينبع من عاطفة صادقة أو تجربة نفس سعدت أو شقيت بالحب فعبرت عنه كما أحسته في كلتا الحالتين ، ولكنها تفرق عنها في أنها أكثر منها دلالة على أنها نظمت للغناء.

نقول ذلك ، لأن التّطيلي وإن لم ينظم موشحته على أحد أو زان الخليل ، فإنه نظم كلاً من أقفال موشحته وأسمائها على تفعيلتين من تفعيلات الخليل على نسق معين التزم به ، ومع ذلك نجد فيها أكثر من بيت مكسور لا يُجبر كسره إلاّ بالتلحين أو إشباع حركة حرف يتولد منها حرف مدّ يستقيم به الوزن .

هذا شيء ، وشيء آخر أن المصراع الأخير من الدور الذي يسبق خرجة الموشحة ، وردت به كلمة « يغني » وقد أجمع مؤرخو الموشحات على أن من أقوى الأدلة على أن الموشحات إنما اخترعت من أجل الغناء أن الدور الذي يسبق الخرجة في الموشحات الغنائية غالباً ما يتضمن اللفظ « شدا » أو « أنشد » أو « غنّى » . وشيء ثالث أن خرجة الموشحة ملحونة عامية . فهذه الأمور التي تضمنتها الموشحة كافية للدلالة على أن التّطيلي قد نظمها أصلاً للغناء .

* ثم ننتقل إلى موشحة ابن بقيّ معاصر التّطيلي ، وهي غنائية أيضاً . وفيها يقول :

عبيث الشوق بقلبي فاشتكى ألمّ الوجدِ فلبّت أدمعي

(١) جيش التوشيح : ص ١٦ ، وآس : بمعنى أي شيء .

أَيُّهَا النَّاسُ فَوَادِي شَغَفُ
وَهُوَ مِنْ بَغْيِ الْهَوَى لَا يُنْصَفُ
كَمْ أَدَارِيهِ وَدَمْعِي يَكِفُ

أَيُّهَا الشَّادَنُ مَنْ عَلَّمَكَ بِسِيَّاهِ اللَّحْظِ قَتْلَ السَّبْعِ ؟ (١)

بَدْرُ تَيْمٍ نَحْتِ لَيْلٍ أَغْطَشَ (٢)
طَالَعٌ فِي غُصْنٍ بَّانٍ مُنْتَشِي
أَهَيْفُ الْقَدِّ بِخَدِّ أَرْقَشِ (٣)

سَاحِرُ الطَّرْفِ وَكَمْ ذَا فَتَكَأَ بِقُلُوبِ الْأَسَدِ بَيْنَ الْأَضْلَعِ

أَيُّ رَيْمٍ رُمْتُهُ فَاجْتَنَبَا
وَانْتَنَى يَهْتَزُّ مِنْ سُكْرِ الصَّبَا
كَفْضِيبٍ هَزَّهُ رِيحُ الصَّبَا؟

قُلْتُ: هَبْ لِي يَا حَبِيبِي وَصَلِّكََا وَاطْرَحْ أَسْبَابَ هَجْرِي وَدَعْ

قَالَ: خَدَّيْ زَهْرُهُ مُسْدٌ فَوْقَا (٤)
جَرَّدَتْ عَيْنَايَ سَيْفًا مَرْهَفَا
حَدَّرَا مِنْهُ بَأْنٌ لَا يَقْطِفَا

إِنَّ مَنْ رَامَ جَنَاهُ هَلَكَا فَأَزِلْ عَنْكَ عِلَالَ الطَّمَعِ (٥)

(١) الشادن : ولد الظبية إذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه . (٢) أغطش : مظلم .

(٣) حسن مزين . (٤) مذ فوف : مذ صار أبيض مشرباً بحمرة

(٥) علال الطمع : استحلابه .

ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبْيٍ غَرِيرٍ
وَجَنَّهُ فِي الدَّجْنِ صُبْحٌ مُسْتَنِيرٌ^(١)
وفؤادي بين كَفَيْهِ أُسِيرُ

لم أجِدْ للصبر عنه مَسْلَكًا فانتصاري بانسيكآبِ الأدمع^(٢)

وتختلف موشحة ابن بَقِيّ هذه عن موشحة التُّطَيْلِي السابقة من حيث النوع والوزن ، فموشحة التُّطَيْلِي غنائية متنوعة الوزن ، على حين موشحة ابن بَقِيّ شعرية التزم وزنا واحدا من أوزان الخليل هو « الرمل » ثم تتفقان في تصوير معاني الغزل المطروقة ، تلك التي تقف عند حدود جمال الظاهر . دون النفوذ إلى أعماق القلوب واستهاهما .

وربما كانت موشحة إبراهيم بن سهل الاسرائيلي الذي مات غرقا سنة ٦٤٩ هـ ، أقوى ما أثر عن الأندلسيين من الموشحات الغزلية شكلا ومضمونا . وقد فُتِنَ الكثيرون من شعراء الأندلس بها فعارضوها ونسجوا على منوالها . ومنهم الوزير الكاتب الشاعر لسان الدين بن الخطيب الذي سنورد موشحته عند الكلام على موشحات المدح .

• وفيما يلي موشحة ابن سهل الإسرائيلي هذه : وهي من الموشحات الشعرية التي التزم وزنا واحدا هو الرَّمَل :

هل دَرَى ظَبْيُ الحِمَى أن قد حَمَى قلبَ صَبٍّ حَلَّهُ عن مَكْنَسٍ^(٣) ؟
فهو في حَرٍّ وخَفَقٍ مِثْلَمَا لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بالقَبَسِ

.....

(٢) نفع الطيب : ج ٥ ص ٣٦٨ .

(١) الدجن : الظلام .

(٣) الحِمَى بكسر الهاء : المكان المنيع ، وحِمَى الحِمَى : منعه ودفع عنه ، والمكنس : مأوى الظبي . والمعنى أنه اتخذ من قلبه مأوى وسكنا له وحده .

يا بدوراً أطلعت يومَ النوى غرراً تسلك في نهج الغرر^(١)
ما قلبي في الهوى ذنب سوى منكم الحسنُ ومن عيني النظرُ
أجتني اللذات مكلومَ الجوى والتذاذي من حبيبي بالفكرُ
كلما أشكوهُ وجداً بسماً كالربا بالعارض المنبجسِ
إذ يُقيم القطرُ فيها مآتماً وهي من بهجتِها في عرسِ

غالبٌ لي غالبٌ بالتؤدة^(٢) بأبي أفنديه من جاف رقيق^(٣)
مارأينا مثلَ تغرِ نضد^(٤) أفحواناً عصرت منه رحيق^(٥)
أخذت عيناؤه منه العربدة^(٦) وفؤادي سكره ما إن يُفريق^(٧)
فأحجمُ الجمّة معسولُ اللَّمى أكنحلُ اللحظ شهى اللعس^(٨)
وجنه يُتالو الضحى مُبتسماً وهو من إعراضه في عبس^(٩)

أيُّها السائلُ عن ذلِّي لدَيْه^(١) لي جزاءُ الذنب وهو المذنب^(٢)
أخذت شمس الضحى من وجنتيه^(٣) مشرقاً للصب فيه مغرب^(٤)
ذهبت أدمعُ أجفاني عليه^(٥) وله خدٌ بلحظي مذهب^(٦)
يطلعُ الوردُ بغرسي كلما^(٧) لا حظته مقلتي في الخلس^(٨)
ليت شعري أيُّ شيء حرماً^(٩) ذلك الورد على المغترسِ ؟

-
- (١) الفرر بضم الفين: جمع غرة وهي بياض الوجه، والفرر بفتح الفين: الخطر والتعرض للهلكة
(٢) الجمّة: مجتمع شعر الرأس، واللعس: سواد ضارب إلى الحمرة في الشفة.
(٣) الضحى وعبس: من سور القرآن الكريم، وفيهما توريثان بديعتان.
(٤) الصب: العاشق المشتاق.
(٥) (د) خد مذهب: أي مورد كالذهب لونا.
(٦) الخلس: جمع خلصة بضم الخاء: من اختلس فلان الشيء، إذا أخذه في نهزة ومخاتلة.

كُلَّمَا أَشْكُو إِلَيْهِ حُرْقِي غَادَرْتَنِي مُقْلَتَاهُ دَنْفَا ^(١)
 تَرَكْتَ أَلْحَاضَهُ مِنْ رَمَقِي أَثَرِ النَّمْلِ عَلَى صُمِّ الصَّفَا ^(٢)
 وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيمَا بَقِيَ لَسْتُ أَلْحَاهُ عَلَى مَا أَتْلَفَا
 فَهُوَ عِنْدِي عَادِلٌ إِنْ ظَلَمَا وَعَذُولِي نُطْقُهُ كَالْخَرَسِ
 لَيْسَ لِي فِي الْحَبِّ حُكْمٌ بَعْدَمَا حَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّ النَّفْسِ

مِنَ النَّارِ بِأَحْشَانِي اضْطِرَامٌ يَلْتَنِظِي فِي كُلِّ حِينٍ مَا يَشَا
 وَهِيَ فِي خَدَّيْهِ بَرْدٌ وَسَلَامٌ وَهِيَ ضَرٌّْ وَحَرِيقٌ فِي الْحَشَا
 أَتَقِي مِنْهُ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ أَسَدَ الْغَابِ وَأَهْوَاهُ رَشَا
 قُلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى مُعْلَمَا وَهُوَ مِنَ أَلْحَاضِهِ فِي حَرَسِ :
 أَيُّهَا الْإِخْذُ قَلْبِي مَغْنَمَا اجْعَلِ الْوَصْلَ مَكَانَ الْخُسْرِ ^(٣)

وما من شك في أن موشحة ابن سهل هذه ترجع موشحات الغزل السابقة من ناحية تجربتها العاطفية وصياغتها الفنية .

فالتجربة هنا تجربة قلب أحب وأحسن التعبير عن مُعَانَاتِهِ فِيهِ ، وإن كان لم يسلم كغيره من الافتتان بتصوير الجمال الحسي . ومن الناحية الفنية تمتاز الموشحة بعلو طبقة موسيقاها ، وإشراق ديباجتها ، وعذوبة ألفاظها . ورقة معانيها ، وصفاء خيالها . وإذا كان الشاعر قد استخدم في رسم صورهِ وتلوينها بعض الأساليب البيانية والبديعية ، من تشبيه ، واستعارة ، وجناس ، وطباق ، وتورية ، فهو استخدام استدعته طبيعة المعاني ، وليس مُقْنَحَمًا عليها لذاته .

(١) الدنف بفتح وكسر : المريف . (٢) الصفا : جمع صفاة ، وهي الصخرة الملساء .

(٣) نفح الطيب : ج ٩ ص ٢٧١ ، والحس : نصيب القائد من الغنيمة .

وبعد ... فقد ذكرنا آنفاً أن الموشحات قد اختُرِعت من أجل الغناء ، ولهذا كانت الغنائيةُ منها هي الأسبقُ إلى الوجود ، وكان الغزل موضوعَها الأول للملاءة معانيه لطبيعة الغناء .

وعندما شاعت الموشحات عن طريق الغناء ، ونالت الاستحسان ، توسَّع الوشاحون فيها ، وطَوَّعُوها لفنون الشعر التقليدية ، من وصف ، ومدح ، ورثاء ، وهجاء ، وتصوف ، وغيرها ، ففي كل هذه الفنون نظموا الموشحات الشعرية التي جاءت وسطاً بين الموشحات الغنائية والقصيدة .

وقد تميزت موشحات الغزل سواء ما كان منها غنائياً أو شعرياً ببنائها على موضوع الغزل وحده ، كما رأينا في الموشحات الأربع السابقة .

أما الموشحات الشعرية التي نظمها شعراء الأندلس في الفنون الأخرى غير الغزل ، فقد نهجوا فيها نهجهم في القصائد ، وذلك بالمزج بين موضوعين أو أكثر في الموشحة الواحدة .

ولذلك قلَّ أن نجد موشحة شعرية تقوم على موضوع واحد ، وإنما هناك موشحات من هذا النوع تُبنى الواحدة منها على موضوع معين كالمدح مثلاً ، ثم يأتي فيها ممتزجاً بالغزل أو وصف الطبيعة أو الخمر أو غير ذلك .

وفيما يلي منتخبات من الموشحات الشعرية توضح ذلك ، وتُظهرنا على أساليب وشاحيها وطرائقهم المختلفة في تناول موضوعاتها .

١

• الوزير أبو بكر بن عيسى الداني من شعراء بني عباد في القرن الخامس ، وفي موشحته التالية يمزج المدح بالغزل . قال :

فِي نَرْجَسِ الْأَحْدَاقِ وَسَوْسَنِ الْأَجْيَادِ
نَهَبْتُ الْهَوَى مَغْرُوسٌ بَيْنَ الْقَنَا الْمِيَادِ

وَفِي نَمَا الْكَافُورِ وَالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ وَالْهُودُجِ الْمَزْرُورِ بِالْوَشْيِ وَالْعَصْبِ^(١)
قُضِبَ مِنَ الْبَلُورِ حُمَيْنَ بِالْقُضْبِ نَادَى بِهَا الْمَهْجُورُ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ^(٢)
أَذَابَتْ الْأَشْوَاقُ رُوحِي عَلَى الْأَجْسَادِ
أَعَارَهَا الطَّاوُوسُ مِنْ رِيَشِهَا أَبْرَادُ^(٣)

كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ تَشَابَهَتْ قَدَا عَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ الْأَنْدَى
أَوْصَتْ نِيَّ الْأَوْصَابِ وَأَغْرَتِ الْوَجْدَا وَأَكْثُرُ الْأَحْيَابِ أَعْدَى مِنْ الْأَعْدَا
تَفَتَّرَ عَنْ أَعْلَاقٍ لَأَلَى أَفْرَادٍ
فِيهِ اللَّمَى مَحْرُوسٌ بِالنُّسْنِ الْأَغْمَادِ

مِنْ جَوْهَرِ الذِّكْرَى أَعْطَى نُحُورَ الْحُورِ وَقَلَدَ السِّدْرَا سُلَالَةَ الْمَنْصُورِ
جَاوَزَ بِهِ الْبَحْرَا وَاخْرَقَ حِجَابَ النُّورِ وَقَلَّ لَهُ شَعْرَا بِفَضْلِكَ الْمَشْهُورِ
جَمَعَتْ فِي الْآفَاقِ تَنَافَرَ الْأَضْدَادُ
فَأَنْتَ لَيْثُ الْخَيْسِ وَأَنْتَ بَدْرُ النَّادِ^(٤)

خَرَجْتَ مُحْتَالًا أَبْغَى سَنَا الرِّزْقِ أَقْطَعُ أَمِيالًا غَرَبًا إِلَى شَرْقِ
مُؤْمَلًا حَالًا يَكُونُ مِنْ وَفْقِي فَقَالَ مَنْ قَالَا وَفَّاهَ بِالْصَدَقِ :
دَعْ قَطْعَكَ الْآفَاقِ يَا أَيُّهَا الْمُرْتَادُ
وَاقْصِدْ إِلَى بَادِيَسٍ خَيْرَ بَنِي عَبَّادِ^(٥)

(١) الكافور : غلاف العنب قبل أن ينور ، وهو كنه أيضا بكسر الكاف وتشديد الميم ، والمندل : عود الطيب

الذي يتبخر به ، والهودج : من مراكب النساء ، والعصب : ثياب مخططة .

(٢) قضب الأول : جمع قضيب وهو الغصن ، والثانية : جمع قضيب أيضا ، وهو السيف اللطيف الدقيق .

(٣) وأبراد : جمع يبرد بضم الباء وسكون الراء ، وهو الثوب (٤) الخيس : موضع الاسد

(٥) جيش التوشيح : ص ٦٢ .

• ومن محاسن الموشحات الأندلسية موشحة ذي الوزارتين لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب شاعر الغني بالله أحد ملوك بني الأحمر ووزيره والمتوفي سنة ٧٧٦ هـ . وقد قال لسان الدين موشحته التالية معارضاً بها موشحة ابن سهل الإشبيلي السابقة ، وفيها يمزج المدح بالغزل ووصف الطبيعة :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلُمًا فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ

إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى نَنْقُلُ الْخَطُوءَ عَلَى مَا تَرَسَّمُ
زَمَرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَا مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجَّاجَ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرُّوضَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَبَسُّمُ
وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ كَيْفَ يَرَوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ^(١)
فَكَسَاهُ الْحَسَنُ ثَوْبًا مُعَلَّمًا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْنَهَى مَلَبَسِ

فِي لَيَالٍ كَتَمْتُ سِرَّ الْهَوَى بِالْدُّجَى لَوْلَا شُمُوسُ الْغُرَى
مَالَ نَجْمُ الْكَأْسِ فِيهَا وَهَوَى مُسْتَقِيمَ السَّيْرِ سَعْدَ الْأَثَرِ
وَطَرُّ مَا فِيهِ مِنْ عَيْنٍ سِوَى أَنَّهُ مَرَّ كَلَمَحِ الْبَصَرِ

(١) في النعمان تورية : معناها القريب غير المراد النعمان بن المنذر ، ومعناها البعيد المراد الأزهار المعروفة بشقائق النعمان . وفي ماء السماء تورية أخرى ، معناها القريب غير المراد أم المنذر وجدة النعمان ، ومعناها البعيد المراد هنا المطر . ومالك هو مالك بن أنس . ومعنى البيت أن رواية مالك عن أبيه أنس رواية صحيحة ، كرواية زهر الشقيق عن أبيه المطر الذي منحه النماء والنضرة وبهاء المنظر .

هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الحَرَسِ
أَثَرْتُ فِينَا عَيُونَ النُّرَجِسِ

حِينَ لَدَى النُّومِ شَيْئاً أَوْ كَثَافاً
غَارَتْ الشُّهُبُ بَيْنَنَا أَوْ رُبَّمَا

فَيَكُونُ الرُّوضُ قَدْ مَكَّنَ فِيهِ ؟
أَمِنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ
وَحَلَا كُلَّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي فَرَسِ

أَيُّ شَيْءٍ لَامُرِيءٍ قَدْ خَالَصَا
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَا
تَبَصَّرَ السُّورِدَ غَمُوراً بِرِمَا
وَتَرَى الْآسَ لَبِيئاً فَهَمَّاسَا

وَبَقَايِ مَسْكَنٍ أَنْتُمْ بِهِ
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ
تُعْتَمُوا عَبْدَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ
يَتَلَاشَى نَفْساً فِي نَفْسِ
أَفْتَرِضُونَ عَفَاءَ الْحُبْسِ ؟

يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا
ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا
فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مُغْرَمَا
حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمَا

بِأَحَادِيثِ الْمُنَى وَهُوَ بَعِيدُ
شَقْوَةِ الْمُضْنَى بِهِ وَهُوَ سَعِيدُ
فِي هَوَاهُ بَيْنَ وَعْدٍ وَوَعِيدُ
جَالٍ فِي النَّفْسِ مَجَالُ النَّفْسِ
بِفَوَادِي نَبْلَةِ الْمُفْتَرِسِ (١)

وَبَقَايِ مِنْكُمْ مُقْتَرِبُ
قَمَرٌ أَطْلَعَ مِنْهُ الْمَغْرِبُ
قَدْ تَسَاوَى مُحْسِنٌ أَوْ مُذْنِبُ
أَحْوَرُ الْمُقْلَةِ مَعْسُولُ اللَّمَى
سَدَّدَ السَّهْمَ فَأَصْمَى إِذْ رَمَى

(١) النبلة : السهم .

إِنْ يَكُنْ جَارَ وَخَابَ الْأَمَلُ
فَهُوَ لِلنَّفْسِ حَيِيبٌ أَوَّلُ
أَمْرُهُ مُعْتَمَلٌ مُمْتَثِلٌ
حَكَمَ اللَّحْظَ بِهِ فَاحْتَكَمَا
يُنْصِفُ الْمَظْلُومَ مِمَّنْ ظَلَمَا

فَفَوَّادُ الصَّبِّ بِالشَّوْقِ يَذُوبُ
لَيْسَ فِي الْحُبِّ لِمَحْبُوبٍ ذُنُوبُ
فِي ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقُلُوبُ
لَمْ يُرَاقِبْ فِي ضِعَافِ الْأَنْفُسِ
وَيُجَازِي الْبَرَّ مِنْهَا وَالْمُسِي

مَا لِقَلْبِي كُلَّمَا هَبَّتْ صَبَا
جَلَبَ الْهَمَّ لَهُ وَالْوَصَبَا
كَانَ فِي اللَّوْحِ لَهُ مُكْتَتَبَا
لَا عِجَّ فِي أَضْلَعِي قَدْ أَضْرَمَا
لَمْ يَدْعُ فِي مُهْجَتِي إِلَّا ذِمَا

عَادَهُ عِيدٌ مِنْ الشَّوْقِ جَدِيدٌ ؟ (١)
فَهُوَ لِلْأَشْجَانِ فِي جَهْدٍ جَهِيدٍ
قَوْلُهُ : « إِنْ عَذَابِي لَشَدِيدٌ »
فَهِيَ نَارٌ فِي هَشِيمِ الْيَبَسِ
كِبْقَاءِ الصَّبِّ بَعْدَ الْغَلَسِ (٢)

سَلِّمِي يَا نَفْسُ فِي حُكْمِ الْقَضَا
وَدَعِي ذِكْرَ زَمَانٍ قَدْ مَضَى
وَاصْرِفِي الْقَوْلَ إِلَى الْمَوْلَى الرَّضَى
الْكَرِيمِ الْمُنتَهَى وَالْمُنْتَمَى
يُنْزَلُ النَّصْرُ عَلَيْهِ مِثْلَمَا

وَأَعْمُرِي الْوَقْتَ بِرُجْعَى وَمَتَابٍ
بَيْنَ عَتَبَتِي قَدْ تَقَضَّتْ وَعَتَابٍ
مُلْهُمِ التَّوْفِيقِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ
أَسَدِ السَّرَّاجِ وَبَدْرِ الْمَجْلِسِ
يُنْزَلُ الْوَحْيُ بِرُوحِ الْقُدُسِ (٣)

مُصْطَفَى اللَّهِ سَمِيَّ الْمُصْطَفَى
مَنْ إِذَا مَا عَقَدَ الْعَهْدَ وَفَى

الْغَنَى بِاللَّهِ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ
وَإِذَا مَا قُبْحُ الْخَطْبِ عَقَدَ (٤)

(١) العيد : ما اعتاده الانسان من الحزن أو الشوق ، وعاده عيد : أي تجدد ما اعتاده من الشوق .

(٢) الذما : مقصور الذماء ، وهو بقية الروح في البدن ، والغلس : الظلام .

(٣) روح القدس : جبريل .

(٤) العهد : كل ما عوهد الله عليه ، وكل ما بين العباد من المواثيق ، وعقد العهد : أبرمه .

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ وَكَفَى
حَيْثُ بَيْتُ النَّصْرِ مَحْمِيَّ الْحِمَى
وَالْهُوَى ظِلُّ ظَلِيلٍ خَيْمًا

حَيْثُ بَيْتُ النَّصْرِ مَرْفُوعُ الْعَمَدِ^(١)
وَجَنَى الْفَضْلِ زَكِيُّ الْمَغْرَمِ
وَالنَّدَى هَبَّ إِلَى الْمُغْتَرَسِ

هَآكِهَآ يَا سَبْطُ أَنْصَارِ الْعُلَى
غَادَةً أَلْبَسَهَا الْحُسْنَ مُلَا
عَارَضَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى وَحَلَى
« هَلْ دَرَى ظِيَّ الْحِمَى أَنْ قَدْ حَمَى
فَهُوَ فِي حَرٍّ وَخَفَقَ مِثْلَمَا

وَالَّذِي إِنْ عَثَرَ الدَّهْرُ أَقَالَ^(٢)
تَبَهَّرُ الْعَيْنَ جَلَاءً وَصَقَالَ
قَوْلَ مَنْ أَنْطَقَهُ الْحُبُّ فَقَالَ :
قَلْبَ صَبَّ حَلَّهُ عَنْ مَكْنَسِ
لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ^(٣) »

وقد أكثر شعراء الأندلس من موشحات المدح وتوسعوا فيها ، حتى شملت التهنئات ومدح الرسول . ومن هؤلاء الشعراء أبو عبد الله بن زُمَرْك وزيرُ الغني بالله بن الأحمر بعد لسان الدين بن الخطيب . ولابن زُمَرْك موشحات شعرية عديدة تتميز بالإسهاب والطول . ومن موشحة له زَهْرِيَّةٌ مَوْلِدِيَّةٌ في مدح المصطفى يقول ابن زُمَرْك :

٣

هَلْ يُحْمَلُ الزَّادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ
فَجَاهُهُ ذُخْرُ الْفَقِيرِ الْعَدِيمِ
وَاللَّهُ سَمَّاهُ الرَّعُوفِ الرَّحِيمِ
عَسَى شَفِيعُ النَّاسِ يَوْمَ الْحَسَابِ

وَالْمُصْطَفَى الْهَادِي شَفِيعُ مَطَاعٍ ؟
وَحُبُّهُ زَادِي وَنِعْمَ الْمَتَاعُ
فَجَارُهُ الْمَكْفُولُ مَا إِنْ يُضَاعُ
وَمَلِكَا الْخَلْقِ لِرَفْعِ الْكَرُوبِ

(١) بيت النصر ، هو بيت نصر الجد الأعلى للملك بني الأحمر بغرناطة ، ومنهم الغني بالله مدوح لسان الدين في الموشحة .

(٢) هَاك : اسم فعل أمر بمعنى خذ . وهاكها غادة : أي خذها - الموشحة - كفاة .

(٣) فنجح الطيب : ج ٩ ص ٢٢٥ ، وخرجة موشحة لسان الدين ، هي مطلع موشحة ابن سهل الغزلية السابقة والتي عارضها لسان الدين .

يَلْحَقُنِي مِنْهُ قَبُولٌ مُجَابٌ يَشْفَعُ لِي فِي مُوبِقَاتِ الذُّنُوبِ

يَا مُصْطَفَى وَالْخَلْقُ رَهْنُ الْعَدَمِ وَالْكَوْنُ لَمْ يَفْتَقِ كِمَامَ الْوُجُودِ^(١)
مَزِيَّةٌ أُعْطِيَتْهَا فِي الْقِدَمِ بِهَا عَلَى كُلِّ نَبِيٍّ تَسُودُ
مَوْلِدُكَ الْمَرْقُومُ لَمَّا نَجَمَ أَنْجَزَ لِلْأُمَّةِ وَعِنْدَ السُّعُودِ
نَادَيْتُ - لَوْ يُسْمَحُ لِي بِالْجَوَابِ - شَهْرَ رَبِيعٍ : يَا رَبِّيعَ الْقُلُوبِ
أَطْلَعْتَ لِلْهَدْيِ بِغَيْرِ احْتِجَابٍ شَمْسًا ، وَلَكِنْ مَا لَهَا مِنْ غُرُوبِ^(٢)

؛

ومن فنون الشعر التي طَوَّعَهَا الأندلسيون للموشحات فنُّ الرثاء .
وموشحات الرثاء كموشحات الغزل لا تُبْنَى إِلَّا عَلَى مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ ، وهذا
أمر طبيعي ، إذ لا يُعْقَلُ وَلَا يُقْبَلُ أَنْ تَتَضَمَّنَ المَرثِيَّةُ غَيْرَ مَوْضُوعِهَا .

وممن قالوا الموشح في الرثاء أبو الحسن عليُّ بن حَزْمُونُ أحدُ شعراء
الموحِّدين ، ومن عاشوا في أواخر القرن السادس وأوائل السابع . وابن
حَزْمُونُ هذا صاعقةٌ من صواعق الهجاء ، هجا حتى نفسه ، وسلك طريقة
ابن حجاج البغدادي ، فأرَبِّي فيها عليه ، ولم يَدْعُ موشحةً تجري على ألسنة
الناس إِلَّا عَمِلَ فِي عَرُوضِهَا وَرَوِيَّتِهَا موشحةً على طريقته المذكورة ،
طريقة ابن حجاج الهجاء الماجين .

ولابن حَزْمُونُ موشحةٌ يرثي بها أبا الحملات بن أبي الحجاج ،
قائدَ الأَعْنَةِ بِيكَنْسِيَّةَ ، وقد قتله النصاري . ويلاحظ على موشحة ابن
حَزْمُونُ التالية أن كل قُفْلٍ منها مركب من ثمانية أجزاء ، وأن كل دور

(١) يفتق : يشق ، والكمام : النطاء ، والمعنى : والكون لم يتكشف بعد عن المخلوقات .

(٢) نفح الطيب ج : ١٠ ص ١٤٠ - ١٤١ .

من أدوارها مركب من أربعة أسماط . يتألف كل سمط منها من فقرتين
وبعد فهذه هي موشحة ابن حزمون في رثاء أبي الحملات :

يا عين بكّي السراج الأزهرًا النيرًا اللامع
وكان نغم الرتاج فكسرًا كي تنثرًا مدامع

من آل سعد أغرّ مثل الشهاب المتقد
بكّي جميع البشر عليه لما أن فقد
والمشرفي الذكّر والسمهري المطرد^(١)
شق الصفوف وكسر على العدو متبدد
لو أنه منعاج على الوري من الثرى أو راجع^(٢)
عادت لنا الأفراح بلا افترا ولا امترا تضاجع

نضًا لباس الزرد وخاض موج الفيلق
ولم يرعه عدد ذلك الخميس الأزرق
والحور تلثم خد أديمه الممزق
وكان ذلك الأسد في كل خيل يلتقي
إذا رأى الأعلاج وكتبرا ثم انبرى يماصع^(٣)
رأيتهم كاللدجاج منقرا وسط العرا الواسع

(١) السمهري : الرمح الصليب العود

(٢) منعاج : منطف .

(٣) يماصع : يقاتل الأعداء ويجالدهم بالسيف .

جَالَتْ بِتِلْكَ الْفُجُوجِ تَحْتَ الْعَجَاجِ الْأَكْثَرِ
 خِيُولُهُمْ فِي بُرُوجِ مِنَ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
 يَا قُفْلَ تِلْكَ الْفُرُوجِ وَلَيْتَهُ لَمْ يُكْسَرِ
 جَعَلْتَ أَرْضَ الْعُلُوجِ مَجْرَى الْجِيَادِ الضَّمَرِ
 سَلَكَتْ مِنْهَا فِجَاجٌ فَلَا تَرَى إِلَّا الْقُرَى بِإِلَاقِعِ
 وَالْحَيْلُ تَحْتَ الْعَجَاجِ لَهَا انْبِيرَى وَلِلْبُرَى قَعَاقِعٌ^(١)

عَهْدِي بِتِلْكَ الْجِيَهَاتِ أَبِي الْهَوَى أَنْ أَحْصِيَهُ
 يَا حَادِي الرِّكَبِ هَاتِ حَدَّثْ لَنَا بِمُرْسِيهِ
 أَوْدَى أَبُو الْحَمَلَاتِ يَا وَيْحَهَا بِلَنَسِيهِ
 فِي طَاعَةِ اللَّهِ مَاتِ حَاشَا لَهُ أَنْ يَعْصِيَهُ
 مَضَى بِنَفْسٍ تُهَاجِ مُصَبِّرًا مُصْطَبِّرًا وَطَائِعِ
 وَبَاعَهَا فِي الْهِيَاجِ لَقَدْ دَرَى مَاذَا اشْتَرَى ذَا الْبَائِعِ

مَاءُ الْمَدَامِيعِ صَابَ عَلَيْكَ أَوْلَى أَنْ يَجُودَ^(٢)
 سَقَى الْبَرِيَّةَ صَابَ رُزْءُ أَحْلَكَ اللَّحُودَ^(٣)
 فَكُلَّ خَلْقٍ أَصَابَ إِلَّا النَّصَارَى وَالْيَهُودَ
 نَادَيْتُ قَلْبًا مُصَابَ يُجْرِي عَلَى الْمَيْتِ الْعُهُودَ

(١) البرى : جمع برة بضم الباء ، وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال ، وهي أيضا الحلقة في أنف البعير ، والقعاقع : جمع قعقة ، وهي الصوت الشديد .
 (٢) ماب ، بتشديد الباء : منصب ونازل . (٣) الصاب : المر بضم الميم .

يا قَلْبِي الْمُهِتَاجُ تَصَبَّـرَا زَانَ الثَّرَى مُدَافِعُ
ابنُ أَبِي الْحَجَّاجِ فَهَلْ تَرَى لِمَا جَرَى مُدَافِعٌ؟^(١)

ومن موشحات الأندلسيين ما تُبْنَى على أكثر من موضوع . وهذه تكثر في الموشحات التي تَعْرِض لوصف الطبيعة ، وقلما نلتقي بموشح قَصَرهُ الوشاح على وصف بعض مجالي الطبيعة ، وإنما يأتي وصف الطبيعة في الموشح ، ممتزجا بالغزل ، أو بالخمير والساقبي ، أو بهذين الموضوعين معا .

ولا غرابة في ذلك ، فكلٌّ من هذه الموضوعات الثلاثة : الطبيعة . والغزل ، والخمر ، يستدعي بعضها بعضا بالضرورة ، فمجالس الشراب أكثر ما تقام بين الرياض ، فإذا انفعلت شاعرية الوشاح في موقف كهذا . جاء موشحه انعكاسا لأثر الطبيعة والشراب في نفسه ، وقد يُذكره مثلُ هذا الموقف بمن يحب ، فإذا الحنين إليه والتغزل به يجد طريقه إلى الموشح ! وفيما يلي نماذج من موشحات الأندلسيين . منها ما يمتزج وصف الطبيعة فيه بالغزل ، أو بالخمير . أو بالاثنتين معا .

٥

ومن الموشحات النادرة التي بنيت على وصف الطبيعة فقط ، ولعله مجتزأ من موشح ، قول أبي الحسن علي بن مهلهل الجلياني :

النَّهْرُ سَلَّ حَسَامًا على قُدُودِ الغُصُونِ

(١) المنرب : ج ٢ ص ٢١٧

وللنسيم مَجَالُ
والروضُ فيه اختِيَالُ
مُدَّتْ عليه ظِلَالُ
والزهرُ شقَّ كِمَامَا وَجَدَاً بتلك اللحونُ

أما ترى الطيرَ صَاحَا
والصبحَ في الأفقَ لَاحَا
والزهرَ في الروضَ فَاحَا
والبرقَ سَاقَى الغَمَامَا تبكي بدمعٍ هَتُونٍ ؟ ^(١)

٦

• ومن الموشحات التي يمتزج فيها وصف الحمر بالغزل موشح ابن زهر ^(٢) المشهور ، وفيه يصف الحمر ويتغزل بساقبها فيقول :

أُبَيِّهَا السَاقِي الْبِكَّ الْمُشْتَكَى قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

(١) المغرب : ج ٢ ص ١٥١ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر الأندلسي الإشبيلي ، ولد بإشبيلية ونشأ بها ، وحفظ القرآن وسمع الحديث ، وأقبل على الأدب واللغة العربية ، فبرع في ذلك كله ، وعانى الشعر فبلغ فيه الإجازة ، وكان يحفظ شعر ذي الرمة ، وانفرد بالإجازة في نظم الموشحات . وأخذ الطب عن أبيه أبي مروان عبد الملك ، وخدم بطبه دولة المرابطين في آخر عهدهم ، ثم خدم به دولة الموحدين ، وكان شديد البأس ، يحسن اللعب بالشطرنج بارعا فيه ، وند سنة ٥٠٧ هـ وتوفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ . انظر في ذلك معجم الأدباء : ج ١٨ ص ٢١٧

ونديم همت في غرثيه
وشربت الراح من راحته
كلما استيقظ من سكرته

جذب الزق اليه واتكا وسقاني أربعا في أربع
غصن بان مال من حيث استوى
بات من يهنواه من فرط الجوى
خفق الأحشاء موهون القوى
كلما فكر في البين بكى ونحه يبكي لما لم يقع !

ما لعبني عشيته بالنظر ؟
أنكرت بعدك ضوء القمر
ولذا ما شئت فاسمع خبري

عشيت عياني من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي

ليس لي صبر ولا لي جلد
يا لِقَوْمٍ هَجَرُوا واجتهدوا
أنكروا شكواي مما أجيد

إن مثلي حقه أن يشتكي كمد الأيام وذلل الطمع

كبد حرى ودمع يكف
يعرف الذنب ولا يعترف

أَيْهَا الْمَعْرُضُ عَمَّا أَصِيفُ

قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَ لَا تَقْلُ فِي الْحُبِّ لِي مُدَّعِي^(١)

٧

• ومن الموشحات التي تمزج بين الطبيعة والخمر والحزن إلى عهد الشباب
موشح أبي بكر يحيى بن بختي المتوفي سنة ٥٤٠ هـ .

مَا الشَّوْقُ إِلَّا زَنَادُ يُؤْرِي بَقْلِي كُلَّ حِينٍ نِيرَانًا
وَمَنْ بُلِّيَ بِالْفِرَاقِ يَجِبَتْ بِهِ لَيْلُ السَّيِّمِ حَرَّانَا

يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَنْوِي وَقَدْ وَلَّتْ إِيَابُ
أَيَّامُ حَبِّي الْأَوَّلُ إِذْ مَلَبَسِي ثَوْبُ الشَّبَابِ
مُطَرَّرَازًا بِالْعَدَلِ وَإِذَا أَقُولُ لِلصَّحَابِ :

سِيرُوا كَسِيرِ الْجِيَادِ وَبَادِرُوا لِلْمُجُونِ فُرْسَانَا
وَمَنْ أَرَادَ السِّبَاقَ إِلَى كِنَاسٍ وَرِيَمٍ فَلَا نَا؟

سَلْ أَيْتَهُ سَلِّكَ عَهْدُ الشَّبَابِ الْمُسْتَحِيلِ
أَضَلَّ أَمْ هَلَكَا أَمْ لَا إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلِ؟
لَا تَلْحَظْنِي فِي الْبُكَاءِ إِنْ أَخَذْتُ مِنِّْي الشَّمُولُ

وَجَدِي عَلَى الْوَجْدِ زَادُ ذَكَرْتُ وَالذِّكْرَى شُجُونُ إِخْوَانَا
ذَوِي حَوَاشٍ رِقَاقُ عَاطِيَتُهُمْ بِنْتُ الْكُرومِ أَزْمَانَا

(١) معجم الأدباء : ج ١٨ ص ٢١٩ .

وليلة بالخليج والبدرُ قد ألقى شعاعُ
 عليه ضَوْءٌ بهيجٌ وفلكُنا تجري مِرَاعُ
 أحسنَ بها مِن سُروجِ نركبُها على اندفاعِ
 بحرٌ إذا مَدَّ كادُ من كثرةِ الفيضِ يكونُ طُوفَانَا
 أحشاؤهُ في اصْطِفَاقِ إنْ جَرَدَتْ خيلُ النسيمِ فُرْسَانَا

دُنْيَا تَجَلَّتْ عَرُوسُ عَلَى بَسَاطِ السُّنْدُسِ
 فاشربِ وهاتِ الكؤوسِ فهني حَيَاةُ الْأَنْفُسِ
 وإنْ أَتَيْتِ الْغُرُوسِ فاعْدِلِ إليها واجلسِ
 حيثُ الرِّبَاضُ نِجَادُ لِيَصَارِمِ رَاقِ الْعِيُونِ عُرْيَانِ
 وَلِلْكِمَامِ انْشِقَاقُ عَنْ زَاهِرَاتِ النُّجُومِ أَلْوَانَا

وصاحبِ صلَحَا لِيَأْنَسِ مُحَمَّدِ الْحِلَالِ
 تَلْقَاهُ مُصْطَبِحَا بَيْنَ الْمِيَاهِ وَالظَّلَالِ
 وإنْ عَدُولٌ لَحَا فِي الْقَهْوَةِ الصَّهْبَاءُ قَالَ:
 سَكْرِي عَلَى شَطِّ وَاَدُ قَدْ عَانَقْتُ فِيهِ الْغُصُونُ أَغْصَانَا
 يَعْدِلُ مُلْكُ الْعِرَاقِ عِنْدِي ، فَسَاعِدْ يَا نَدِيمُ نَدَمَانَا (١)

(١) أورد لسان الدين بن الخطيب هذه الموشحة في كتابه جيش التوشيح : ص ٤٠ ، ونسبها الى الأعمى التطيلي ، وورد جزء منها في كتاب المغرب : ص ٢٥ منسوباً الى أبي بكر يحيى بن بقي . ولما كانت أجزاء منها تتضمن أوصافاً بصرية لا تنهياً الا لبصير ، فإننا نميل إلى نسبتها لابن بقي .

* ومن موشحات محمد بن عبد الملك بن زهر ، التي يمزج فيها بين الطبيعة والحمر والغزل جميعا ، هذه الموشحة التي يَرِفُ رَوْنَقُهَا وَيَسْفُ أَلْقُهَا :

شَابَ مَسْنَكَ اللَّيْلِ كَافُورُ الصَّبَاحِ (١)
وَوَشَّتْ بِالرَّوْضِ أَعْرَافُ الرِّيحِ (٢)

فَاسْتَقْنِيهَا قَبْلَ نُورِ الْفَلَقِ
وَعِنَاءِ الْوُرْقِ بَسِينِ الْوَرَقِ (٣)
كَاحْمَرَارِ الشَّمْسِ عِنْدَ الشَّفَقِ
نَسَجَ الْمَرْجُ عَلَيْهَا حِينَ لَاحَ
فَلَكَ اللَّهُوِ وَشَمْسَ الْإِصْطِبَاحِ

وَعَزَّالَ سَامَنِي بِالْمَلَقِ
وَبَرَى جِسْمِي وَأَذَكِي حُرْقِي
أَهْنِيفُ مَذْهَبُ سَيْفِ الْحَدَقِ
قَصَّرَتْ عَنْهُ مَشَاهِيرُ الصَّفَاحِ (٤)
وَانْتَشَتْ بِالذُّعْرِ أَغْصَانُ الرَّمَّاحِ

-
- (١) كافور الصباح : ضوءه الشبيه بالكافور .
(٢) الأعراف : جمع عرف بفتح العين ، وهو الرامحة الطيبة .
(٣) الورق بضم الواو : الحمام ، جمع ورقاء .
(٤) الصفاح : السيوف العريضة ، جمع صفيحة ، وهي من السيوف العريض منها .

صَارَ بِالذُّلِّ فَوَادِي كَلْفًا
وَجُفُونِي سَاهِرَاتٍ وَطُفًّا (١)
كَلِمَا قَلْتُ: جَوَى الْحُبِّ انْطَفَأَ

أَمْرُضَ الْقَلْبَ بِأَجْفَانٍ صِحَاحٍ
وَسَبَى الْعَقْلَ بِجِدِّ وَمِزَاحٍ

يُوسِفِيُّ الْحُسْنِ عَذَابُ الْمُتَسَمِّ
قَمَرِيُّ الْوَجْهِ لَيْلِيُّ اللَّمَمِ
عَنْتَرِيُّ الْبَاسِ عَبَسِيُّ الْهِمَمِ
غُصْنِيُّ الْقَدِّ مَهْضُومُ الْوِشَاحِ
مَا دَرِيُّ الْوَصْلِ طَائِيُّ السَّمَاحِ (٢)

قَدَّ بِالْقَدِّ فَوَادِي هَيْفًا (٣)
وَسَبَا عَقْلِي لَمَّا انْعَطَفَا
لَيْتَهُ بِالْوَصْلِ أَحْيَا دَفِيفًا
مُسْتَظَارَ الْعَقْلِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ
مَا عَلَيْهِ فِي هَوَاهُ مِنْ جُنَاحِ

يَا عَلِيٌّ أَنْتَ نُورُ الْمُقَلِّ
جُدْ بَوَصْلٍ مِنْكَ لِي يَا أَمَلِي
كَمْ أَغْنَيْكَ إِذَا مَا لُحْتُ لِي:

(١) الجفن الأوطف : المسترخي النظر الذي يتساقط منه الدمع .

(٢) مادري : نسبة الى مادر المشهور بالبخل ، وطائي : نسبة الى حاتم الطائي المشهور بالكرم .

(٣) قد بالقد : من لطائف الحناس ، فقد : قطع ، والقَد : القوام .

طَرَقَتْ وَاللَّيْلُ مَمْدُودُ الْجَنَاحِ (١)
مَرَحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحٍ (٢)

٩

• وقد فُتِنَ شعراء الأندلس بفن الموشحات الذي استحدثوه ، فطَوَّعُوهُ
لشَتَّى فنون الشعر حتى التصوف ، الذي تُسْتَخْدَمُ فيه المادة رمزا للحقائق
اللدنية . ومن فعل ذلك من متصوفة الأندلس الشيخ العارف محيي الدين بن
عربي المتوفي سنة ٦٣٨ هـ . وفيما يلي موشح له ، كنموذج للموشحات
الصوفية المليئة بمصطلحات ورموز صوفية لا يفهم مدلولاتها إلا مَنْ بلغوا
مرتبة الكشف الإلهي :

مطلع الموشح

سرائرُ الأعيان (٣) لَاحَتْ عَلَى الْأَكْوَانِ لِلنَّاضِرِينَ
وَالْعَاشِقُ الْغَيْرَانِ مِنْ ذَاكَ فِي حَرَّانٍ (٤) يُبْذِي الْأَنْبِيَاءُ

يَقُولُ وَالْوَجْدُ أَضْنَاهُ ، وَالْبُعْدُ قَدْ حَيَّرَهُ
لَمَّا دَنَا الْبُعْدُ لَمْ أَذْرِ مِنْ بَعْدُ مَنْ غَيَّرَهُ
وَهَيَّيْمَ الْعَبْدُ وَالْوَاحِدُ الْفَرْدُ قَدْ خَيَّرَهُ

فِي الْبَوَّاحِ وَالْكَيْثْمَانِ وَالسَّرِّ وَالْإِعْلَانِ فِي الْعَالَمَيْنِ

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلا ، وجعل الليل جناحا ممدودا ، وجعل محبوبه شمساً . وطرقت
إلى آخر البيت مفعول ثان للفعل (أغنيك) . (٢) معجم الأدباء : ج ١٨ ص ٢٢١ .

(٣) الأعيان : حقائق الأشياء التي تشاهد بالعين .

(٤) حران : صفة بمعنى عطشان ، واسم لقنصة ديار مضر ، وهوؤها مفرط الحرارة ، ولعله قد
رمز بها إلى شدة عطشه وظلمته للاتصال بالله .

أَمَّا هُوَ الدَّيَّانُ* يَا عَابِدَ الْأَوْثَانِ*^(١) أَنْتَ الضَّئِينُ*^(٢)

كُلُّ الْهَوَى صَعْبُ عَلَى الَّذِي يَشْكُو ذُلَّ الْحِجَابِ*^(٣)
يَا مَنْ لَهُ قَلْبُ لَوْ أَنَّهُ يَذْكُو عِنْدَ الشَّبَابِ
قَدْ قَرَّبَ الرَّبُّ لَكُنْهُ إِفْكُ فَاثْوِ الْمَتَابِ

وَنَادِ يَا رَحْمَانُ يَا رَبَّ يَا مَنَّانُ إِنِّي حَزِينُ
أَضْنَانِي الْهَجْرَانُ وَلَا حَيْبُ دَانُ وَلَا مُعِينُ

فَنَيْتُ بِاللَّهِ عَمَّا تَرَاهُ الْعَيْنُ مِنْ كَوْنِهِ
فِي مَوْقِفِ الْجَاهِ وَصَحْتُ : أَيْنَ الْأَيْنُ فِي بَيْنِهِ ؟
فَقَالَ يَا سَاهِي : مَا عَايَنْتُ قَطُّ عَيْنُ بَعَيْنِهِ

أَمَّا تَرَى عَيْلَانُ وَقَيْسَ أَوْ مَنْ كَانَ فِي الْغَابِرِينَ
قَالُوا : الْهَوَى سُلْطَانُ إِنَّ حَلَّ بِالْإِنْسَانِ أَفْنَاهُ دِينَ ؟^(٦)

كَمْ مَرَّةً قَالَا : أَنَا الَّذِي أَهْوَى مَنْ هُوَ أَنَا ؟

(١) عابد الأوثان : لعله رمز للجسد الفاني .

(٢) أنت الضئنين : أي البخیل بقهر شهوات الجسد حتى تسمو الروح .

(٣) الحجاب : كل ما يستذل الإنسان ويحول بينه وبين مشاهدة الله والاتصال به .

(٤) الدين لفظة مشتركة تدل على معان كثيرة منها : التعبد ، والذل ، والطاعة ، والخضوع ، ولعله رمز بلفظة (دين) الى أحد هذه المعاني .

فلا أرى حالاً^(١) ولا أرى شكوى إلا الفناء
لست كمن مالا عن الذي يهوى بعد الجنى

ودان بالسئلوان هذا هو البهتان للعارفين^(٢)
سألوه ما كان عن حضرة الرحمان والآفكين

دخلت في بستان الأتس والقرب كمنسيه
فقال لي الريحان يختال بالعجب في سنده:
أنا هو الإنسان مطيب الصب في مجلسه

جنان يا جنان^(٣) اجن من البستان الياسمين
وحلل الريحان^(٤) بحرمة الرحمان للعاشقين^(٥)

(١) النفس عند الصوفي نفسان : نفس ناقصة فانية ظاهرة ، ونفس كاملة باقية باطنة . والطريق عندهم هو المسافة التي على النفس الأولى أن تقطعها حتى تحقق نفسها الثانية فتتحد بالحقيقة وتتشربها وتغنى فيها ، أي اتحاد ذات الصوفي بالله « الفناء في الحق » . والمواقف التي يقفها الصوفي على الطريق للاستجمام يسميها « مقامات » ، وهي عند بعضهم مقام التوبة ، ثم مقام الورع ، ثم مقام الزهد ، ثم مقام الفقر ثم مقام الصبر ثم مقام التوكل ، ثم مقام الرضا . وفي كل مقام يقف السالك فيشعر بمشاعر نفسية خاصة سموها (الأحوال) . فحال الخوف ، وحال الرجاء ، وحال الشوق ، وحال الأنس ، وحال الطمأنينة ، وحال المشاهدة ، وحال اليقين الخ ..

(٢) العارفون : شيوخ الصوفية الذين بلغوا مرتبة الكشف الإلهي .

(٣) الجنان : حارس الجنة أو صاحبها ، والجنة عند المتصوفة ترمز الى ثواب أعمالهم الصالحة .

(٤) الريحان : رمز لتجليات الله وحلوله في الانسان ، على حد قول ابن عربي في الموشحة : أنا هو الإنسان .

(٥) نفع الطيب : ج ٢ ص ٣٨٠ .

* ومن نظموا الموشحات في التصوف أيضا ، شاعر الصوفية الكبير أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري ، فله ديوان ضخمة في التصوف ، خرج أكثره في الموشحات والأزجال . وقد اتجه نحو التصوف الفلسفي ، واعتنق مذهب وحدة الوجود في صورته العارية ، وعبر عنه في بساطة نادرة .

ولما كان معظم موشحاته قد نُظِم أصلا للإنشاد والتغني به في زوايا الصوفية وحلقاتهم ، فإن هذه الموشحات قد خرحت على أوزان الخليل ، ولا وزن لها إلاّ التلحين ، وذلك بمدّ حرف وقصر آخر ، وإدغام حرف في حرف آخر ، وغير ذلك من ضرورات التلحين ، والقليل النادر مما جاء من موشحاته على أوزان الخليل ، هو ما سلم من اللحن .

وفيما يلي إحدى موشحات الششتري ، شاعر الصوفية الكبير الذي عاش في القرن السابع ، وهي من الموشحات التي استقام لها فيها الوزن العروضي ، وعلى ضوءها نستطيع أن نرى سمات أسلوبه ، وطريقة تناوله لموضوعه :

الحمدُ لله على ما دَنَا
من السرور والهنا والمنى
فقل لوأشِ وشى بيننا

قد ذهب البؤس وزال العنا وواصل الخيل ونلنا المنى

وزار من كنت له شائقا
وأصبح الشمل به مؤنقا
وروض أنسي منعماً مورقا

وطابتِ الخَلْوةُ عندَ اللَّقَا ودارَ كَأْسُ الوصلِ ما بَيْنَنَا

في حَضرةِ القُدُسِ لَدَى مَوَلي
وسَيِّدي مُنَادِي مَوَاصِلي
يَمزجُ لي من خَمَرِهِ الأوَّلِ
حَتَّى إِذَا أُسْكِرَنِي قَالَ لي : اشربْ شَرابَ الأُنسِ من قُربِنَا

قُلْتُ لَهُ : مَوَلَايَ مَنْ يَغْتَدِرُ
بِهَذِهِ الحَمْرَةِ لَمْ يَهْتَدِرْ
فَقَالَ لي : لَا وَالهَوَى ، فابْتَذِرْ
قُلْتُ : مَنْ السَّاقِي ؟ فَقَالَ : الَّذِي قَالَ لِمُوسَى عَلَى الطُّورِ : أَنَا

أَمَّا اهْتَدَيْتَ بِالسَّنَا اللَّائِحِ
وَالنَّارِ لِلْمُقْتَبِسِ اللَّامِحِ
حَتَّى نَظَرْتَ نَظْرَةَ الكَاشِحِ ؟
يَا مُدَّعِي الحُبِّ ... أَمَّا تَسْتَحِي تَنْظُرُ بِالْعَيْنِ إِلَى غَيْرِنَا ؟

يَا فَانِيَا ... لَوْ كُنْتُ لي عَاشِقَا
لَمْ تُبْصِرِ إِلَّا الوَاحِدَ الخَالِقَا
فَاسْمَعْ كَلَاماً مُبْتَغَى فَائِقَا

لو كنتَ فيما تدَّعي صادقاً ما أبصرتَ عيناكَ إلاَّ أنا

أقبلُ على الحقِّ ودَعُ ما مَضَى
وايأسُ من الخلقِ وكُنْ مُعْرِضاً
عَمَّن سوانا وانتصِرْ بِالْقَضَا

تَنَلْ رِضَانَا ، وهو نِعَمَ الرِّضَا وتُرفِعِ الحُجُبُ التي بَيْنَنَا ^(١)

(١) ديوان الشُّعْري : ص ٢٥٢ - ٢٥٤ .

الزجل الأندلسي

نشأة الزجل وتطوره :

يلتقي الزجل مع الموشحات في أنه مثلها من فنون الشعر التي استحدثها الأندلسيون ، وعلى هذا فهو وليد البيئة الأندلسية . ومنها خرج إلى البيئات العربية الأخرى وانتشر فيها .

وإذا كان مؤرخو الشعر الأندلسي لم يشيروا من قريب أو بعيد إلى مخترع هذا الفن ، فإن منهم من عرض بالذكر لأول من أبدع القول فيه .

فعبد الملك بن سعيد المتوفي سنة ٦٨٥ هـ يقول عن ذلك : « قيلت - الأزجال - قبل أبي بكر بن قزمان . ولكن لم تظهر حُلَّالها ، ولا انسبكت معانيها ، ولا اشتهرت رشاقتها الا في زمانه ، وكان في زمن الملمشين ^(١) » .

وعن ذلك أيضاً يقول ابن خلدون المتوفي سنة ٨٠٨ هـ : « ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وترصيع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأوصار على منواله ، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضريّة من غير أن يلتزموا فيها لإعراباً ، واستحدثوا فناً سموه بالزجل ، والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد ، فجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مَجَال بحسب لغتهم المستعجمة » .

(١) الزجل الأندلسي للدكتور عبد العزيز الأهواني : ص ١ .

« وأول مَنْ أبدعَ في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان . وإن كانت قيلت قبله بالأندلس ، ولكن لم تظهر حُلَّها ، ولا انبَسَكَت معانيها . واشتهرت رشاقتها إلاَّ في زمانه ، وكان لعهد الملتمين . وهو إمام الزجالين على الإطلاق . قال ابن سعيد : ورأيت أزجاله مَروِيَّةً ببغداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب . قال : وسمعتُ أبا الحسن بن جُحْدُرَ الإشبيلي ، إمامَ الزجالين في عصرنا يقول : ما وقع لأحد من أئمة هذا الشأن مثلُ ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة ^(١) . »

فمن هذين الخبرين نخرج بحقيقتين : الأولى أن أبا بكر بن قزمان المتوفي سنة ٥٥٤ هـ والذي عاش في عصر المرابطين بالأندلس ، هو أول مَنْ أبدع في فنَّ الزجل ، والثانية ، وهي ذات دلالة هامة ، أن الأزجال قِيات بالأندلس قبل زمنه .

وقد أكد ابن قزمان الحقيقة الثانية بقوله في مقدمة ديوانه : « ولقد كنت أرى الناس يلهجون بالمتقدمين ، ويعظمون أولئك المقدَّمين ، يجعلونهم في السماك الأعزل ، ويَروُنَ لهم المرتبة العليا والمقدار الأجل . وهم لا يعرفون الطريق ، ويَندرون القبلة ويمشون في التغريب والتشريق . يأتون بمعان باردة ، وأغراض شاردة ، وألفاظ شياطينها غيرُ ماردة . وبالإعراب وهو أقبحُ ما يكون في الزجل ، وأثقلُ من إقبال الأجل ... ^(٢) » .

من ذلك كله يتضح أن هناك من شعراء الأندلس مَنْ تقدموا أبا بكر بن قزمان ، وحاولوا الزجل قبله ، وإن كانوا لم يبلغوا فيه مَسْبَغَه ، أو يجيدوه إجادته . ومن الاحتكام إلى طبائع الأشياء يمكن القول بأن الزجل الذي نَبَت في بيئة الأندلس نوعان : زجل العامة ، وزجل الشعراء المعرِّبين .

(١) مقدمة ابن خلدون : ص ١٠٥٣ .

(٢) الزجل الأندلسي : ص ٥٢ .

أما زجل العامة أو شعر العامة ، فيتمثل في الأغنية الشعبية العامة ، والتي تنبع تلقائياً لدى بعض العامة بباعث تجربة شخصية ، أو من وحي حدث عام أو موقف معين ، ثم تشيع على ألسن الناس ، ويتغنّون بها فرادى وجماعات .

وإذا كان للمثقفين شعرهم الفصيح ممثلاً في القصائد والموشحات التي لا ترقى إليها أفهام العامة ، فإن هؤلاء أيضاً شعرهم الشعبي ممثلاً في أغانيهم الشعبية التي هي مظهر لنفسياتهم ، وحالتهم العقلية ، وآرائهم الاجتماعية ، وآدابهم وأخلاقهم .

ونحن نرى أن الأغنية الشعبية ترجع في نشأتها إلى ما قبل اختراع الموشحات في أواخر القرن الثالث ، ولعلها ظهرت في الأندلس بشيوع لغة التخاطب غير المعربة بين العامة ، وعندما اخترعت الموشحات ، تأثرت ببعض أشكالها ، ثم تطورت بذلك وسميت بالزجل .

وإذا رجعنا إلى كلام ابن خلدون السابق وجدنا فيه ما يؤيد هذا الرأي ، وذلك إذ يقول : « ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور ، اسلاسته وتنميق كلامه وترصيع أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ، ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها إعراباً ، واستحدثوا فناً سموه بالزجل » .

أما زجل الشعراء المعريين فيبدو أنه جاء تالياً في النشأة ، لزجل العامة ، ولعل الشعراء الذين حاولوا هذا النوع من الزجل قبل عصر ابن قزمان كانوا مدفوعين إليه بالرغبة في أن تنتشر أزجالهم المصطنعة بين الطبقات المثقفة كنوع من الطرافة ، أو بالرغبة في أن يُعرفوا لدى العامة معرفتهم لدى الخاصة ، وذلك بوضع أزجال لهم يتغنّون بها . كما هو الشأن في عصرنا الحاضر ، حيث نرى بعض الشعراء المعاصرين يضعون الأزجال العامة للغناء . ومن يدري . فلعل من دوافعه لدى بعض الشعراء المعريين أنهم وجدوا أنفسهم لا يقعون مع

فحول الشعراء المعاصرين لهم في شيء ، فسلكوا سبيل الزجل لتمييزوا بينهم .
ولكن هؤلاء الشعراء المعريين ممن اصطنعوا الزجل اصطناعاً لم يستطيعوا
في مراحل الأولى أن يتخلصوا فيه من الإعراب ، وهذا ما عابه عليهم ابن
قزمان حين قال : إنهم يأتون بالإعراب ، وهو أقبح ما يكون في الزجل . ولم
يشهد ابن قزمان لأحد من الزجالين الذين جاءوا قبله بإجادة الزجل والتخوق
فيه إلاّ لزجال واحد هو الشيخ أخطل بن نُمارة ، وذلك لسلاسة طبعه ،
ولإشراق معانيه ، وتصرفه بأقسام الزجل وقوافيه ^(١) .

والرعيّل الأول من الزجالين الذين جاءوا قبل ابن قزمان ، وسماهم في
مقدمة ديوانه « المتقدمين » قد ظهوروا في القرن الخامس ، أي في عصر ملوك
الطوائف . وهؤلاء الملوك كما عرفنا من قبل كانوا يتشبهون في حياتهم الأدبية
بمخلفاء الأمويين في قرطبة وخلفاء المشرق من حيث رعايتهم للشعر المعرب
وتشجيع شعرائه . ومن أجل ذلك لم ترُج عندهم أزجال هؤلاء الزجالين
ومُنيت بالكساد .

* * *

وحتى الآن قد مر الزجل في تطوره بدورين : دور الأغنية الشعبية التي
تأثرت إلى حدٍّ ما ببعض أشكال الموشحات ، وأطلقنا عليها اسم الزجل
العامي ، ودور زجل الشعراء المعريين الذين ظهوروا في القرن الخامس .

أما الدور الثالث من أدوار تطور الزجل ، فهو دور زجالي القرن
السادس الذي شهد نهاية عصر ملوك الطوائف وبداية عصر المرابطين في
الأندلس . ولما كان ملوك المرابطين لا يتقنون اللغة العربية ، فإن شعراء القصائد
والموشحات لم يلقوا منهم تشجيعاً ، ولهذا ازدهر الزجل في هذا القرن .

ومن زجالي القرن السادس الذين ذكرهم ابن خلدون : عيسى البليدي ،

(١) الزجل في الأندلس : ص ٥٣ .

وأبو عمرو بن الزاهر الإشبيلي ، وأبو الحسن المقرئ الداني ، وأبو بكر بن قزمان ، إمام الزجالين على الإطلاق ، على حد قول ابن خلدون . وكان في عصرهم بشرق الأندلس الزجال يخلف الأسود .

وفي منتصف القرن السادس توفي إمام الزجالين أبو بكر بن قزمان ، وزالت من الأندلس دولة المرابطين التي عاصرها ، وحلت محلها دولة الموحدين ، وكان عصرها بداية الدور الرابع من أدوار الزجل ، وسابق حلبة الزجل في هذا العصر هو أحمد بن الحاج المعروف باسم مَدْغَلَيْس الزجال .

وقد ذكره المقرئ في كتابه نفع الطيب وقال عنه : « كان مَدْغَلَيْس هذا مشهوراً بالانطباع والصنعة في الأزجال ، خليفة ابن قزمان في زمانه ، وكان أهل الأندلس يقولون : ابن قزمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ، ومَدْغَلَيْس بمنزلة أبي تمام ، بالنظر إلى الانطباع والصناعة ، فابن قزمان مُلْتَفِتٌ إلى المعنى ، ومَدْغَلَيْس مُلْتَفِتٌ للفظ ، وكان أديباً مُعَرِّباً لكلامه مثل ابن قزمان ، ولكنه لما رأى نفسه في الزجل أنجب اقتصر عليه ^(١) » .

وفي الدور الرابع من أدوار تطور الزجل والذي امتد إلى المائة السابعة ، ظهر بالاضافة إلى مَدْغَلَيْس زجالون آخرون ، منهم : ابن الزيات وابن جُحْدُرُ الإشبيلي المتوفي سنة ٦٣٨ هـ والذي فضل الزجالين في فتح ميورقة بالزجل الذي أوله :

مَنْ عَانِدَ التَّوْحِيدَ بِالسِّيفِ يُمَحِّقُ أَنَا بَرِّي مِمَّنْ يَعَانِدُ الْحَقَّ
وَمِنْهُمْ الْبَيْعِ تَلْمِيزُ ابْنِ جُحْدُرٍ ، وَصَاحِبُ الزَّجْلِ الْمَشْهُورِ الَّذِي أُولَهُ :
يَا لَيْتَنِي إِنْ رَأَيْتُ حَبِيبِي أَقْتُلُ أَذْنُو بِالرُّسَيْلَا
لَيْشُ أَخَذَ عُنُقَ الْغُرَيِّ لَ وَسَرَقَ فَمَ الْحُجَّيْلَا ^(٢)
وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَبِي نَصْرِ الدَّبَاغِ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي مَخْتَارِ مَا

(٢) ليش : لأي شيء ، أو لماذا ؟

(١) نفع الطيب : ج ٤ ص ٣٥٦ .

للزجالين المطبوعين ، اعتمد عليه ابن سعيد ، ونقل منه مختارات لزجالي المائة السابعة . ومن هؤلاء المطبوعين الذين أورد ابن الدباغ في كتابه مختارات من أزجالهم أبو بكر الحصار ، صاحب الزجل الذي مطلعته :

الذي نعشق مليح والذي نشرب عتيق

ومنهم كذلك أبو عبدالله بن خاطب ، وأبو بكر بن صارم ، وأبو عبدالله ابن محمد بن ناجية اللورقي ، الذي عدّه ابن الدباغ « شيخ الزمان وخليفة ابن قزمان » . وهؤلاء الزجالون ظهوروا بإشبيلية .

ومنهم أخيراً أبو زيد الحدّاد البكتّازور البلنسي ، وأبو الحسن عليّ بن محمد الشاطبي ، وأبو بكر بن عمير المغربي ، وأبو عبدالله بن حسّون ، وأبو الحسن سهل بن مالك إمام الأدب ، ويحيى بن عبدالله البحبضة ، وله أزجال على طريقة البداة الذين يغنون على البوق ^(١) .

وقد اتجهت أزجال هذه المائة السابعة من حيث أشكالها إلى البعد عن تعدد الفقرات ، والتقليل من القوافي . أما من حيث موضوعاتها فالغالب عليها الغزل ووصف مجالي الطبيعة الحميلة ، من مثل الرياض ونحوها .

ومع كثرة زجالي القرن السابع نسبياً ، فإنه لم يُرزق زجالاً كبيراً كابن قزمان أو مدّغنايس مثلاً ، وربما رجع ذلك إلى أن بوادر مأساة الأندلس الكبرى كانت قد بدأت تلوح في الأفق ، بتساقط المدن الأندلسية في أيدي الإسبان ، فشغل الناس أكثر بهذا الخطر الداهم عن كل شيء آخر . ولعل السبب ذاته هو الذي أدّى إلى ميلاد نزعة التصوف بالأندلس في هذا القرن ، ثم إلى ظهور الأدب الصوفي فيما بعد على أيدي رجاله ، من أمثال محيي الدين ابن عربي المتوفي سنة ٦٣٨ هـ ، وابن سبعين ، وتلميذه أبي الحسن الششتري المتوفي سنة ٦٨٨ هـ .

(١) الزجل الأندلسي : ص ١١٥ - ١١٩

وَالشَّشْتَرِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَخْدَمَ الزَّجْلَ فِي التَّصَوُّفِ ، كَمَا أَنَّ مَحْيَى
الدِّينَ بْنَ عَرَبِيٍّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَخْدَمَ الْمَوْشَحَ فِيهِ .

وَالدُّورُ الْخَامِسُ وَالْأَخِيرُ فِي تَطَوُّرِ الزَّجْلِ الْأَنْدَلُسِيِّ يَقَعُ فِي الْمِائَةِ الثَّامِنَةِ .
وَقَدْ عَرَضَ ابْنُ خَلْدُونُ فِي مَقْدَمَتِهِ إِلَى زَجَالِي هَذِهِ الْمِائَةِ بِإِيْجَازٍ ، وَعَدَّ مِنْهُمْ إِلَى
عَصْرِهِ صَاحِبَهُ الْوَزِيرَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْخَطِيبِ ، وَشَهِدَ لَهُ بِأَنَّهُ إِمَامُ النِّظْمِ وَالنُّثْرِ
فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ غَيْرَ مُدَافِعٍ ، ثُمَّ ذَكَرَ مِنْ مُحَاسِنِ أَزْجَالِهِ ثَلَاثَ مَقْطُوعَاتٍ
قَصِيرَةٍ فِي الْخَمْرِ وَالتَّصَوُّفِ ، وَمِنْهَا عَلَى طَرِيقَتِهِ الصُّوفِيَّةِ الَّتِي نَحَا فِيهَا مَنَحَى
الشَّشْتَرِيُّ قَوْلَهُ :

بَيْنَ طُلُوعٍ وَبَيْنَ نَزُولٍ اخْتَلَطَتِ الْغَزُولُ
وَمَضَى مَنْ لَمْ يَكُنْ وَبَقِيَ مَنْ لَمْ يَزُولُ

كَذَلِكَ ذَكَرَ ابْنُ خَلْدُونُ زَجَالَآ آخَرَ مِنْ مُعَاَصِرِي ابْنِ الْخَطِيبِ بِقَوْلِهِ :
« وَكَانَ لِعَصْرِ الْوَزِيرِ ابْنِ الْخَطِيبِ بِالْأَنْدَلُسِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَظِيمِ مِنْ أَهْلِ
وَادِي آشٍ ، وَكَانَ إِمَامًا فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ » ثُمَّ أَوْرَدَ قِطْعَةً مِنْ زَجْلِ لَهُ مَطْلُوعَةٍ :

حُلِّ الْمَجُونِ يَا أَهْلَ الشُّطَارَا مُذْ حَلَّتِ الشَّمْسُ فِي الْحَمَلِ
وَقَالَ إِنَّهُ عَارِضٌ بِهِ زَجَلًا لِمَدِّ غَلَسِيَسَ مَطْلُوعَةٍ :

لَا حَ الضِّيَاءِ وَالنَّجْمُومَ حِيَارَى فَقَمِ بِنَا نَنْزِعَ الْكَسْلَ

ثُمَّ يَتَابِعُ ابْنُ خَلْدُونُ كَلَامَهُ عَلَى الزَّجْلِ الْأَنْدَلُسِيِّ قَائِلًا : « وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ
الزَّجَلِيَّةُ لِهَذَا الْعَهْدِ هِيَ فَنُ الْعَامَةِ بِالْأَنْدَلُسِ مِنَ الشَّعْرِ وَفِيهَا نِظْمُهُمْ ، حَتَّى لَانَهُمْ
لِيَنْظُمُونَ بِهَا فِي سَائِرِ الْبُحُورِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ ، لَكِنْ بَلَّغْتُهُمُ الْعَامِيَّةَ ، وَيَسْمُونَهُ
الشَّعْرَ الزَّجَلِيَّ ، مِثْلَ قَوْلِ شَاعِرِهِمْ :

دَهْرٌ لِي نَعْمَشُقُ جَفْوَنَكَ وَسَنِيْنٌ وَأَنْتَ لَا شَفَقَةَ وَلَا قَلْبَ يَلِيْنُ
حَتَّى تَرَى قَلْبِي مِنْ أَجْلِكَ كَيْفَ رَجَعُ صَنْعَةُ السُّكَّةِ بَيْنَ الْحَدَادِيْنِ
الْدَّمُوعُ تَرشُرشُ وَالنَّارُ تَلْتَهَبُ وَالْمَطَارِقُ مِنْ شَمَالٍ وَمِنْ يَمِيْنِ

خلق الله النصارى للغزو وأنت تغزو قلوب العاشقين » .

ويحدثنا ابن خلدون أيضاً عن زجال ثالث من زجالي هذا العصر المجيدين بقوله : « وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة أبو عبدالله اللوشي » ويورد له قصيدة زجلية طويلة من ٥١ بيتاً مطلعها :

طل الصباح قم يا نديمي نَشْرِبْسو ونَضْحَكَو مِن بعدما نَطْرِبْسو (١)

هذا عن نشأة الزجل الأندلسي وتطوره ، والمراحل التي مرَّ بها ، وأهم رجاله . والآن ننتقل للحديث عن موضوعات الزجل الأندلسي مع إيراد نماذج لها .

موضوعات الزجل :

الزجل الأندلسي مثله مثلُ الموشحات من حيث تناوله لموضوعات الشعر التي تناولتها القصيدة المعربة . والذي يتصفّح ما وصل إلينا من أزجال الأندلسيين يرى أنهم قالوا الزجل في الغزل ، والمدح ، والوصف ، والحمريات ، والمجون ، والتصوف ، وغير ذلك من فنون الشعر التقليدية المعروفة .

ولعل من تمام الدراسة هنا أن تُورد بعض نماذج من أزجالهم في شتى الأغراض والموضوعات التي نظموا فيها ؛ لنرى على ضوءها أشكال هذا الفن عندهم ، وأوزانه ، وسماته المميزة ، بادئين بفن الغزل .

والغزل تنوع صوره في أزجال الأندلسيين ، فمن هذه الصور ما يُبنى الزجل فيها على الغزل وحده ، ومنها ما يأتي الغزل فيها ممتزجاً بموضوع آخر أو أكثر من موضوعات القول .

(١) يرجع في كل ما أوردناه هنا عن ابن خلدون إلى مقدمته : ص ١١٥٦ - ١١٦٠ .

• فمن الأزجال التي بُنِيَتْ على الغزل وحده ، زجل لابن قُزْمان ^(١)
يقول فيه :

هجرن حبيبي هجرُ	وأنا لَسْ ^(٢) لي بعدُ صَبَرُ
لَسْ حبيبي إلّا وَدُودُ	قطع لي قميص من صُدُودُ
وخاطَ بنقض العهد	وحَبَّبَ إليَّ السَهْرُ
كان الكُستَبانُ من شُجونُ	والإبَر من سِهام الجفونُ
وكان المِقْصُ المنُونُ	والحِيط القضا والقدْرُ
رأى قلبي هذا المحالُ	مضى لحبيبي وقالُ :
عسى ثم طُوِيْشِر وصالُ	وإن كان لحدّ الدُورُ
تكون الطرور من وِدادُ	واللوزا من الإعتقادُ
والكاتبه لذيد الرقادُ	فلم نرقد اليوم شَهْرُ ^(٣)

• ومن الأزجال التي يمتزج فيها موضوع الغزل بوصف الخمر والتعلُّق بها ، زجل لأبي بكر الحصار يقول فيه :

الذي يَعشَقُ مليحُ والذي يَشْرَبُ عتيقُ

(١) هو أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قُزْمان ، إمام الزجالين بالأندلس في القرن السادس . ولد حوالي سنة ٤٨٠ هـ وتوفي سنة ٥٥٤ هـ ، وذكر الجباري أنه كان في أول نشأته مشغلاً بالنظم المعرب ، فرأى نفسه تقصر عن أفراد عصره كابن خفاجة وغيره ، فعمد إلى طريقة لا يمازجه فيها أحد منهم ، فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس . وكان ابن قُزْمان مقبلاً على اللذات والشراب والمغامرات مع النساء والعلماء كارهاً للزواج ، ويرى فرقاً بينه وبين العشق في استشارة اللذة :

يقبل الزوج ولا يدر طيب القبل

لس يريح القبل والتعنيق غير العشيق

(٢) لس : ليس . (٣) الزجل الأندلسي : ص ٧٥

الملح أبيض سمين
لا شراب إلا قديم
إذ تقول روحك يزيد
والدنان كل يوم
من زياره بعد قد
رجع بحل صديق^(٢)
والشراب أصفر رقيق
لا ملىح إلا وصول
لش تخالف ما تقول؟^(١)
لا ملىح ولا بخيل
رجع بحل صديق^(٢)

• • •

وموضوع المدح لا يقع في الأزجال الأندلسية وحده ، وإنما يأتي فيها كثيراً ممتزجاً بموضوع آخر ، وأحياناً يأتي ممتزجاً بأكثر من موضوع . ومن جاءت أكثر أزجاله في المدح مدغلييس .

• ومن أزجاله في المدح زجل بدأه بمقدمة غزلية أجرى بينه وبين النسيم فيها حواراً يقول فيه :

لقد أقبلت يا نسيم السحر
توقد أنفاسك الذكية شمع
بروائح قد بورت للمسوك
في قلوبنا متى ما نستنشقوك

ومنها :

إنما حقاً لش وصلت ضعيف؟
لما جالي الفراق وودعتهم
ذكر الله من قد ذكرت بخير
قلت : من حق يذكروني الملاح؟
قلت : إن كان ترجع لهم عن قريب
قال لي : دار ما دار لك إذ ودعوك
لبسوني النحول كما لبسوك
كذا يعضا سمعتهم يذكروك^(٣)
قلت لي : كيف لا؟ نعم وينتظروك
قلت لهم عني يعضا إن سألوك

(١) لش : بمعنى لماذا؟ .

(٢) المغرب : ج ١ ص ٢٧٩ ، وكلمة بجل أو بحال : بمعنى مثل أو شبهه .

(٣) يعضا بفتح الياء وتشديد الصاد : بمعنى أيضاً .

غَزَّرْ شَوْقِي لَهُمْ وَوَقَّيْ وَزَيْدُ
 أَنَا لَسْ يَتَهَمُونِي فِي حُبِّهِمْ
 وَلَا يَرْمُونِي فِي الْهَوَى بِالْمَلَلِ
 أَيَّ زَمَانٍ بَعْدَ قَلْبٍ : هُوَ قَدْ كَانَ يَجِي
 لِأَبُو يَحْيَى سَيِّدَ الْأُمَرَا
 فِي ضِمَانِي أَشْ مَا تَقُولُ صَدَقُوكَ^(١)
 وَلَا أَتُ فِي الرِّسَالَةِ يَتَّهَمُوكَ^(٢)
 وَلَا أَتُ يَصْخَرُ بِالْكَذِبِ يَرْمُوكَ
 إِنَّمَا هُوَ فِي قَرْطَبَةِ مَمْلُوكِ
 وَفَرِيدِ الزَّمَانِ وَزِيرِ الْمُلُوكِ^(٣)

* وَمِنْ الْأَزْجَالِ الْفَرِيدَةِ النَّادِرَةِ الَّتِي بُنِيَتْ عَلَى الْمَدْحِ وَحْدَهُ ، زَجَلُ
 لِابْنِ قُزْمَانَ يَمْدَحُ فِيهِ الْقَاضِي ابْنَ الْحَاجِّ ، وَيُرْسِمُ لَهُ وَلِمَجْلِسِهِ فِيهِ صُورَةٌ وَاقِعِيَّةٌ
 بَعِيدَةٌ عَنِ الْمُبَالَغَةِ . قَالَ ابْنُ قُزْمَانَ :

وَصَلَ الْمَظْلُومُ لِحَقٍّ وَانْتَصَفَ غَنِيِّ وَمِسْكِينُ
 يَحْضُرُ الْإِنْكَارُ وَالْإِقْرَارُ وَيَقَعُ الْفَصْلُ فَالْحَالَيْنُ
 اجْتَمَعَ فِيهِ الثَّلَاثَةُ : الْوَرَعُ وَالْعِلْمُ وَالْدَيِّنُ
 فَيَزُولُ الْحَقُّ إِذَا زَالَ وَيَدُومُ الْحَقُّ إِذَا دَامَ

* * *

وَتَرَى طَالِبٌ وَمَطْلُوبٌ لَسْ تَرَى زُؤَارَ وَجُلَّاسُ
 إِلَّا إِنْ كَانَتْ ضَرُورَةٌ كَلِمَةٌ كَلِمَتَيْنِ فَلَا بَاسُ
 مُرَاتٍ يَا قَاضِي الْجَمَاعَةِ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرَ عَنِ النَّاسِ
 إِنْ مُدَّ كُنْتَ أَتُ حَاكِمٌ عَرَفْتَ شُرُوطَ الْأَحْكَامِ

* * *

أَيَّ نَهَارٍ نَرَاكَ فِي دَارِكَ وَأَتُ قَدْ جَلَسْتَ لِلنَّاسِ
 وَالْخَصَامُ يَعْطِي وَيَمْنَعُ وَالزَّحَامُ وَحَرَ الْأَنْفَاسِ

(١) أَشْ : أَيُّ شَيْءٍ . (٢) أَتُ : أَنْتَ

(٣) الزَّجَلُ فِي الْأَنْدَلُسِ : ص ١٠٩ - ١١٠ .

وأنت تحكم في المناكح والغصب والدين والأحباس

والمواريث والجنایات والنظر في أموال الایتام^(١)

* وقد يأتي المدح ممتزجاً بوصف الطبيعة والشراب والغزل . ومن ذلك قصيدة زجلية طويلة من ٥١ بيتاً للأديب أبي عبدالله اللوشي يمدح فيها أحد سلاطين بني الأحمر ، ومطاعها :

طلّ الصباح قم يا نديمي نشرب
ونضحكو من بعد ما نطربو^(٢)

* * *

ومن الفنون التي تناولوها في أزجالهم وأكثروا القول فيها وصف مجالي الطبيعة في الأرض والسماء ، وهم في ذلك يكتفون أثر شعرائهم وشأحيهم في تصوير طبيعة الأندلس الحميلة ، والتغزل بمحاسنها ومفاتنها .

* ومن خير أزجال الأندلسيين في وصف الطبيعة الناضرة زجل رقيق لمند غلبيس يمجج بالحركة والأصوات ، والعبير والألوان ، ومنه قوله :

ثلاث أشياء في البساتين	أَسْ تُجَدُّ في كل موضع
النسيم والخضر والطير	شِمْ وَاتَنَزَّهُ وإِسْمَعْ
قَمْ تَرَى النسيم يُؤْكَلُ	والطيور عَلَيْهِ تَغَسَّرُ
والثمار تُنْثَرُ جَوَاهِرُ	في بِسَاطٍ مِنَ الزُّمَرُ
وبِوَسْطِ المَرَجِ الأَخْضَرُ	سَقِي كالسيف المُجَرَّدُ
شُبَّهَتْ بالسيف لَمَّا	شَفَّتِ الغدير مدرَّع

* * *

(١) الزجل في الأندلس : ص ٢٠١ ، حرف الجر « في » أحيانا يكتفي منه في الزجل الأندلسي بحرف الفاء متصلاً بالاسم المجرور ، ومثاله هنا هو (فأموال) : أي في أموال ، و (فالحين) أي في الحين .

(٢) يرجع إلى هذه القصيدة الزجلية في مقدمة ابن خلدون : ص ١١٥٨ .

ورَذَاذَا دَقَّ يَنْزِلُ وشعاعِ الشمسِ يَضْرَبُ
فَتَرَى الْوَاحِدَ يَفْضُضُ وتَرَى الْآخَرَ يَذْهَبُ
وَالنَّبَاتُ يَشْرَبُ وَيَسْكُرُ والغصونُ تُرْقِصُ وتَطْرَبُ
وَتَرِيدُ تَجِييَ إِلَيْنَا ثُمَّ تَسْتَحِي وَتَرْجِعُ^(١)

* ومن أزجالهم في وصف الخمر والتغني بها زجل لابن قزمان يقرر فيه
أن الحياة إنما هي في اللهو والشراب والعشق ، وأن ما عدا ذلك من الدنيا لا قيمة
له في نظره .

دنيا هي كما تراها فاجتهدْ واربحْ زمانَكَ
كلَّ يوم وكلَّ ليلة لا تُخْلِيْ مَهْرَجَانِكَ
واشتفي عليه من قبل أن يجيء الموت في شأنك
لَسْ ذِي عِنْدِكَ مَصِيبَةُ الدُّنْيَا حَيًّا ؟

* * *

سَاعَ دُونَ شُرَيْبَ عِنْدِي لَا شَكَلَ وَلَا مَلَا حَهُ^(٢)
وَأَشَّ يَوْمَ بَلَا رِقَاعَهُ وَأَشَّ يَوْمَ بَلَا وَقَا حَهُ ؟^(٣)
لَسْ نَعْدَ اللَّذِّ لَذَهُ وَلَا يَذَّ الرَّاحَ رَا حَهُ^(٤)
حَتَّى تَدْخُلَ شَفَةَ الْكَاسِ بِالشَّرَابِ بَيْنَ شَفَتَيْهَا^(٥)

* ولابن قزمان زجل آخر ، يجمع فيه بين وصف الطبيعة والخمر ، ومنه
قوله :

وَالثَّمَارُ تَنْشُرُ حَلِيَّتَهُ بثياب بحلْ زَبَرَجَدَ^(٦)
وَالرِّيَاضُ تَلْبِسُ غِلَالًا من نبات فحلْ زُمُرْدُ

(١) المغرب : ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٢) الشكل عنده : الحسن . (٣) أش : أي شيء .

(٤) يذ بتشديد الذال أو تسكينها : تؤدي أحياناً معنى (أيضا) ، وهي هنا بهذا المعنى .

(٥) الزجل في الأندلس : ص ٩٠ . (٦) بحل : بمعنى مثل أو تشبه .

والبُّهَارُ مع البنفسجِ يا جمال أبيض فيأزرقُ

* * *

والندى والخير والآسُ والراحُ والظلُّ والما
والمليحُ خلطي مُهاودُ والرقيبُ أصمُّ أعمى
وزُميرٌ من فمِّ ساحرٍ وغُنًا من كفِّ سلمى
والزجاجُ مِلِحٌ مِجَزَعُ والشرابُ أصفرُ مروثُ

* * *

يا شرابًا مرًّا ما أحلاك ! علقم أتّ ممزوج بسكرٍ (١)
بالذي رزقنَ حبّك من نثرٍ عليك جوهر ؟
وترى لشّ تشتكي ضرّ ؟ لشّ نراك رقيق أصفر ؟ (٢)
ما أظن إلاّ ألم بيك أو مليحٌ لا شكّ تعشق (٣)

* * *

كذلك قالوا الزجل في موضوع التصوف ، وقد أشرنا من قبل إلى ظهور نزعة التصوف بالأندلس في القرن السابع ، والأسباب التي أدت إليها . ومن شعراء الصوفية ، كما سبق أن ذكرنا ، أبو الحسن الششتري الذي ولد في الأندلس وعاش فيها صباه وشبابه ، ثم رحل إلى إفريقية والمشرق ومات في مصر سنة ٦٨٨ هـ .

وللششتري ديوان كبير يضم قصائده وموشحاته وأزجاله التي تصور مذهبه التصوفيّ القائم على القول بوحدة الوجود . وقيمة هذا الشاعر الكبير تتمثل في غزارة أدبه الصوفيّ المنوع الأشكال ، وفي أنه الناقل الحقيقي للزجل

(٢) اش : لماذا ؟ .

(١) أت : أنت .

(٣) المغرب : ج ١ ص ١٦٩ .

من الموضوعات الدنيوية المحسنة كالعشق الحسي والغزل في الغلمان والحمرة ،
إلى جو سام هو تمجيد الله والهيام في حبه (١) .

* ومن أزجال أبي الحسن الششتري في التصوف هذا الزجل الذي
يقول فيه :

لله لله هاموا الرّجالُ في حُب الحبيبِ
اللهُ اللهُ معي حاضرٌ في قلبي قريبُ
إدللْ يا قلبي وافرحْ حبيبك حضرُ
واتنعمْ بذكر مولاك وقصْ الأثرُ
واتهنّئ وعيشْ مدللْ بين البشرُ
دعوني دعوني نذكرُ حبيبي بذكروا نطيبُ
اللهُ اللهُ معي حاضرٌ في قلبي قريبُ

* * *

أشْ نعملُ في ذي القضيّاتِ وأنا عبدُكم
نراني نخلعُ عذارى على حبكم (٢)
وروحِي وأشْ ما بقي لي نهْبُهُ لكم
إسمعوا إسمعوا يا أهلَ المحبةِ حبيب مُجيبُ
اللهُ اللهُ معي حاضرٌ في قلبي قريبُ

* * *

مَنْ وهَبَ رُوحَ مولاهُ رَبَّحَ وانتفعُ
ومِنه لاسلَّم العالِي طلعُ وارتفعُ

(١) الزجل الأندلسي : ص ١٣١ .

(٢) في العامية الأندلسية يكون الفعل المضارع للمتكلم الواحد بالتون بدلا من الهمزة ، وعلى هذا
فالفعلين المضارعين (نراني ونخلع) هما بمعنى (أراني وأخلع) .

وَاتَمَسَّكَ بِأَهْلِ التَّصَوُّفِ وَلَاذًا وَاسْتَمَعَ
وَشَاهَدَ وَشَاهَدَ مَعْنَى الْجَمَالِ وَالْحُسْنَ الْعَجِيبِ
اللَّهُ اللَّهُ مَعِيَ حَاضِرٌ فِي قَلْبِي قَرِيبٌ

* * *

أَنَا هُ مَعْنَى الْمَعَانِي وَسِرُّ الْوَجُودِ (١)
فَاتَنَزَّهُ فِي لُطْفِ صُنْعِي وَاحْفَظْ الْحُدُودَ
وَاخْرُجْ عَمَّنْ سَوَائِي تَحْطَى بِالشُّهُودِ
تَدْخُلْ تَدْخُلْ حَضْرَةَ صَفَائِي جَوَارَ الْحَبِيبِ
اللَّهُ اللَّهُ مَعِيَ حَاضِرٌ فِي قَلْبِي قَرِيبٌ (٢)

* * *

وبعد ... فماذا عن أشكال الأزجال وأوزانها وسماتها ؟ إن التأمل في نماذج الزجل السابقة يرى أنها جمعت بين القصائد والموشحات من حيث الأشكال والأوزان .

فالقصائد الزجلية ، والتي هي أول صورة ظهرت لهذا الفن العامي المستحدث تتفق مع القصائد المعربة التقليدية في التزام الوزن الواحد ، والقافية الواحدة ، والمطلع المصروع ، ولا تختلف عنها في شيء غير اللحن والإعراب واللغة .

وعن ذلك يقول صفي الدين الحلي : « وأول ما نظموا الأزجال جعلوها قصائد مقصدة ، وأبياتاً مجردة في أبجر عروض العرب ، بقافية واحدة كالقريض ، لا تغايره بغير اللفظ ، وسموها القصائد الزجلية (٣) » . كذلك قال ابن خلدون إنهم نظموا بلغتهم العامية في سائر البحور الخمسة عشر ،

(١) الضمير (هو) يرد كثير في الأزجال مختصراً على هذه الصورة (هـ) أي هاء مضمومة بدون الواو (٢) ديوان الششتري : ص ٨٨ .

(٣) كتاب العاقل الحاي : ص ١٧ - ١٨ .

وسمّوه الشعر الزجلي ، أي القصائد الزجلية .

ومن حيث الأشكال والأوزان أيضاً تتفق الأزجال مع الموشحات في الأجزاء الأساسية التي تُبنى عليها من مطلع وأغصان وأسماط وأقفال وأدوار وخرجة ، ثم تختلف هي عن الموشحات في البعد عن تعدد فقرات بعض الأجزاء ، وفي التقليل من قوافي الفقرات الداخلية ، ثم في التزام خرجة واحدة عامة دائماً .

وإذا كان المتقدمون على ابن قزمان من أمثال ابن نمارة هم أول من نَحَوا بالزجل مَنَحَى الموشح في أشكاله وأوزانه ، وذلك بالتصرف في أقسامه وقوافيه ، فإن ابن قزمان هو أول مَنْ طَوَّرَ هذا الاتجاه وأبدع وتفنّن فيه ، وأظهر حُلَّاه .

ولم يقف تأثير الأزجال بالقصيدة العربية عند شكلها الخارجي وأوزانها ، وإنما تجاوز ذلك إلى سائر تقاليد الفنية الموروثة ، فأغراض القول واحدة ، وافتتاح المديح بالنسيب واحد ، وذرائع الانتقال من النسيب إلى المديح واحدة ، والمعاني التي طرقتها الزجالون في شتى الأغراض ، وأساليب التعبير البيانية التي استخدموها كالتشبيه وضروب المجاز تذكرنا في جملتها بمعاني وأساليب الشعراء العربيين ، حتى ليصح القول بأن كل ما هنالك من فرق بين القصيدة العربية القديمة والأزجال هو في اللغة فقط ، فالأولى تنظم بلغة مُعرَّبة ، والثانية تنظم بلغة عامية .

وإذا شئنا أن نقيِّم فنَّ الزجل الذي نشأ أصلاً في بيئة الأندلس ، ثم انطلق منها إلى البيئات العربية الأخرى ، فإن قيمته ليست في تنوع أشكاله وأوزانه ، ولا فيما استلهمه أو استعاره من معاني شعراء العربية وأساليبهم البيانية والبديعية التقليدية .

ولأنما تكمن قيمته الحقيقية فيما استمدته من واقع حياة العامة . ممثلاً في
لحديد من معانيهم وحكمهم وأمثالهم . وفي المبتكر من تشبيهاتهم وغيرها من
أنواع المجاز ، وفي الشائع المألوف من ألفاظهم وصيغهم العامية . كما يكمن
في تصوير حياتهم العامة بجدها وهزلها ، وأفراحها وأحزانها ، واهتماماتها
وهمومها ، ولعلَّ ذلك هو ما يكسب الزجل صفة الشعبية ، ويسلكه في
الأدب الشعبي كفضاء من فنونه .

وفي يقيننا أن الدراسة العلمية الجادة لفنون الأدب الشعبي ، والزجلُ واحد
منها ، كفيلة بأن تظهرنا على نَبْعٍ لا ينضب مَعِينُهُ من أساليب البيان المبتكرة ،
ومن المعاني الجديدة ، ومن الحكم والأمثال التي تَمَخَّضت عنها عبقرية عامة
الشعب ، وعَبَّرت عن فلسفتهم في الحياة ونظرتهم إليها وموقفهم منها

ومثلُ هذا العطاء الشعبي لو أُتيح يوماً وأضيف إلى الفُصْحَى لأثرى
أدبها ، وفتح آفاقاً جديدة أمام أدبائها وشعرائها للتجديد في معانيهم وأساليبهم .

شعر الاستغاثة

وشعر الاستغاثة أو الاستنجد هو أحد فنون الشعر التي استحدثها شعراء الأندلس بالإضافة إلى الموشحات والزجل . وهو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الأول ، وهم المسلمون في شتى أقطارهم ، كي يَهْبُؤُوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة إخوانهم بالأندلس ، ومد يد العون لهم في جهادهم ضد أعدائهم من نصارى الأندلس الذين أطمعهم ضعف ملوك المسلمين بها ، فراحوا يضاعفون من إغاراتهم على مدنها ويهددون أهلها بالاكتماع الشامل .

ومنذ القرن السادس فصاعداً ، وبسبب تنازل ملوك الأندلس ، وتفرق كلمتهم ، وإسرافهم على أنفسهم في اللهو والمجون ، وانشغالهم عن أمور الجهاد بمحاربة بعضهم بعضاً ، أخذ العدو يتجراً عليهم ، ويباغتهم بالإغارة من وقت لآخر والاستيلاء على أطراف بلادهم شيئاً فشيئاً ! وكلما مر الزمن ازداد المسلمون ضعفاً ، وازداد الأعداء تبعاً لذلك قوة وجراً عليهم !

وكان شعراء الأندلس كبقية مسلميها يشاهدون تساقط قواعدهم ومدائنهم تبعاً في يد النصارى ، كما يشاهدون محو معالمها الإسلامية ، وطرده أهلها منها ، والافتتان في صور تعذيبهم ، فيستولي عليهم الأسى والذهول ، ولا

يملكون إلا أن يجأروا بشعر الاستغاثة ، يخاطبون به قلوب ملوك المسلمين عامة ، وملوك المغرب العربي خاصة من مرابطين وموحدين ومَرِينِيَّين ، فيستجاب لصريخهم حيناً ، وتَصَمُّ الآذان عنه أحياناً ؛ إما لانشغال هؤلاء الملوك بأحداث وهموم بلادهم ، وإما ليأسهم من أهل الأندلس أنفسهم ، ولما عاندوه معهم من قبل ، وما عرّفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم وعلى إخوانهم بالأندلس ، في مناسبات سابقة !

وقد كثر شعر الاستغاثة هذا في الأدب الأندلسي ، حتى صار بكثرته وتنوع صورته فناً جديداً في الشعر الأندلسي بل في الشعر العربي كله ، لأنه نابع من صميم مأساة الأندلس ، التي لم يكن لها نظير من قبل في تاريخ الإسلام . ومن شعراء الأندلس مَنْ كان بعيد النظر ، فتنبأ بالمأساة الكبرى قبل وقوعها ، فراح ينعي في شعره على ملوك الأندلس تخاذلهم أمام أعداء البلاد ، وجورهم في الرعية وتهاونهم في أمور الدين وإسرافهم في حياة الترف والمجون ، لعلهم يستفيقون ويستقيمون ويرتفعون لمستوى مسئوليتهم كملوك ، ولكن أحداً منهم لم يُفِقْ على صرخة هؤلاء الشعراء ولم يُصْغِ إليها ، وكأنما كانت صرخة في واد !

وقد مرّ بنا نماذج من هذا الشعر لشاعرين : هما عبد الله بن فرج اليَحْصِيّ ، وأبو القاسم بن الجلد^(١) . ومنهم أيضاً الكاتب الشاعر أبو عبد الله محمد بن الفازازي الذي يقول :

<p>والجورُ يأخذ ما بَقِيَ والمَغْرَمُ ! والجندُ تَسْقُطُ والرعية تُسَلِّمُ إلاَّ مُعِينٌ في الفسادِ مُسَلِّمُ اللهُ يَلْطَفُ بالجميعِ ويرَحِمُ !</p>	<p>الرومُ تضرب في البلاد وتَغْنَمُ والمالُ يُورَدُ كله قَشْتَالَةً وذوو التَّعِينِ ليس فيهم مُسَلِّمُ أسفي على تلك البلادِ وأهلِهَا</p>
--	---

(١) انظر صفحة : ١٠١ من هذا الكتاب .

قيل : إن هذه الأبيات وُجِدَتْ بِرُقْعَةٍ فِي جِيبِ هَذَا الشَّاعِرِ يَوْمَ وَفَاتِهِ ،
وَلَمَّا رُفِعَتْ إِلَى سُلْطَانِ بَلَدِهِ وَاطَّلَعَ عَلَيْهَا قَالَ بَعْدَ مَا بَكَى : صَدَقَ رَحِمَهُ اللَّهُ ،
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ ! ^(١) .

* * *

وبعد فهذه نماذج من شعر الاستغاثة والاستنجاد الذي استحدثه الأندلسيون
من واقع مأساتهم التي تبدلت بها حياتهم من عز إلى ذل ، ومن أمن إلى خوف ،
ومن حرية إلى رق ، ومن غنى إلى فقر ، ومن سعادة إلى شقاء !

إنه شعرٌ نابع من وحي قلوب تنزف ألماً وحسرة ويأساً ، وقيمته ليست في
أساليبه ، بمقدار ما هي في عاطفته المشبوبة ، ومشاعره الصادقة ، وصوره
الشاحبة الباكية : وصرخاته التي تستجدي العون من ملوك المسلمين ، حتى
إذا لم تجد منهم سميعاً أو معيناً ، راحت تلتتمسه من الله !

* ومن هذه النماذج أبيات لأبي جعفر الوَقْشِيّ البَلَنْسِيّ يصف فيها حال
الأندلس ويدعو إلى الجهاد ، وهي من قصيدة يمدح بها أمير المسلمين أبا
يعقوب يوسف بن عبد المؤمن بن عليّ أحد ملوك الموحّدين ، والذي دام
حكمه من سنة ٥٥٨ هـ إلى ٥٨٠ هـ :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يُمَدِّدُ لِي الْمَدَى	فَأَبْصَرَ شَمْلَ الْمُشْرِكِينَ طَرِيدَا ؟
وَهَلْ بَعْدُ يُقْضَى فِي النِّصَارَى بِنُصْرَةٍ	تَغَادِرُهُمْ لِلْمَرْهَقَاتِ حَصِيدَا ؟
وَيَغْزُو أَبُو يَعْقُوبَ فِي شَنْتِ يَاقِبٍ	يُعِيدُ عَمِيدَ الْكَافِرِينَ عَمِيدَا ؟
وَيُلْقِي عَلَى إِفْرَنْجِهِمْ عِيبَ كُلِّ كَلٍّ	فَيَتْرَكُهُمْ فَوْقَ الصَّعِيدِ هَجُودَا ؟
وَيَفْتَتِكُ مِنْ أَيْدِي الطَّغَاةِ نَوَاعِمَا	تَبْدَلُنَّ مِنْ نَظْمِ الْحُجُولِ قِيُودَا ؟ ^(٢)

(١) نفح الطيب : ج ٦ ص ٢١١ .

(٢) الحُجُول : جمع حجل بفتح الحاء أو كسرهما مع سكون الجيم : الخلل .

وأقبلن في خُشن المسوح وطالما
وغيرَ منهنَّ الترابُ ترائباً
ويا لهفَ نفسي من معاصم طفلة
وواهاً بمدَّ الصوت مُنتحياً على
سَحْبِنَ من الوشي الرقيق بُروداً^(١)
وخددُ منهنَّ الهجيرُ خدوداً
تجاوز بالقيد الأليم نهوداً^(٢)
خلو ديار لو يكون مفيداً !^(٣)

• • •

* وفي أخريات عصر الموحدين حاصر ملك برشلونة مدينة بلنسية ،
ولما اشتد الحصار عليها استغاث قائد الأعنة الأميرُ زيان بن أبي الحجاج بن
مرْدَنيش ملك شرق الأندلس ، استغاث بسلطان تونس أبي زكريا بن أبي
حفص ، وأوفدَ عليه كاتبه وشاعره أبا عبدالله بن الأبار القضاعي ، فقام
بين يدي السلطان منشداً قصيدته السينية الفريدة الطويلة والتي منها :

أدركُ بخيلِكَ خيلَ الله أندلساً
وهبَ لها من عزيز النصر ما التمسَتْ
يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً
في كل شارقة المامُ بأثقة
وفي بلنسية منها وقرطبة
مدائنُ حلَّتْها الإشراكُ مُبتسماً
وصيرتْها العوادي العاثاتُ بها
يا للمساجدِ عادتُ للعداءِ بيعاً
لهفني عليها إلى استرجاعِ فائتيها
إن السبيل إلى منجاتِها درماً
فلم يزل منك عزُّ النصر مُلتمساً
للحادثات ، وأمسى جدُّها تعساً^(٤)
يعود مأتمُّها عند العدا عرساً !
ما يَسِفُ النفسَ أو ما ينزفُ النفسَ
جدلانَ ، وارتحلَ الإيمانُ مُبتسماً
يَسْتَوْحِشُ الطرفُ منها ضعفاً أنسا
وللنداءِ غداً أثناءها جرساً
مدارساً للمثاني أصبحت دُرساً^(٥)

(١) المسوح : جمع مسح بكسر الميم وسكون السين : الكساء .

(٢) الطفلة بفتح الطاء : الفادة أو الفتاة الناعمة ، والقيد بكسر القاف : السير من الجلد يربط به الأسير .

(٣) نفح الطيب : ج ٦ ص ٢٢١ .

(٤) الجزر : كل شيء مباح للذبح ، والجد : البخت والحظ .

(٥) المثاني : القرآن

وَأَرْبُعاً نَمْنَمَتْ أَيْدِي الرِّبْعِ لَهَا
كَانَتْ حَدَائِقَ لِلْأَحْدَاقِ مُؤَنِقَةً
سِرْعَانِ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحِرَبَاً
فَأَيْنَ عَيْشُ "جَنِينَاهُ" بِهَا خَضِرَاً
مَحَاً مَحَاسِنَهَا طَاغٍ أُتِيحَ لَهَا

* * *

مَا شَتَّ مِنْ خِلَعٍ مَوْشِيَّةٍ وَكُسَا
فَصَوَّحَ النَّضْرُ مِنْ أَدْوَا حَهَا وَعَسَا (١)
عَيْثُ الدَّيِّ فِي مَغَانِيهَا الَّتِي كَبَسَا (٢)
وَأَيْنَ غُصْنُ حَنَيْنَانَاهُ بِهَا سَلَسَا ؟
مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا حِينَاً وَمَا نَعَسَا

صَلَّ حَبْلَهَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الرَّحِيمُ فَمَا
وَأَحْنِي مَا طَمَسَتْ مِنْهَا الْعُدَاةُ كَمَا
أَيَّامَ سِرِّ لِنَصْرِ الْحَقِّ مُسْتَبَقَاً
وَقَمَّتْ فِيهَا بِأَمْرِ اللَّهِ مُنْتَصِرَاً

* * *

أَبْقَى الْمِرَاسُ بِهَا حَبَلَاً وَلَا مَرَسَا
أَحْيَيْتَ مِنْ دَعْوَةِ الْمَهْدِيِّ مَا طَمَسَا (٣)
وَبَيْتٌ مِنْ نَوْرِ ذَاكَ الْهَدْيِ مُقْتَبَسَا
كَالْصَّارِمِ اهْتَزَّ أَوْ كَالْعَارِضِ انْبَجَسَا

هَذِي رَسَائِلُهَا تَدْعُوكَ مِنْ كَثَبٍ
تَوْمٌ يُحْيِي بَنَ عَبْدِ الْوَاحِدِ بَنَ أَبِي
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ أَنْتَ لَهَا
وَقَدْ تَوَاتَرَتْ الْأَتْبَاءُ أَنْكَ مَنْ
طَهَّرَ بِلَادَكَ مِنْهُمْ إِنْهُمْ نَجَسٌ
وَأَوْطَى الْفَيْلَقَ الْجَرَّارَ أَرْضَهُمْ
وَانْصَرَّ عَبِيداً بِأَقْصَى شَرْقِهَا شَرِقَتْ
هُمْ شَيْعَةُ الْأَمْرِ وَهِيَ الدَّارُ قَدْ نُهَيْكَتْ

وَأَنْتَ أَفْضَلُ مُرْجُوٍّ لِمَنْ يَنْدَسَا
حَفْصٌ مُقْبِلَةٌ مِنْ تَرْبِهِ الْقَدُوسَا
عَلِيَاءَ تَوْسِيعِ أَعْدَاءِ الْهَدْيِ تَعَسَا
يُحْيِي بِقَتْلِ مَلُوكِ الصُّفَرِ أُنْدَلَسَا
وَلَا طَهَارَةَ مَا لَمْ تَغْسِلِ النَّجَسَا (٤)
حَتَّى يَطْأَ طَيْءُ رَأْسَا كُلِّ مَنْ رَأَسَا
عِيُونُهُمْ أَدْمَعَا تَهْنِئَةً زَكَاً وَخَسَا (٥)
دَاءً ، مَتَى لَمْ تُبَاشِرْ حَسَمَهُ انْتَكَسَا

(١) صوح : يهس ، وعسا : جف .

(٢) الدبي : الجراد . وكبس : غطى .

(٣) طمس : درس وامحى .

(٤) النجس : القذر من الناس ومن كل شيء ، وهو يكون للواحد وللأثنين والجميع .

(٥) زكا وخسا : أي شغفا ووترا ، أوزوجا وفردا .

فاملاً هنيئاً — لك التأييدُ — ساحتها
واضربُ لها موعيداً بالفتح ترقبُسه
جرّ داسلاً هيباً أو خطيّة دُعساً^(١)
لعل يومَ الأعادي قد أتى وعسى^(٢)

وقد اهتز الملك ارتياحاً لهذه القصيدة ، ولشغفه بها وحُسْنِ موقعها منه ،
أمر شعراء حضرته بمجاوبتها ، فجابوها غيرُ واحد . ثم بادر السلطان بإعانة
أهل بلنسية بأساطيله التي لم تكد تصل للنجدة حتى كان الطاغية ملك برشلونة
قد تغلب على بلنسية وأخذها صلحاً سنة ٦٣٧ هـ . وحال بينها وبين أساطيل
سلطان تونس .

* ومن قصيدة أخرى طويلة يستغيث فيها صاحبها أيضاً بأبي زكريا بن
أبي حفص سلطان تونس ، لما أخذت بلنسية :

نَادَتْكَ أَنْدَلُسُ فَلَبَّ نِدَاءَهَا
صَرَخْتُ بِدَعْوَتِكَ الْعَلِيَّةِ فَاحْبُبْهَا
وبها عبيدُكَ لا بقاءَ لهم سوى
دُفِعُوا لِأَبْكَارِ الْخَطُوبِ وَعُونِهَا
تلكَ الجزيرةُ لا بقاءَ لها إذا
أشفي على طرفِ الحياة ذمّؤها
حاشاكَ أَنْ تَفْنِي حُشَاشَتَهَا وَقَدْ
واجعلْ طَوَاغِيَتِ الصَّليبِ فِدَاءَهَا^(٣)
مِنْ عَاطِفَاتِكَ مَا يَتَّقِي حَوْبَاءَهَا^(٤)
سُبُلَ الضَّرَاعَةِ يَسْلُكُونَ سَوَاءَهَا
فهمُ الغداةَ يَصَابِرُونَ عَنَاءَهَا
لم يضمنِ الفتحُ القريبُ بقاءَهَا
فاستبقِ لِلدَّيْنِ الْحَنِيفِ ذَمَاءَهَا^(٥)
قَصَّرْتَ عَلَيْكَ نِدَاءَهَا وَرَجَاءَهَا

* * *

إِيسَهُ بِلْنَسِيَّةُ وَفِي ذِكْرَاكَ مَا
يُمرِي الشُّونَ دَمَاءَهَا لَا مَاءَهَا

-
- (١) جردا : أي خيلا جردا ، جمع أجرد ، وهو من الخيل القصير الشعر ، وذلك من علامات
الخيال الكريمة ، وسلاهب : جمع سلهب ، وهو الطويل من الخيل ، والخطية : أي الرماح
الخطية ، ودعس بسكون العين ، وحرك بالضمه هنا للشعر ، جمع أدعس ، يقال : رمح
أدعس : أي غليظ شديد لا ينثني . (٢) نفخ الطيب : ج ٦ ص ٢٠٠ .
(٣) الطواغيت : جمع طاغوت وهو الشيطان وكل معبود من دون الله .
(٤) الحوباء : النفس .
(٥) الذماء : بقية الروح في البدن .

نَسَخْتَ نَوَاقِيسُ الصَّلِيبِ نِدَاءَهَا
فِيخَالُهُ الرَّائِي إِلَيْهِ مَسَاءَهَا
فَمَنْ المَطِيقُ عِلَاجَهَا وَشِفَاءَهَا ؟
لِتُنِيلَ مِنْكَ سَعَادَةً أَبْنَاءَهَا
تَقْتُلُ ضِرَاعِمَهَا وَتَسْبِ ظِبَاءَهَا
تَسْبِقُ إِلَى أَمْثَالِهَا اسْتِدْعَاءَهَا

بِأَبِي مَدَارِسُ كَالطَّلُولِ دَوَارِسُ
وَمَصَانِعُ كَسَفَ الضَّلَالُ صَبَاحَهَا
أَمَّا الْعُلُوجُ فَقَدْ أَحَالُوا حَالَهَا
مَوْلَايَ هَاكَ مُعَادَةً أَنْبَاءَهَا
جَرَدُ ظُبَاكَ لِمَحُوِ آثارِ الْعِدَا
وَاسْتَدْعِ طَائِفَةَ الْإِمَامِ لِيَغْزَوْهَا
وَمِنْهَا :

أَنَّ الْهَبُوبُ وَأَحْرِزُوا عَلِيَاءَهَا
تَبْغِي عَلَى أَقْطَارِهَا اسْتِيلَاءَهَا
فَاسْتَحْفِظُوا بِالْمُسْلِمِينَ نَمَاءَهَا
رَهْوَاً وَجُوبُوا نَحْوَهَا بَيْدَاءَهَا (١)
فَلْتُجْمِلُوا قَصْدَ الثَّوَابِ ثَوَاءَهَا (٢)
سَاوَتْ بِهَا أَحْيَاؤُهَا شَهْدَاءَهَا (٣)

هَبُّوا لَهَا يَا مَعْشَرَ التَّوْحِيدِ قَدْ
أَوَّلُوا الْجَزِيرَةَ نُصْرَةً إِنْ الْعِدَا
نُقِصَتْ بِأَهْلِ الشَّرْكِ مِنْ أَطْرَافِهَا
خَوْضُوا إِلَيْهَا بِحَرِّهَا يُصْبِحُ لَكُمْ
وَأَفَى الصَّرِيخِ مَثُوباً يَدْعُو لَهَا
دَارُ الْجِهَادِ فَلَا تَفْتَكِكُمْ سَاحَةُ

وعلى هذا النحو يسترسل الشاعر في قصيدته مصوراً أحوال أهل الأندلس
البائسة حيناً ، ومستنجداً بسلطان تونس حيناً آخر ، ثم يختمها بمدح مُسَهَّب
فيه .

* وفي سنة ٦٧٤ هـ أغار الإسبان بقيادة الأذفنش صاحب قشتالة على مملكة
غَرْنَاطَةِ واكتسحوا البسائط وعاثوا في البلاد ، وانتزعوا كثيراً من المدن
والحصون من يد المسلمين . وإزاء هذا الخطر الداهم ، استغاث الفقيه محمد
الثاني بن الأحمر ملك غَرْنَاطَةِ بسلطان المغرب يعقوب بن عبد الحق المريني

(١) رهوا : أي ساكننا لا يتحرك .

(٢) مثوباً : مرة بعد أخرى .

(٣) نفح الطيب : ج ٦ ص ٢٢٣ .

وكان على ولاء معه ، فأمدد يعقوب بجيش كبير بقيادة ابنه ، تلاهُ خروجهُ هو من المغرب إلى الأندلس بجيش أكبر ، وهناك التقى الجيشان في معركة كبرى كان النصر فيها للمسلمين .

ولما اعتزم السلطان يعقوب العودة إلى المغرب خاطبه ابن الأحمر بقصيدة استغاثته من نظم كاتبه أبي عمر بن المرابط . ومن هذه القصيدة قوله :

هل من معين في الهوى أو مُنْجِسِدْ	من مُتْهِمٍ في الأرض أو مِن مُنْجِدْ ؟
هذي سبيل الرشْد قد وضحتْ فهل	بالْعُدْ وتَيْن من امرئٍ مُسْتَرْشِدْ ؟ ^(١)
هذا الجهادُ رئيسُ أعمال التَقْسى	خُذْ منه زادك لا تَحْلك تَسْعِدْ
هذا الرباطُ بأرض أندلسٍ . فَرُحْ	منه لما يُرضي إلهك واغْتَدْ
مَنْ ذا يَطْهَرُ نفسه بعزيمة	مَشْحُودَةٍ في نَصْر دِينِ مُحَمَّدٍ ؟

ومنها :

كم جامع فيها أعيدَ كَنِيْسَةٌ	فَاهْلِكْ عليه أَسَى ولا تتجلد !
أَسْمًا عليها أقفرتْ صلواتُها	من قاتنين وراكعين وسُجَّد !
كم من أسير عندهم وأَسيرة	وكلاهما يبغى الفداء فما فُدي !
كم من عقيلةٍ مَعَشَرٍ معقولةٍ	فيهم تودُّ لو انتها في مَلْحَد
كم من تَقْيٍ بالسلاسل مُوثَقٍ	يبكي لآخِرٍ في الكبُول مُقَيَّد
وشهيدٍ مُعْتَرَكٍ توزَّعهُ السَرْدَى	ما بين حَدَّيْ ذابِلٍ ومُهَنَّد
ضجَّتْ ملائكةُ السماء لحالهم	وبكى لهم مَنْ قلبُسه كالجَلَمَد
أفلا تَذوب قلوبُكم إخواننا	مما دَهَان من رَدَى أو من رَدِي ؟ ^(٢)
أكذا يَعِثُ الرومُ في إخوانكم	وسيوفكم للثأر لم تَتَقَلَّد ؟
أبني مَرِينٍ أنتم جيراننا	وأحقُّ مَنْ في صرخةٍ بهم أَبْئَدِي

(١) المراد بالعدوتين : الأندلس والمغرب .

(٢) الردى بفتح الدال : الهلاك ، والردى بكسر الدال : الهلك .

ابني مرين والقبائل كلّهما
كُتِبَ الجهادُ عليكم فبادروا
هذي الثغور بكم اليكم تشككي
ما بآلُ شَمْلِ المسلمين مُبَدَّأ
أنتم جيوش الله ميلٌ فضائمه
ماذا اعتذاركم غداً لنبيّكم

في المغرب الأدنى لنا والأبعد
منه إلى الفرض الأحقّ الأوكد
شكوى العديم إلى الغنيّ الأوجد
فيها ، وشَمْلُ الضدّ غير مُبَدَّأ ؟
تأسون للدين الغريب المنفرد
وطريقُ هذا العُدْر غير مُمَهَّد ؟

وقد أجابه السلطان يعقوب المريني بقصيدة من نظم شاعره عبد العزيز :
« لَبَّيْكَ لَا تَخْشَ اعتداء المعتدي » الخ ، وأجاب عنها أيضاً مالك بن المرحّل
بقوله : « شهد الإله وأنت يا أرض شهدي » الخ ، فأجابها أبو عمر بن
المربط بقوله : « قل للبغيّة وللعداة الحسد » (١)

* * *

* وفي محرم سنة ٧٦١ هـ وفد سلطان بني الأحمر الغني بالله على السلطان
أبي سالم إبراهيم بن عليّ المريني في فاس فارتأ من وجه أخيه إسماعيل الذي
اغتصب منه الملك ، فاحتفل أبو سالم بمقدمه — لما بينهما من العهد — في مجلس
غاصّ بشيوخ فاس وأعيانها . وفي هذا المجلس قام لسان الدين بن الخطيب
وزير الغني بالله ، والذي رافقه في خروجه إلى المغرب ، فأنشد بين يدي السلطان
قصيدة يستعطفه لسلطانه ويستنجده لإعادته لملكه ، حتى أبكى الحاضرين .
ومن هذه القصيدة قوله :

زَجَرْنَا بِإِبْرَاهِيمَ ملءَ هُمُومِنَا
مَمْتَحَبٍ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ كَلِمَا
قَصْدُنَاكَ يَا مَوْلَى الْمُلُوكِ عَلَى النَّوَى
وَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى إِذَا دَهَمَ الرَّدَى

فلما رأينا وجهه صدقَ الزَّجَرُ
دَجَاً الْخَطْبَ ، لَمْ يَكْذِبْ لِعِزْمَتِهِ فَجَرُ
لِتُنْصِفَنَا مِمَّا جَنَى عَبْدُكَ الدَّهْرُ
وَأَنْتَ الَّذِي تُرْجَى إِذَا أَخْلَفَ الْقَطَرُ

(١) خلاصته تاريخ الأندلس لأرسلان : ص ١٢٧ .

وهذا ابنُ نَصْرِ قد أتى وجنّاحه
 غريبٌ يَرْجى منك ما أنت أهله
 فعُدْ يا أمير المؤمنين لبَيْعَةٍ
 أعدهُ إلى أوطانه عنك ثانياً
 كسيرٌ ، ومن عليك يلتَمسُ النصرُ
 فإن كنتَ تبغي الفخرَ قد جاءك الفخرُ
 مؤثقةٌ قد حلَّ عُقدتها الغدرُ
 وقلدهُ نَعْمَاك التي ما لها حصرُ

وبقي ابن الأحمر محمد الغني بالله ووزيرُه ابن الخطيب في حاضرة
 ابن مرين إلى أن ارتجع محمد ملكه سنة ٧٦٣ هـ . (١)

* وهناك قصيدة طويلة من ١٤٤ بيتاً مجهولٌ صاحبُها مجهولٌ زمنُ
 كتابتها ، وإن كان أحد المؤرخين المحدثين يرجح أنها نُظمت بعد سقوط
 غرناطة بنحو ست أو سبع سنين ، أي سنة ٩٠٤ أو ٩٠٥ هـ .

وهذه القصيدة تجمع بين رثاء الأندلس والاستغاثة بالمسلمين في شتى أقطار
 الأرض للعمل على استعادة الأندلس من أيدي مغتصبها الذين غلبوا عليها ،
 وكأن ذلك كان حلاً لا يزال يُراود أهلها . رغم ضياعها من أيديهم !

والقصيدة التي نحن بصددِها . قد استوعبت معظم الاتجاهات والمعاني
 التي طرّقها شعراء الأندلس في رثاء المدن والاستغاثة معاً ، هذا بالإضافة إلى
 فصاحة العبارة ، ورصانة الأسلوب ، وحرارة العاطفة ، وروح الإيمان القوي
 المتغلغل في نسيجها .

وأهميتها ليست في قيمتها الأدبية فحسب ، بل هي أيضاً فيما تضمنته
 من الإشارات التاريخية لحوادث المأساة الأندلسية ، والتعبير عنها شعرياً في
 صورة باكية مبكية !! وفيما يلي مقتطفات من هذه القصيدة :

أحقاً خبياً من جورِ رُندة نورها وقد كُسفت بعد الشمسِ بدورها ؟
 وقد أظلمت أرجاؤها وتزلزلت منازيها ذاتُ العلا وقصورها ؟

(١) خلاصة تاريخ الأندلس لأرسلان : ص ١٤٧ .

وأزعجَ عنها أهلها وعشيرُها ؟
 ودارتْ على قطب التفرُّق دُورُها ؟
 وكانت شُروداً لا يُقَادُ نَفُورُها
 مناسبها واستأصلَ الحقَّ زُورُها
 تماثيلُها دُونُ الإلهِ وصُورُها ^(١)
 ودارتْ عليكم بالصُروف دُهورُها ؟
 لدى عَرَصات الحُشرِ يأتي سفيرُها
 سوى حُرِّقَ سَحْنٌ تلظى سَيرُها
 يذوب - كما ذاب الرصاصُ - صَبُورُها
 وكان إلى البيت الحرام شُطُورُها !
 وآياتُها تشكو الفراقَ وسُورُها

أحقَّاً خليلي أنْ رُنْدَةٌ أَقْفَرْتُ
 وهُدَّتْ مَبَانِيها وثُلُتْ عُرُوشُها
 تسلمَها حِزْبُ الصليب وقادَها
 فبادَ بها الإسلام حتى تَقْطَعَتْ
 وأصبحت الصليبانُ قد عُبِدَتْ بها
 أحقَّاً أخلاً في القضاء أبادَكم
 فمُتِلْ " وأسرُّ لا يُفادى وفُرْقَةٌ
 لعمرُ الهدى ما بالْحِشَا لفراقكم
 ونفس على هذا المصاب حزينة
 فواحسرتا كم من مساجد حوَّاتْ
 فمِحْرابُها يشكو لمنبرها الجوى

وعلى هذا النحو يمضي الشاعر في التعبير عن أساءه لتعطيل شعائر الإسلام
 واستبدال شعائر المسيحية بها ، حتى إذا بلغ من ذلك غايته . انتقل إلى تصوير
 الفظائع التي ارتكبتها أهل الشرك مع أهل التوحيد بعد إخراجهم من ديارهم
 فيقول :

إذا سَفَرْتُ يسي العقولَ سُفورُها
 وقد هُتِكَتْ بالرغم منها سُتُورُها
 وقد أُسْبِلَتْ - وأدَمَعَ عيني - شعورُها
 وإنْ تَسْتَجِرْ ذَا رحمة لا يُجِيرُها !
 وأسلمَها آباؤُها وعشيرُها
 فأكبادُها حرَّاءُ لَفْحُ هجيرُها !
 وهل يتبع الشيطانَ إلاَّ صغيرُها

وكم طفلة حسناء فيها مَصُونَةٌ
 فأُضْحَتْ بأيدي الكافرين رهينةً
 وقد لَطَمَتْ - وأحَرَ قلبي - خُدودَها
 وإنْ تَسْتَعِثْ بالله والدين لا تُغَثْ
 وقد حيل ما بين الشفيق وبينَها
 وكم من صغيرٍ حَيَزَ من حِجَرِ أُمِّه
 وكم من صغيرٍ بدَّلَ الدهرُ دِينَه

(١) الصور : اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بقاء التأنيث في آخره ، وعلى هذا فواحدته
 هنا صورة .

كروِبٌ وأحزانٌ يَكِينُ لها الصَّفَا
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها
ويا غُرْبَةَ الإسلامِ بينَ خِلالِها

ويا مِلَّةَ الإسلامِ هل لك عَسُودَةٌ
وهل تسمع الآذانُ صوتَ الأَذَانِ في
ويا لِعِزَاءِ الْمُؤْمِنِينَ لِمَتَأَقَّةِ ...
لأنْدلسٍ ارْتَجَّتْ لها وتَضَعَضَعَتْ
مَنَازِلُها مَصْدُورَةٌ وِبِطَاحُها
تَهَائِلُها مَفْجُوعَةٌ وَنُجُودُها
وأحْيَاؤُها تُبْدي الأَسَى وَجَمَادُها
على فُرْقَةِ الدِّينِ الذي جاءَها به

فإذا ما فرغ الشاعر من رثاء رندة انتقل ، وبالأسلوب السابق ، إلى رثاء
ماتقة فبكتش ، فالمنكب فغرناطة ، فوادي آش ، فبسطة ،
فالمرية وطينه الأول ، وإلى هنا لا يسع الشاعر إلا أن يعترف بأن مسئولية
ضياع الأندلس لا تقع إلا على عاتق أهلها الذين أضاعوا دين الله فأضاعهم
الله . وفي ذلك يقول :

أَضَعْنَا حَقُوقَ الرَّبِّ حَتَّى أَضَاعَنَا
وَمَلَّتُنَا لَمْ نَعْرِفِ الدَّهْرَ عُرْفَتُهَا
بِشَقَوَاتِنَا الْخِذْلَانُ صَاحِبَ جَمْعِنَا
بِعَصِيَّانَا اسْتَوْلَى عَلَيْنَا عَدُوْنَا
نَعَمْ سَلَبُوا أَوْطَانَنَا وَنَفُوسَنَا
عَلَوْهَا بِلَا مَهْرٍ وَمَا غُمِزَتْ لَهُمْ
وَقَدْ عَوَتْ الْإِفْرَنْجُ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ

وَقُضَّتْ عُرَى الْإِسْلَامِ الْآسِرُهَا
مِنْ النُّكْرِ ، فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ نَكِيرُهَا
وَبُؤْنَا بِأَحْوَالِ ذَمِيمِ حُضُورُهَا
وَعَائَتْ بِنَا أَسَدُ الْعَدَا وَنُمُورُهَا
وَأَمْوَالُنَا فَيَسًا أَبْيَحَّتْ وَفُورُهَا
قَنَاةٌ ، وَلَا غَارَتْ عَلَيْهِمْ ذُكُورُهَا
عَلَيْنَا ، فَوَقَّتْ لِلصَّليبِ نُدُورُهَا

وجاءت إلى استئصال شأفة ديننا جيوش كعوج البحر هبت دبورها

ومع ذلك كله فالشاعر لم يستسلم إلى اليأس من استعادة الأندلس ، ولهذا يستغيث بمعاشر أهل الدين ويستنفرهم ، ويهيب بهم أن يستعدوا للجهاد ونصرة دين الله ، لأن الله لا يخذل أمة تدين بدين الحق . وفي ذلك يقول أيضاً :

معاشر أهل الدين هبوا لصعقة
أصابت منار الدين فانهك ركنه
ودبت أفاعيها إلى كل مؤمن
أنادي لها عجنم الرجال وعربها
وأستنفر الأذنى فالأذنى فريضة
ألا وارجعوا يا آل دين محمد
ومن كل ما يردني النفوس تطهروا
ألا واستعدوا للجهاد عزائم
بأسد على جرد من الخيل سبق
بأنفس صدق موقنات بأنها
يمين هدى إن تقوا الله تنصروا
فلا يخذل الرب المهين أمة
وإن أنتم لم تفعلوا فترقبوا
وأيام ذل واهتضام وفرقة

وصاعقة وآرى الجسوم ظهورها
وززع من أكنافه مستطيرها
وعض بأكباد الثقة عقورها
نداء سراة القفر إذ ضل غيرها
على زمير الإسلام جلّت أجورها
إلى الله يغفر ما اجترحت غفورها
فليس يزكي النفس إلا طهورها
يلوح على ليل الوغي مستطيرها
يدع الأعادي سبقها وزئيرها
إلى الله من تحت السيوف مصيرها
وتحفظوا بآمال يشوق غريبها
تدين بدين الحق وهو نصيرها
بوادر سخط ليس يرجي فتورها
يطاول آناء الزمان قصيرها

ويبدو أن الشاعر قد راجع نفسه فأدرك من شواهد الأحوال السابقة إن مثل هذه الاستغاثة لا جدوى منها ، وأنها كالاستغااثات الكثيرة التي تقدمتها لن تلقى من ملوك المسلمين سميعاً أو مجيباً ، ولهذا عدل عنها إلى الاستغاثة بالله مناجياً إياه بقوله :

إله الورى ندعوك يا خير مرتجى
لكالحة هز الصليب سرورها

وليس لها يا كاشفَ الكَرْبِ ملجأٌ
أَغِثْ دَعَوَاتِ الْمُسْتَغِيثِينَ إِنَّهُمْ
دَعَوْنَاكَ ، أَمَلْنَاكَ ، جِئْنَاكَ خُشْعًا
فَأَرْسَلْ عَلَى هَذَا الْعَدُوِّ رَزِيَّةً
يُسْتَتُّ شَمْلَ الْكَفْرِ تَشْتِي نِقْمَةٌ

إذا لم يكن منك التلافي ظهيرُها
ببإبكِ مَوْقُوفِ الْحُشَّاشَاتِ بُورُها
بأنفسٍ أَسْتَوَى عَلَيْهَا قُصُورُها
يروح ويغدو بالبَوارِ مُبِيرُها
وَيَنْظِمُ شَمْلَ الْمُسْلِمِينَ حَصِيرُها^(١)

(١) ارجع إلى القصيدة كاملة في مجلة « الرسالة » المصرية العدد : ١٣١ بتاريخ ٦ يناير سنة ١٩٣٦
من السنة الرابعة ، وانظر كذلك تعليق الأستاذ محمد عبد الله عنان على هذه القصيدة في العدد
١٣٣ من مجلة « الرسالة » المذكورة .

الْبَابُ الرَّابِعُ النَّثْرُ الْفَنِيُّ فِي الْأَنْدَلُسِ

* النثر العربيّ بين المشاركة والأندلسيين

* فنون النثر الأندلسي :

— الخطابة

— الرسائل وأنواعها

— المناظرات

— المقامات

النثر العربي بين المشاركة والأندلسيين

لم يقتصر أدب الأندلسيين على تأثر شعرهم بشعر المشاركة ، وإنما امتد هذا التأثير إلى نثرهم أيضاً . وعلى هذا فالحديث عن النثر الأندلسي يستأديننا الحديث أولاً عن نثر المشاركة ، إذ على ضوء ذلك نستطيع أن نتبين مدى ما أفاد النثر الأندلسي من أخيه المشرقي . ومدى ما أضاف إليه أو تميز به .

والنثر العربي منذ نشأته في المشرق ، قد تطور تطوراً كبيراً ، ومرةً بسيرة مراحل محدّدة العالم من حيث أساليبه وفنونه . وقبل الشروع في توضيح هذه المراحل . تجدر الإشارة إلى حقيقة لها دلالتها وأثرها في الأدب العربي : شعره ونثره على السواء .

ومفادُ هذه الحقيقة أن العربي بذوقه الفطري وحسّه الموسيقي يميل إلى السجع في الكلام ، وبخاصة ما أتى منه عفواً الخاطري ، فإن لم يكن سجعاً استعاض عنه بالمرآوجة . لقرب موقعها من موقعه على الأذن .

والمدارس أو المتصنّفون للشعر الجاهلي والإسلامي من الناحية البديعية ، يرى أن ذلك الشعر لم يخلُ من بعض أنواع البديع التي أتت لشعرائه تلقائياً باستدعاء من المعنى لا تكلف فيه ، ثم طل الأمر كذلك حتى ظهرت في العصر العباسي الأول مدرسة شعراء البديع وعلى رأسهم أبو تمام ، فأغرقوا الشعر

بالبديع الذي غلبت الصنعة فيه على الطبع . حتى بدا وكأنه عندهم مطلبٌ بلاغيٌّ في حد ذاته .

وقد حدث للنثر العربيُّ من هذه الناحية ما حدث للشعر . ففي مراحلهِ الأولى نرى فيه سجعا مطبوعا أو مزاجعة مطبوعة من غير التزام ، وظل حالُ النثر كذلك حتى وصل الى ابن العميد فختمه بالسجع الملتزم . ثم تمسك بهذا الالتزام من احتذاه من كتّاب عصره ، ثم بالغ فيه وتكلفه تكلفاً من جاء بعدهم من أمثال القاضي الفاضل ومدرسته .

* * *

* وإذا انتقلنا بعد ذلك الى الحديث عن المراحل المختلفة التي مرَّ بها النثر العربي في المشرق ، فإن المرحلة الأولى منها تتمثل في نثر صدر الإسلام والدولة الأموية ، أو بعبارة أخرى تتمثل في خطب وأقوال الخلفاء الراشدين وخلفاء الأمويين وأمرائهم وبلغاء عصرهم ، حيث يتراوح الأسلوبُ فيها بين السجع والمزاجعة والترسل .

ومن خصائص النثر العربي في هذه المرحلة الميلُ الى الحمل المتقطعة ، والإيجازُ التام ، وتزيينُ الأسلوب بالسجع والمزاجعة ، والاعتمادُ على الحمل القصار ووضعها في إطار محكم . والإتيانُ بالجملة مردفةً بجملة أخرى تشبهها أو تقاربها ، والاقْتِباسُ أحيانا من القرآن الكريم ، وكلُّ هذا مع جمال في المعنى واللفظ .

* وقد كان ظهور عبد الحميد بن يحيى الكاتب في أواخر الدولة الأموية بدايةً المرحلة الثانية في النثر العربي ، ذلك أنه طلع على الناس بطريقة جديدة في الكتابة . فهو أولُ من أطنب في موضوع الكتابة وفصله وجعل من الكتابة موضوعا يشرحه ويؤلِّد معانيه حتى يأتي على آخره . وهو أولُ من جعل من الترسل فناً قائماً بذاته أخذه المترسلون عنه ولزموه ، وأولُ من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في صدورها . وأولُ من جعل من الكتابة الديوانية

صناعة من الصناعات ، وذلك بوضع أنماط لها في الشئون الخاصة بتدبير الملك . وقد تميز أسلوبه بالترسل والموازنة ، أي بأجل الحمل المبنية من كلمات تتقارب في العدد والصيغ ، كما تميز بالخلو من زخرف اللفظ ومحسناته إلا ما جاء عفواً الخاطر ، وعدم التزام السجع ، وإن أتى في كتابته عرضاً . ومفهوم الكتابة عنده يستفاد بوضوح من رسالته التي سنّ فيها للكتابة تقاليداً وللكتاب آداباً (١) .

* والمرحلة الثالثة في النثر العربي هي المرحلة التي سادت فيها طريقة ابن المقفع في الكتابة ، وهي طريقة تُعنى ببسط المعاني وتوكيدها ، وتكرير الحمل المتقاربة في معناها ، مع العناية بالتحليل النفسي ، والتجارب الأخلاقية ، وتطويع اللغة للمعاني المستحدثة ، وعدم الحفاوة بالسجع إلا ما جاء منه تلقائياً بدون تكلف .

* وتقترن المرحلة الرابعة في النثر العربي باسم الجاحظ (١) ، الذي طلع على عصره بطريقة جديدة في الكتابة ، تأثر بها الكثيرون من كُتاب المشرق والأندلس .

وتتميز طريقته الكتابية بالحمل القصار ، والفقرات المتقابلة ، وتعدد النعوت للشيء الواحد ، وإجادة استخدام حروف الجر متتابعة متغيرة في دقة وحسن استعمال ، واستقصاء كل أجزاء المعنى ، وتأديته بعدة جمل تبدو في الظاهر ترادفاً وتكراراً ، ولكنها في الواقع تجسيم للمعنى ، وتفنن في إبرازه ، واستيفاء لكل ظلاله .

كذلك تتميز طريقته بالفكاهة والسخرية ومزج الجد بالهزل ، والإطناب

(١) ارجع الى هذه الرسالة في كتاب تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ : ج ١ ص ٧٢٩ .

(٢) الجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنائي ولاء البصري مولداً ، والمتوفي سنة ٢٥٥ هـ ، وهو من كبار العلماء الأدباء في القرن الثالث ، واليه يرجع الفضل الأول في تأسيس علم البلاغة العربية .

غير الممل في الكلام ، وإدخال الدعاء في كتابته بصيغة المخاطب ، والاستطراد المروّح عن النفس ، بإيراد طريف الأخبار والنوادر ، والتغلغل في وصف ما يُعنى بشرحه أو الاحتجاج له ، والتلطف في تعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر ، وجعل كل شيء يصلح لأن يكون أدبا ، وذلك بتوخي الموضوعات المحببة إلى النفوس ، أو التي لم يسبق إليها كاتب ، أو الأمور الحفيرة التي لا يخطر على البال أن يؤلف فيها كلام بليغ ، وعدم تعمّد المحسنات البديعية ، باستثناء السجع الذي يظهر في كلامه أحيانا طبعاً لا تكلّفاً . وكل ذلك مع إشراق الديباجة ، وسهولة العبارة وتقطيعها ، وجزالة الألفاظ ، وأسلوب تظهر فيه شخصيته ظهوراً تاماً ، حتى ليستطيع المرء أن يميزه ويعرف أي الكتب له ، وأيها ليست له .

* وقد شهد القرن الرابع مرحلة النثر العربي الخامسة ، وكان ذلك على يد ابن العميد ^(١) الذي استنّ في الكتابة طريقة وُسِّمت باسمه . وأهم السمات التي تميزت بها طريقته توخي السجع القصير الفقرات ، والاقْتباسُ من القرآن الكريم وأحاديث الرسول ، وتضمن الأمثال السائرة ، ونثر الأبيات الحكيمة ، والإشارات التاريخية . والإكثار من أنواع البديع في كتابته .

ومن أعجب بطريقته هذه وحاكاه فيها من فحول عصره في الكتابة :
الصاحب بن ^(٢) عباد ، والحوارزمي ^(٣) وبديع ^(٤) الزمان الهمداني ، وإن

(١) هو الأستاذ الرئيس والوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد المتوفي سنة ٣٦٠ هـ ، كان في عصره يعد كاتب المشرق . وقد وزر لآل بويه .

(٢) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني المتوفي سنة ٣٨٥ هـ وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب ابن العميد ، فعُيِّل له صاحب بن العميد ، ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة لآل بويه ، وبقي علماً عليه ، وسمي به كل من ولي الوزارة من بعده . (٣) هو أبو بكر محمد بن العباس الحوارزمي الكاتب الشاعر والمتوفي سنة ٣٨٣ هـ .

(٤) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المتوفي سنة ٣٩٨ هـ . كان شاعراً وكاتباً ولغوياً ، وهو صاحب الرسائل والمقامات المعروفة باسمه . والتي على منواله نسج الحريري مقاماته .

كان ابن العميد أقلّهم التزاما بالمسجوع وأقربهم الى المطبوع .

ويُعَدّ ابن عبّاد في الكتابة ثانيَ ابن العميد في حلبيته ، وأبلغَ مَنْ سلك طريقته ، وإن كان أوليع أكثر من أستاذه بالسجع حتى في الكلام فضلا عن الكتابة ، وقيل فيه : « إنه لو رأى سجعة تنحلُّ بموقعها عُرْوَةُ الملك ويضطرب بها حبل الدولة لما هان عليه التخلّي عنها » !

وإذا كان كلُّ من أبي بكر الخوارزميّ وبديع الزمان الهمدانيّ قد جرى على طريقة ابن العميد في الكتابة . فإن الخوارزميّ قد تميّز عنه بجزالة الألفاظ ، والاحتفال بصحة المعاني والميل الى الغريب ، كما تميز عنه بديع الزمان أيضا بسهولة العبارة ونصاعتها . وقصّر السجع غير المتكلف .

* أما المرحلة السادسة والأخيرة من مراحل النثر العربيّ في المشرق ، فتتمثّل في طريقة القاضي ^(١) الفاضل التي استحدثها وبنّاها على أصول طريقة ابن العميد ، مع التوسّع فيها .

وأهمُّ الأصول التي تعتمد عليها الطريقة الفاضلية هي : التزامُ السجع الطويل المُنمّق غالبا ، والتشبيهُ ، والاستعارةُ ، والغلوُ المفرط في التورية والجناس ، والإكثارُ من أنواع البديع الأخرى كالطباق . ومراعاة النظر ، والتوجيه : الذي هو احتمال الكلام وجهين من المعنى احتمالا مطلقا من غير تقييد بمدح أو غيره .

وبهذه الطريقة صارت الكتابة صناعية محضة ، تجري مع مناسبات الألفاظ أكثر من جريانها مع إصابة الغرض والبلاغة . ومع كل هذه القيود التي قيّد

(١) هو أبو عبي عبد الرحيم أبيبسي ، ولد بمدينة عسقلان من بلاد فلسطين سنة ٥٢٩ هـ ، ثم ورد مصر في أواخر الدولة الفاطمية وتعلم وعمل فيها . وظل يرقى في وظائف الكتابة حتى صار وزيرا للصالح الدين الأيوبي ، ثم وزر من بعده لولده العزيز . ثم لأخيه الأفضل . وتوفي سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة .

بها القاضي أسلوبه : كانت كتابته بليغة في ذاتها . لِسعة اطلاعه ، وغزارة علمه ،
وسرعة بديته ، وصفاء خاطره .

وقد خدعت هذه الطريقة مَنْ جاء بعده من المنشئين في مصر والشام ،
وبَهَرَتْ بما فيها من زُخْرُف اللفظ البرّاق العيون الكليّة والقرائح
الناضبة ، فاقتفاهما عبّادُ الصنعة اللفظية من أشباه الكتّاب ، فأساءوا إلى
الأدب العربي . وجنّوا عليه بما أنتجوه من كلام غريب ، لا يعجب ولا
يلدّ ، ولا يؤثر ولا يفيد !

* وكغيرها من طرائق المشاركة الكتابيّة غرّبت الطريقة الفاضلية إلى
الأندلس ، كما سئى فيما بعد ، فتكلف الجريّ عليها هناك كلُّ قليل
البضاعة من الأدب ، معتمدا على تعمُّل البديع الذي لا يُكلّف صاحبه أكثر
من معرفة خمسين أو ستين نوعاً منه ، وبهذا ظهرت سيئات هذه الطريقة في
الشرق والغرب معاً ، ابتداء من القرن السابع الهجريّ فصاعداً .



تلك هي حالةُ النثر العربيّ في المشرق . والأطوارُ التي مرَّ بها ، ومدارسُه
التي ظهرت في كل عصر من عصوره ، والخصائصُ الأسلوبية التي تميّزت بها
كلُّ مدرسة منها .

وكانت حالةُ النثر في الأندلس كحالته في المشرق ، تقريباً . فكلُّ جديد
كان يطرأ على نثر المشاركة مرّعان ما كان يجد طريقه إلى الأندلس ، ويتردد
صداه هناك ، ويأخذ به الأندلسيون في كل ما ينشئون في فنون النثر .

وكان الانتقال من فن إلى آخر يكاد يكون مُتَّبِعاً نفسَ التطور الذي حدث
في المشرق ؛ فالمكاتبُ التي تصدر عن أمراء قرطبة وخلفائها المروانيين تشبه
تلك التي كانت تصدر عن الخلفاء الأمويين في المشرق . وعندما تطورت الكتابة
بعضَ الشيء إلى تحليل نفسيّ وغزارةٍ معنويّةٍ كالذي عند ابن المقفع . رأينا

مثل ذلك يظهر في كتابات ابن حزم الأندلسي القرطبي .

وكان الجاحظ بخاصة في عصره وبعد عصره ذا شهرة لدى الأندلسيين ، فقد وصلت كتبه اليهم في حياته ، مثل رسالة الترييع والتدوير ، وكتاب البيان والتبيين . كما كان يقصده بعضهم طلباً لعلمه ، حتى لقد امتدت تلمذة أحدهم عليه عشرين سنة ، وهو أبو خلف سلام بن يزيد ^(١) . وما أكثر الأندلسيين الذين أعجبوا بالجاحظ واحتذوا أسلوبه . ومن هؤلاء ابن زيدون ، فرسالته الهزلية التي يسخر فيها من ابن عبدوس منافسه في حب ولادة بنت المستكفي المرواني ، تذكرنا برسالة الترييع والتدوير التي كتبها الجاحظ في أحد كتّاب عصره ، وهو أحمد بن عبد الوهاب .

ولما بلغهم طريقة ابن العميد ومدرسته في الكتابة ، ووجدوها توافق أذواقهم ، رحّبوا بها ثم أخذوا ينسجون على منوالها في رسائلهم وكتبهم المؤلفة . وإذا نحن تصفّحنا ما صدر عنهم من كتب التاريخ والتراجم في القرنين الخامس والسادس من أمثال : المقتبس في أخبار الأندلس لابن حيّان القرطبي « ٤٦٩ هـ » وقلائد العقيان ، ومطمح الأنفس للفتح بن خاقان « ٥٣٥ هـ » والذخيرة لابن بسّام « ٥٤٢ هـ » ، رأينا شبهاً قوياً بين أساليب هؤلاء الكتّاب وأسلوب ابن العميد . ولا سيما في التزام السجع الذي قلّ أن يشذ .

ومع التزام السجع من قبل هؤلاء الكتّاب الأندلسيين وغيرهم من معاصريهم ، فإنهم كانوا أقدر وأحذق من المشاركة على حسن استخدام هذا الأسلوب البديعي . والتصرف فيه ، فهو يأتي لهم سائغاً عذّباً قصير الفقرات ، وقد استطاعوا بحسّهم وذوقهم الأدبي أن يطوّعوه لأغراضهم ، وأن يعبروا به عن أدق المعاني ، دون أن تضطرهم السجعة إلى نقص أو تخفّاء في التعبير .

(١) انظر في ذلك معجم الأدباء : باقوت : ح ١٦ ص ١٠٥ - ١٠٦ .

وعندما وصلت مقاماتُ بديع الزمان الهمدانيّ ورسائله إلى الأندلس في أواخر القرن الرابع ، تأثر الأندلسيون كثيرا بهذا الفن الذي استحدثه بديع الزمان ، ومن ثمّ راحوا يقلّدونه في مقاماته ، ويحاكون أسلوبه في نثرهم الوصفيّ . وكذلك كان الشأنُ عندما وصلت اليهم فيما بعدُ مقاماتُ الحريريّ ، فقد أقبلوا عليها يدرسونها ويشرحونها ويعارضونها ، كما سنفصل ذلك فيما بعدُ .

وأخيرا نرى الطريقة الفاضلية في أواخر القرن السادس وأوائل السابع تُعزّب إلى الأندلس ، فيتكلّف الجريّ عليها هناك كلُّ قليل البضاعة من الأدب ، معتمدا على تَعَمُّلُ البديع الذي لا يكلف صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعا . وقد أسرف كتاب الأندلس المتأخرون في اتباع الطريقة الفاضلية والالتزام بزخارفها اللفظية وسجعها المتكلف بل المتعسف ، حتى أصبح من غير المستطاع أن يجد الإنسان مَنْ يكتب نثرا غير مسجوع ! وكأني بهم كانوا ينظرون إلى كتب المشاركة في العصور المتأخرة ، من مثل كتاب « الفتح القُسّي في الفتح القدسي » للعماد ^(١) الأصفهاني ، ويتخذون منها نماذج لهم يحاكونها في كل ما يكتبون ويؤلّفون . وبهذا . ومنذ القرن السابع الهجريّ ، بدأت تظهر سيئاتُ الطريقة الفاضلية وجنائتها على النثر العربيّ في المشرق والمغرب معا !



ذلك بإيجاز عرض للجوانب التي تأثر فيها نثر الأندلسيين بالنثر العربيّ في المشرق ، ولكن يبقى بعد ذلك أن هناك جوانب ابتكار سبقوا المشاركة إليها ، ووسعوا بها مجالات النثر العربيّ . كما أن هناك خصائص تميز بها نثرهم عن أخيه المشرقيّ . وهذه وتلك سنعرض لها بالذكر عند الكلام على فنون النثر الأندلسيّ .

(١) هو أبو عبدالله محمد بن صفى الدين ، الملقب عماد الدين الأصفهاني ، والمتوفى سنة ٥٩٧ هـ . عاش في العصر العباسي الرابع . وتولى ديوان الإنشاء في العربية والفارسية بدمشق ، وكان مقربا لدى صلاح الدين الأيوبي . واشتهر بالإنشاء المسجع على عادة كتاب عصره . ومن كتبه أيضا « خريدة القصر وجريدة أهل العصر » وهو كتاب في تراجم معاصريه من أدباء القرن السادس الهجريّ .

الفصل الثاني

فنون النثر الأندلسي

عرفنا من الفصل السابق كيف تنوعت في المشرق مذاهبُ النثر العربيّ وطرقه ، انطلاقاً من نثر صدر الإسلام والدولة الأموية ، ومروراً بمذهب وطريقة كلٍّ من عبد الحميد الكاتب ، فابن المقفع ، فالجاحظ ، فابن العميد ، فالقاضي الفاضل . كذلك عرفنا كيف كان تأثرُ الأندلسيين في جميع العصور بهذه المذاهب والطرق الكتابية ، ومحاكاتهم لها ، مع التوسع والتفنن فيها .

وقد قال الأندلسيون في كل فنون النثر التقليدية التي عرفها العرب ، وزادوا عليها ما اقتضته ظروف حياتهم الخاصة . وهم في هذا وذاك قد أضفوا على نثرهم طابعاً مميزاً ، هو وليدُ أمزجتهم وثقافتهم وأوضاع مجتمعاتهم وشاعريّتهم . ونقول « شاعريّتهم » لأن أكثرَ أدباء الأندلس كانوا يجمعون بين النثر والشعر ، ولهذا كان لديهم القدرةُ على التمييز بين الموضوعات التي تصلح للشعر والتي تصلح للنثر .

وسأقصر الكلام هنا على أربعة من فنون النثر الأندلسيِّ ، هي : الخطابة ، والرسائل على اختلاف أنواعها ، والمناظرات الخيالية . والمقامات ، وفيما يلي عرضٌ لحالة كل فنٍّ من هذه الفنون عند الأندلسيين .

الخطابة

الخطابة هي الحديث المنطوق تميزا لها عن الحديث المكتوب ، وهي تحتاج إلى خيال وبلاغة ، ولذلك تُعدُّ من قبيل الشعر ، أو هي شعر منشور وهو شعر منظوم .

وكان للبلاغة وقع شديد في نفوس عرب الجاهلية ، وقد اقتضت المنازعات بينهم أن يتفاخروا ويتنافروا فاحتاجوا إلى الخطابة في الإقناع والإثارة .

وكانت الخطابة فيهم قريحةً مثل الشعر ، وكانوا يُدربون فتيانهم عليها منذُ الحداثة لاحتياجهم إلى الخطباء في إيفاد الوفود حاجتهم إلى الشعراء في الإشادة بالأمجاد والدفاع عن الأعراض .

وفي الجاهلية كانوا يُقدِّمون الشاعر على الخطيب ، وظلَّ الأمر كذلك حتى جاء الإسلام فصار الخطيب مقدِّماً على الشاعر لحاجتهم إليه في الإقناع وجمع كلمة الأحزاب واسننهاضِ الهمم إلى الجهاد .

وكان غالبيةُ خطباء الجاهلية من شيوخ القبائل وحكمائها ، وتتميز خطبهم بتخير الألفاظ الرقيقة والمعاني المألوفة ، ومن خطبهم القصارُ والطوال ، والقصارُ كانت أكثرَ وأشيعَ وأفضلَ لسهولة حفظها . وكانوا لشدة عنايتهم بالخطب يتوارثونها ، ويتناقلونها في الأعقاب ، ويسمونها بأسماء خاصة .

وفي صدر الإسلام تطورت الخطابة عما كانت عليه من قبلُ بفعل الإسلام ، فقد زادها القرآن الكريم بلاغة وحكمة ، بما كان يتوخاه الخطباء من محاكاة أسلوبه والاقتراس من آياته تمثلاً أو إشارةً أو وعيداً .

وفي العصر الأموي ظلت الخطابة مزدهرةً لكثرة دواعيها دينياً وسياسياً واجتماعياً ، وقد شارك فيها حتى الزهادُ والنساک . وكان الخلفاء والأمراء

يَخْشَوْنَ الخطباءَ خَشْيَتَهُم للشعراء ، لما في أقوالهم من التأثير في نفوس العرب الحساسة .

وكان خطباء هذا العصر يتفاوتون في البلاغة وقوة العارضة ، ولكن سرعانَ ما أخذت روح الخطابة القوية تضعف فيهم بعد الفراغ من الفتوح ، وما تلا ذلك من حياة الدعة والراحة التي يَشيع فيها الترف ، ولهذا تحولت الخطابة تدريجياً من الحماسة إلى المواعظ ، ثم الشكاية .

* * *

تلك نبذة عن نشأة الخطابة العربية وتطورها حتى الفتح العربي للأندلس . ولما كان هدفنا دراسة الخطابة الأندلسية ، فإننا نسأل : ماذا كان حالُ هذا الفن القوي في الأندلس ؟

من الأمور المسلّم بها بالنسبة للخطابة أنها تقوى بتوافر دواعيها وتضعف تبعاً لقلّة هذه الدواعي وفتورها . وإذا نحن ألقينا نظرةً على تاريخ المسلمين في الأندلس من بدايته إلى نهايته ، رأينا أنه كان هناك العديدُ من الدواعي التي تهيبُّ للخطابة العربية النهوضَ والازدهار في هذا القطر الذي فتحه العرب للإسلام .

فالعرب الفاتحون لم تكن تنقصهم بلاغةُ الكلمة وفصاحتُها التي تعتمد عليها الخطابة ، فهم ككل أبناء جنسهم يتكلمون العربية عن سليقة ، وبالتالي فهم مفتطرون على البلاغة والفصاحة ، معروفون بحضور البديهة وسرعة الخاطر والقدرة على القول ارتجالاً .

والغزوات المتتابعة التي قاموا بها لاستكمال فتح الأندلس ، كانت تستدعي الخطباء لاستنهاض الهمم وإذكاء روح الحماسة للجهاد في سبيل الله . والعصبية القبلية التي أحيّاها المضريّون واليمنيّون منذ أن وطئت أقدامهم أرض الأندلس ، كانت بحاجة إلى خطباء يدعون إلى إماتة روح هذه العصبية البغيضة !

وانتصارات المسلمين على أعدائهم كانت تتطلب مَنْ يقفون في المحافل العامة للإشادة بهذه الانتصارات تشجيعاً على المزيد منها . وملوكُ الإسبان الذين قوّضت عروشهم كانوا لا يملّون السعيَ إلى تفريق كلمة المسلمين وتمزيق شملهم ، ولا يكتفون عن الإغارة عليهم في مواقعهم وحصونهم كلما سنحت الفرصةُ أمامهم . وهذه حالُ كانت تستوجب قيامَ الخطباء بالدعوة إلى جمع الكلمة ، ولَمَّ الشمل ، والصمود في وجه الأعداء .

وتمزّقُ البلاد بين ملوك الطوائف ، وانتحارُ فيما بينهم . واستعانةُ بعضهم على بعض بالأعداء أحياناً . كلُّ هذه الأمور وأمثالها كانت تُهيب بالخطباء ليقرعوا آذان هؤلاء المتناحرين بكلمتهم ، إنذاراً وتخويفاً من مغبّة السير في الطرق المُردية .

ومن ثَمَّ فقد كان من المتوقع بسبب تلك الدواعي وغيرها أن تشهد الأندلس خطابة مزدهرة متنوعة الأغراض ، ولكن ما حدث هو العكس . هذا إذا ما حكمنا على أساس النزر القليل الذي وصل إلينا من خطابة الأندلسيين .

وقد اختلف مؤرخو الأدب حول تعليل هذه الظاهرة : ففريق منهم يرى أن الخطابة الأندلسية كانت راقية مزدهرة في العصور الأولى إلى عصر ملوك الطوائف . وأنها كانت تُعَدَّم على الشعر في المحافل العامة ، ولشرفها تلقّب علماءهم بالخطيب كما تلقّبوا بالفقيه ، وأن الضعف الذي أصابها في أواخر أيام العرب بالأندلس لم يكن مقصوراً عليها وحدها ، وإنما كان ضعفاً عاماً شمل الشعر والنثر الفنيّ كما شملها ، بفعل الأحداث السياسية والاجتماعية السيئة التي ألحّت على البلاد وأهلها في العهود الأخيرة .

ويُرجع هذا الفريقُ قِلّةَ ما وصل إلينا من خطب الأندلسيين إلى سببين : تعذّر تدوين الكثير منها . لاعتمادها على الارتجال والطول ، واحتمال ضياع ما دُوّن منها مع ما ضاع من تراث العرب الفكري الذي أباده الإسبان عندما تمّ لهم الاستيلاء على الأندلس .

أما الفريق الآخر فيرى أن الخطابة بالأندلس لم تنل من العناية ما يناسب قدرها . لاعتماد الولاة والخلفاء والملوك على السيف دون الكلمة ، وقضائهم على المعارضة السياسية ، وتوجيه الأنظار الى الاشتغال بالعلوم والآداب والفنون ، وانصراف الأدباء إلى الشعر والكتابة . ولذلك ضاقت مجالات الخطابة الأندلسية ، وأصبحت مقتصرةً على الخطابة الدينية ، وحلَّ محلّها في الأمور العامة المنشورات التي كان يتولّى الكتاب تحريرها .

* * *

وأياً ما كان الرأي بشأن هذه الظاهرة ، فالثابت أنه لم يبلغنا من خطب الأندلسيين إلاّ التزُّرُّ القليل ، على الرغم مما كان في حياتهم من دواعيها الكثيرة .

وإذا نظرنا في أسلوب ما بين أيدينا من خطبهم القليلة ، رأيناه في عصورهم الأولى يتميز بالسهولة والوضوح والإيجاز . والبُعد عن التكلف ، والخلوُّ من الزخرف اللفظي إلاّ ما أتى منه طوعاً خاطر .

أما في عصورهم المتأخرة فإن الغالب على أسلوب خطابتهم هو الإطالة في الجمل ، والإطناب في الخطب ، والتكلف في السجع والجناس والتورية وغيرها من أنواع البديع وحُلّاء . وكانوا في ذلك متأثرين إلى حد بعيد بأساليب المشاركة البديعية التي شاعت بينهم ، ولاسيما أسلوب القاضي الفاضل ومدرسته . ولعل في النماذج التالية من خطب الأندلسيين ما يوضح كل ذلك .

* لما اشتد الكرب بين يدي الأمير عبد الرحمن الداخل يوم حربه مع يوسف الفهري ، ورأى شدة مقاساة أصحابه خطبهم قائلاً :

« هذا اليوم هو أَسُّ ما يُبْنَى عليه : إمّا ذلُّ الدهر وإمّا عِزُّ الدهر . فاصبروا ساعة فيما لا تشتهون ، ترحبوا بقية أعماركم فيما تشتهون ^(١) » .

(١) نفح الطيب : ج ٤ ص ٤٢ .

• وخطب الأمير عبد الرحمن الأوسط بن الحكم بعد وفاة والده ودفنه ومبايعة الخاصة والعامة له فقال :

« الحمد لله الذي جعل الموت حَتْمًا من قضائه . وعزماً من أمره ، وأجرى الأمور على مشيئته ، فاستأثر بالملكوت والبقاء ، وأذلَّ خلقه فماهم نجاة من الفناء ، تبارك اسمه . وتعالى جَدُّه ، وصلى الله على محمد نبيه ورسوله وسلم تسليماً . وكان مصابُنَا بالإمام — رحمه الله — مما جَلَّتْ به المصيبة ، وعظمت به الرزية ، فعند الله نحتسبه ، وإياه نسأل إلهامَ الصبر . وإليه نرغب في كمال الأجر والذخر . وعهدَ الينا فيكم بما فيه صلاح أحوالكم ، ولسنا ممن يخالف عهده ، بل لكم لدينا المزيدُ إن شاء الله ^(١) . »

• ووفد على الخليفة الناصر رُسُلُ ملكِ الروم وصاحبِ القسطنطينية سنة ٣٣٨ هـ بقصر قرطبة . يطلبون المسالمة ويحملون الهدايا . فاحتفل الناصر باستقبالهم احتفالاً تاريخياً . وقام الخطباء والشعراء بين يديه يعظمون أمرَ الإسلام والخليفة . وقدَّم الحكمُ بن الناصر أستاذَه أبا عليّ القالي ليخطب الحفل . فقام أبو عليّ فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه وسلم ، ثم أرتج عليه . فانقطع وبُهِتَ ووقف ساكناً . فلما رأى ذلك منذرُ بن سعيد — وكان ممن حضر في زمرة الفقهاء — قام غيرَ مدَّعُوٍّ ، فوصلَ افتتاحَ أبي عليّ لأول خطبته بكلام عجيب . كأنما كان قد أعدَّه وحفيظه من قبل . ومن خطبته في هذا الموقف قوله :

« أما بعدَ حمدِ الله والثناء عليه ، والتَّعداد لآلائه . والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيِّه وخاتمِ أنبيائه . فإن لكل حادثة مَقَامًا ، ولكل مَقَام مَقَالًا ، وليس بعد الحق إلا الضلال . وإني قد قمتُ في مقام كريم . بين يدَيِّ ملك عظيم ، فأصغُوا إليَّ مَعَشَرَ المَلَأَ بأسماعكم ، وافقهوا عني بأفئدتكم . »

(١) البيان المغرب : ج ٢ ص ١٣٥ .

إن من الحق أن يقال للمُحقِّ صدقت ، وللمُبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقَدَّس بصفاته وأسمائه ، أمرَ كلمته موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يُذكِّر قومَه بأيام الله جل وعزَّ عندهم ، وفيه وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أُسوة حسنة .

وإني أذكِّركم بأيام الله عندكم ، وتلافيه لكم بخلافة أمير المؤمنين التي لمتْ شعثكم ^(١) ، وأمَّنتْ سربكم ^(٢) ، ورفعت قوتكم ، بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ، ومستضعفين فتوّاكم ، ومستذلّين فنصرَكم . ولأَهُ الله رعايتكم ، وأسند اليه إمامتكم . أيامَ ضربت الفتنةُ سُرَادِقَهَا على الآفاق ، وأحاطت بكم شُعَلُ النَّفَاق ، حتّى صرتم في مثل حدقة البعير ^(٣) . من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ، وانتقلتم يُمُنَّ سياسته إلى تمهيد كَنَفِ العافية بعد استيطان البلاء .

أَنشُدُكم بالله معاشَرَ المَلَأ : ألم تكن الدماءُ مسفوكَةً فحقَّقَناها . والسبيلُ مخوفةً فأَمَّنتُها ، والأموالُ منتهَبَةً فأحرزَها وحصَّناها ؟ ألم تكن البلادُ خراباً فعمرَها ، وثغورُ المسلمين مُهْتَزَّمةً فحمّاها ونصرَها ؟ فأذكروا آلاءَ الله عليكم بخلافته . وتلافيةُ جمعِ كلمتكم بعد افتراقها بإمامته . حتّى أذهب اللهُ عنكم غيظَكم ، وشفّى صدورَكم ، وصرتم يدّاً على عدوّكم . بعد أن كان بأسُكم بينكم .

فَأَنشُدُكُمْ اللهُ : ألم تكن خلافتهُ قُفْلَ الفتنة بعد انطلاقها من عَمَاقِهَا ؟ ألم يتلافَ صلاحَ الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها . ولم يَكِلْ ذلك إلى القوَّاد والأجناد ، حتّى باشرةُ بالقوة والمُهْجَة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدعة وهي محبوبه . وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطويّة صحيحة . وعزيمة صريحة ... مُتَحَمِّلاً لِلنَّصَب ، مستقلاً

(١) أي متفرقكم . (٢) طريقكم . (٣) مثل يضرب في حقارة الشيء وقلته .

لَمَّا نَالَه فِي جَانِبِ اللَّهِ مِنَ التَّعَبِ ، حَتَّى لَانَتْ الْأَحْوَالُ بَعْدَ شِدَّتِهَا ، وَانْكَسَرَتْ
شَوْكَةُ الْفِتْنَةِ عِنْدَ حِدَّتِهَا فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ إِخْوَانًا ، وَبِلِسْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
لِشَعَثِكُمْ عَلَى أَعْدَائِهِ أَعْوَانًا ، حَتَّى تَوَاتَرَتْ لَدَيْكُمْ الْفَتْوحَاتُ ، وَفَتَحَ اللَّهُ
عَلَيْكُمْ بِخِلَافَتِهِ أَبْوَابَ الْخَيْرَاتِ وَالْبَرَكَاتِ ، وَصَارَتْ وَفُودُ الرُّومِ وَافِدَةً عَلَيْهِ
وَعَلَيْكُمْ ، وَأَمَالَ الْقَصَبَيْنِ وَالْأَدْنَيْنِ مُتَّجِهَةً إِلَيْهِ وَبَيْنَكُمْ ، يَأْتُونَ مِنْ كُلِّ
فَجٍّ عَمِيقٍ ، وَبَابٍ سَحِيقٍ ، لِلْأَخْذِ بِجَبَلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ جَمْلَةً وَتَفْصِيلًا ،
لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا نَأْنًا مَفْعُولًا ، وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ ، وَلِهَذَا الْأَمْرُ مَا
بَعْدَهُ »

« فَاسْتَعِينُوا عَلَى صَلَاحِ أَحْوَالِكُمْ بِالْمُنَاصَحَةِ لِإِمَامِكُمْ ، وَالتَّزَامِ الطَّاعَةِ
لِخَلِيفَتِكُمْ وَابْنِ عَمِّ نَبِيِّكُمْ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَإِنْ مَنَ نَزَعَ يَدًا مِنْ
الطَّاعَةِ ، وَسَعَى فِي تَفْرِيقِ الْجَمَاعَةِ ، وَمَرَّقَ مِنَ الدِّينِ ، فَقَدْ خَسِرَ الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةَ ، ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ وَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا أَحَاطَ بِكُمْ فِي جَزِيرَتِكُمْ
هَذِهِ مِنْ ضُرُوبِ الْمَشْرُوكِينَ ، وَصُنُوفِ الْمُلْحَدِينَ ، السَّاعِينَ فِي شَقٍّ عَصَاكُمْ ،
وَتَفْرِيقِ مَلَائِكُمْ . الْآخِذِينَ فِي مَخَاذِلِ دِينِكُمْ ، وَهَتَّكِ حَرِيمِكُمْ ، وَتَوَهَّنِ
دَعْوَةَ نَبِيِّكُمْ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلَى جَمِيعِ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ . أَقُولُ
قَوْلِي هَذَا ، وَأَخْتِمُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، مُسْتَغْفِرًا لِلَّهِ الْغَفُورَ الرَّحِيمَ ، فَهُوَ
خَيْرُ الْغَافِرِينَ ^(١) . »

« وَمِنْذُ عَصْرِ الْمُرَابِطِينَ بَدَأَتْ تَظْهَرُ فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْقِصَائِدُ وَالْخُطَبُ

(١) دفع الغليب : ج ١ ص ٣٤٥ . ومنذر صاحب هذه الخطبة هو : منذر بن سعيد البلوطي المتوفي
سنة ٣٥٥ هـ ، خطيب مصقع وشاعر بليغ . وقد لفتت هذه الخطبة نظر عبد الرحمن الناصر إليه ،
فولاد بعد ذلك الصلاة والخطابة في المسجد الجامع بالزهراء ، ثم قضى الجمعة بقرطبة . ذكروا
أن الناصر بعد سماع خطبته قال لابنه الحكم : « لقد أحسن ما شاء ، فلئن كان حبر خطبته
هذه وأعداها مخافة أن يدور ما دار ، فيتلافى الوهي فإنه ليديع من قدرته واحتياطه ، ولئن كان
أتى بها على البديهة لوقتته ، فإنه لأعجب وأعرب !

التي تتضمن التورية بأسماء سور القرآن ، وهذا لونٌ من النظم والنثر تفرّد به الأندلسيون في عصورهم المتأخرة .

ومن ذلك خطبة للقاضي عياض المتوفي سنة ٥٤٤ هـ ، وهي خطبة باديةُ التكلف ، التزمَ فيها القاضي عياض التورية والسجع ، والمبالغة غيرَ المقبولة في طول الجمل ، ومنها على سبيل المثال قوله :

« الحمد لله الذي افتتح بالحمد كلامه . وبين في سورة البقرة أحكامه . ومدّ في آل عمران والنساء مائدة الأنعام ليتمّ إنعامه . وجعل في الأعراف أنفالَ توبةِ يونسَ وألر كتابَ أَحْكَمَتِ آيَاتُهُ بمجاورة يوسف الصديق في دار الكرامة . وسبح الرعدُ بحمده ، وجعل النار برداً وسلاماً على إبراهيم ، ليؤمن أهلُ الحِجَرِ أنه إذا أتى أمر الله سبحانه ، فلا كهفَ ولا ملجأَ إلاً إليه ، ولا يُظْلَمُونَ قُلَامَةً . وجعل في حروف كهيعص سِرّاً مكنوناً قدّمَ بسببه طه صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء ليُظهر إجلاله وإعظامه . وأوضح الأمر حتى حَجَّ المؤمنون بنور الفرقان ، والشعراء صاروا كالنمل ذُلاً وصغاراً لعظمته وظهرت قصص العنكبوت فآمن به الروم ، وأيقنوا أنه كلامُ الحي القيوم ، نزل به الروح الأمين على زين مَن وآفَى القيامة ^(١) » . وعلى هذا النحو من التكلف والتعسف مضى القاضي عياض في التورية بأسماء سور القرآن إلى النهاية !

* ويبدو أن هذا النوع من الخطب قد راق بعض خطباء الأندلس ، فأخذوا في محاكاته ومعارضته . ومن فعل ذلك الخطيب سعيد بن أحمد المقرئ في خطبة له ، منها :

« الحمد لله الذي افتتح بفاتحة الكتاب سورة البقرة . ليصطفى من آل عمران رجالاً ونساء فضلتهم تفضيلاً . ومدّ مائدة أنعامه ورزقه . ليُعرف أعراف أنفال كرمه وحقّه على أهل التوبة ، وجعل ليونسَ في بطن الحوت

(١) نفح الطيب : ج ١٠ ص ١٩٢ .

سبيلا . ونجى هوداً من كربه وحزنه . كما خلّص يوسف من سجنه وجيبه ، وسبح الرعد بحمده ويُمْنه . واتخذ الله إبراهيمَ خليلًا ، الذي جعل في حجر الحجر من النحل شراباً نوع باختلاف ألوانه ، وأوحى اليه بخفي لطفه سبحانه ، واتخذ منه كهفاً قد شيّد بنيانه ، وأرسل روحه إلى مريم فتمثّل لها تمثيلاً الخ (١) .

ومن الخطب الدينية ما أخذت في التكلف والصنعة طريقاً آخر غير طريق التورية بأسماء سور القرآن . ومن فعل ذلك الخطيب الصوفي المشهور أحمد بن الحسن بن علي الزيات المتوفي سنة ٧٢٨ هـ . فله خطبة أُلغيت الألف من حروفها ، على كثرة تردّدِها في الكلام وتصرفِها . مع التزامه السجع فيها .

* ومن هذه الخطبة قوله : « حمدتُ ربي جلّ من كريم محمود ، وشكرته عزّ من عظيم موجود ، ونزّهته عن كلّ ملّحد كفور . وقدّسته عن قول كلّ مُفسد غرور لو فُهِمَتْ له كَيْفِيَّةُ لَبْطُلَ قِدَمُهُ ، ولو عَلِمَتْ له كَيْفِيَّةُ لِحْصَلِ عَدَمِهِ . ولو حَصَرَ طَرْفٌ لِقُطِيعٍ بَتَجَسُّمِهِ موجودٌ من غير شيء يُمَسِّكُهُ ، معبودٌ من غير وهمٍ يُدْرِكُهُ قويٌّ من غير سبب يَجْمَعُهُ ، عليٌّ من غير سبب يرفعهُ . لو وُجِدَ له جنسٌ لَعُورِضٌ في قَبُومِيَّتِهِ . ولو ثَبَتَ له حِسٌّ لَنُوزِعَ في دَيْمُومِيَّتِهِ (٢) » .

فهذه النماذج من الخطابة الدينية في العصور المتأخرة يبدو عليها ، كما نرى ، التكلف والتعسف ، والضعف والركاكة . ومحاولة الإيهام من صاحبها بأنه ذو فصاحة وبلاغة وبيان ، وهي في حقيقتها أبعد ما تكون عن جوهر الفصاحة والبلاغة والبيان ! ولست أدري ماذا يفهم السامعُ من مثل خطبة أحمد ابن الحسن الزيات ؟ وبأي موعظة يخرج من عباراتها المتكلفة الغامضة ؟

* وخطبَ الوزيرُ لسانُ الدين بن الخطيب المتوفي سنة ٧٧٦ هـ ، في الاستنجاد والحض على الجهاد . فقال :

(١) نفع الطيب : ج ١٠ ص ١٩٤ ، و الروح ، هنا : جبريل (٢) الإحاطة في أخبار غرناطة : ص ٢٩٨ .

« أيها الناسُ رحمكم الله تعالى. إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دَهَمَ (١) العدوُّ -- قصمه الله تعالى -- ساحتَهُمْ . ورام الكفرُ -- خذله الله تعالى -- استباحَتَهُمْ . وزحفت أحزابُ الطواغيت اليهم . ومدَّ الصليبُ ذراعيه عليهم ، وأَيْدِيكُمْ بعزة الله تعالى أقوى ، وأنتم المؤمنون أهلُ البِرِّ والتقوى ، وهو دينُكم فانصروه ، وجِوارُكم الغريب فلا تُخفروه (٢) ، وسبيلُ الرشد قد وضح فلتُتبصروه .

الجهادُ الجهادُ فقد تعين ، الجارَ الجارَ فقد قرَّرَ الشرعُ حقه وبيَّن . اللهَ اللهَ في الإسلام . اللهَ اللهَ في أمة محمد عليه الصلاة والسلام . اللهَ اللهَ في المساجد المعمورة بذكر الله . اللهَ اللهَ في وطن الجهاد في سبيل الله . قد استغاث بكم الدِّين فأغيثوه . قد تأكَّد عهدُ الله وحاشاكم أن تنكثوه .

أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله عند الشدائد ، جدِّدوا عوائدَ الخير يَصِلِ اللهُ تعالى لكم جميلَ العوائد ، صَلُّوا رَحِمَ الكلمة ، وَاسُوا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائفَ المسلمة ، كَتَابُ اللهُ بين أيديكم ، وَالْمَنَّةُ الآيات تناديكم ، وَسُنَّةُ رَسولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم قائمةٌ فيكم ، وَاللَّهُ سبحانه يقول فيه « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تُنْجِيكُمْ » ومما صحَّ عنه صلى الله عليه وسلم « مَنْ اغْبَرَّتْ قَدَمَاهُ فِي سَبِيلِ اللهِ حَرَّمَهُمَا اللهُ عَلَى النَّارِ » « لا يجتمع غبارٌ في سبيلِ اللهِ ودخانُ جهنم » « مَنْ جَهَّزَ غَازِيَا فِي سَبِيلِ اللهِ فَقَدْ غَزَا » .

أدركوا رَمَقَ الدِّين قبل أن يفوت ، بادروا عليلَ الإسلام قبل أن يموت ، احفظوا وجوهكم مع الله تعالى يومَ يسألكم عن عبادته ، جاهدوا في الله بالأنسُن والأتوال حقَّ جهاده .

ماذا يكون جوابكم لِنَبِيِّكُمْ وطريقُ هذا العذرِ غيرُ مُمهَّدٍ

(٢) لا تخفروه : لا تنقضوا عهده .

(١) دهم ساحتهم : غشيمهم .

إِنْ قَالَ : لِمَ فَرَّطْتُمْ فِي أُمْتِي وتركتموهم للعدو المعتدي ؟
 تَاللّٰهِ لَوْ أَنَّ الْعُقُوبَةَ لَمْ تُخَفِّ لكفّى الحيّا من وجه ذاك السيّد
 اللَّهُمَّ اعْطِفْ عَلَيْنَا قُلُوبَ الْعِبَاد ، اللَّهُمَّ بُثِّ لَنَا الْحَمِيَّةَ فِي الْبِلَادِ ،
 اللَّهُمَّ دَافِعْ عَنِ الْحَرِيمِ وَالضَّعِيفِ وَالْأَوْلَادِ . اللَّهُمَّ انصُرْنَا عَلَى أَعْدَائِكَ ،
 بِأَحْبَابِكَ وَأَوْلِيَائِكَ ، يَا خَيْرَ النَّاصِرِينَ ، اللَّهُمَّ أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبَّتْ أَقْدَامُنَا
 وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
 وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ^(١) .

— ٣ —

الرسائل وأنواعها

الرسالة قطعة من النثر الفني تطول أو تقصر تبعاً لمشية الكاتب وغرضه
 وأسلوبه . وقد يتخللها الشعر إذا رأى لذلك سبباً ، وقد يكون هذا الشعر من
 نظمه أو مما يستشهد به من شعر غيره ، وتكون كتابتها بعبارة بليغة . وأسلوب
 حسن رشيق ، وألفاظ منتقاة ، ومعانٍ طريفة .

والنثر الفني الأندلسي يتمثل أكثر مما يتمثل في الرسائل التي أنشأها كتابه .
 وقد حظيت كتابة الرسائل الأدبية بكتبهم معظمهم من فرسان الشعر
 الأندلسي .

وإذا بدأ تأثر هؤلاء الكتاب في نثرهم بأساليب النثر العربي ومذاهبه
 المختلفة ، فإنهم استطاعوا بما أوتوا من موهبة شعرية ، وذوق أدبي ، ولطف
 خيال أن يرتقوا بأساليب تعبيرهم وأن يفتنوا فيها ، حتى يبدو بعض نثرهم
 وكأنه شعر منشور ، لا ينقصه غير الوزن والقافية ليكون شعراً .

(١) نفح الطيب : ج ٨ ص ٢٧١ .

وقد استطاعوا بما لهم من حرية الكلمة أن يجولوا برسائلهم في كل مَجال ، وأن يعالجوا من الموضوعات كلَّ قريب وبعيد ، وأن يطيلوا ما شاءوا ، وأن ينهج كل كاتب منهم في صناعته النهجَ الذي يَرتضيه ويُلَبِّي ميولَه .

ولم تلبث الكتابة الأدبية بالآندلس أن أصبحت على أيدي كبار كُتّابها أداةَ تعبير وعَرَضٍ لشتى الموضوعات ، حتى لقد فاقت الشعر في ذلك بفضل ما في صناعة النثر من المرونة والتحرر من قيود الوزن والقافية .

ولما كانت رسائلهم الأدبية قد تنوّعت بتنوّع أغراضها ومراميها ، فسوف نعرض فيما يلي لأهم أنواع هذه الرسائل عندهم ، مع نماذج لها توضح أساليب منشئها ومقدار تأثيرهم فيها بأساليب كُتّاب النثر العربي في المشرق .

الرسائل الديوانية :

والرسائل الديوانية ، ويقال لها أحياناً « السلطانية » هي التي كانت تصدرُ عن ديوان الخليفة أو الملك يوجّهها إلى وُلاته وعُُمّاله وقادة جيوشه ، بل وإلى أعدائه أحياناً مُنذراً متوعّداً . وقد كان لكل خليفة أو ملك كاتبه الذي يتولّى الكتابة عنه في كل مهام الدولة وشئونها من رسائل ومنشورات وعهود ومبايعات وغيرها . ولم يكن يرقى إلى منصب الكتابة لدى الخلفاء والملوك إلا كبارُ الأدباء والشعراء في عصرهم .

ومع ذلك فهذا النوع من الرسائل مهما بولغ في إجادته الفنية ، فإنه لا يخرج عن كونه مُتّصلاً بجاذب أو أمرٍ عارض ، وقلما تكون له صفة الدوام التي تهّم الناس في كل زمان ومكان .

• ومن نماذج الرسائل الديوانية ، رسالة لأبي حفص بن برد ^(١) الأصغر

(١) هو الوزير أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وهو من كتاب ديوان

على لسان مَنْ كان يكتب له من العامريين ، وهي موجهة لقوم طلبوا الأمان من مولاد :

« أما بعد ، فإنكم سألتُم الأمان أو أن تَلْمِظَتُ السيوفُ اليكم ، وحامت المنايا عليكم ، وهمتُ حظائرُ الحِذْلان أن تُفَرِّجَ لنا عنكم ، وأيدي العِصيان أن تُتَحِفَنّا بكم .

ولو كِلْنَا لكم بصاعكم . ولم نرعَ فيكم ذِمّةَ اصطناعكم . لضاق عنكم مَلْتَبَسُ الغفران ، ولم ينسدل عليكم سِتْرُ الأمان . ولكنّا علمنا أن كهولكم الخُلوفَ ^(٢) عنكم . وذوي أسنانكم المعاصين لكم . ممن يهاب وَسْمَ ^(٣) الخلعان ، ويخاف سَطْوَ السلطان

ولولا تَحَرُّجُنَا أن نقطع أعضادهم بكم . ورجاؤنا أن يكون العفو على المقدرة تأديباً لكم ، لَشَرِبَتْ دماءكم سِباعُ الكُماة . وأكلتُ لحومكم ضِباعُ ^(٤) الفلاة . وقد أعطيناكم ، بتأميننا إيتاكم ، عهدَ الله وذِمَّتَه .

الإنشاء في دولة العامريين . قال عنه ابن بسام في الذخيرة : « كان أبو حفص أحمد بن برد الأصغر في وقته فلك البلاغة الدائر ، ومثلها السائر ، نفث فيها بسحره ، وأقام من أودها بناصع نظمه وبارع نثره ، وله إليها طروق ، وفي عروقتها الصالحة عروق ، إذ كان جده أبو حفص - أحمد - الأكبر واسطة السلك ، وقطب رضى الملك بالخضرة العظمى قرطبة » . وقال عنه الفتح بن خاقان في المطمع : « إنه غذي بالأدب ، وعلا إلى أسمى الرتب ، وما من أهل بيته الا شاعر كاتب ، ملازم لباب السلطان مراقب ، ولم يزل في الدولة العامرية يسبق يذكر . وحق لا ينكر . وهو بديع الإحسان ، بليغ القلم واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وشعره مثقف المباني ، مرهف كالحسام اليماني » . وهو الذي كتب عهد هشام المؤيد بن الحكم بن الناصر لأبي المطرف عبد الرحمن بن المنصور أبي عامر بأن يكون ولي عهده (نفع الطيب : ج ١ ص ٤٠٠) . وقد أوردنا نماذج كثيرة من شعره في باب الشعر الأندلسي في هذا الكتاب . (٢) الخلوف : الغيب بضم الغين وتشديد الياء . (٣) وسم الخلعان : أثر نقص العهد .

(٤) الضباع : جمع ضبع بفتح الضاد وضم الباء ، وهو ضرب من السباع ، أنثى

ونحن لا نخفّرهما أيامَ حياتنا إلاّ أن تكون لكم كَرَّةً ، ولغدّ رتكم ضَرَّةً ،
فيومئذ لا إعذارَ لكم ، ولا إقصارَ عنكم ، حتى تحصدَكم ظُبَّاةُ السيوف ،
وتقتضي دُيونَ أنفسكم غُرْماءُ الختوف ^(١) .

..

* ونموذج آخر لابن بُرْدٍ الأصغر ، وهو كتابُ مبايعة يقول فيه :

« بايعَ الإمامَ عبدَ اللهَ فلانٌ بانْشراحِ صدرٍ وطيبِ نفسٍ ونَصاحَةٍ
جَيِّبٍ وسلامةٍ غَيْبٍ ، بِنِيعَةٍ رِضاً واختيارٍ ، لا ببيعةٍ إكراهٍ وإجبارٍ ، على
السمع والطاعة ، والمؤازرة والنصرة ، والوفاء والنصيحة ، في السِّرِّ والعلانية ،
والجهر والنيسة ، والعمل على مُوالاة مَنْ وآلاه ، ومُعَاداة مَنْ عاداه ، من
بعيد وقريب ، وغريب ونسيب .

ويُقسم على الوفاء به والقيام بشروط بيعته ، بالذي لا إله إلاّ هو الرحمن
الرحيم ، عالم الغيب والشهادة ، والقائم على كل نفسٍ بما كسبت ، ويعطيه
على ذلك كلّهُ ذِمَّةَ الله وذِمَّةَ محمدٍ رسولِهِ وذِمَّةَ الأنبياء والمرسلين ،
والملائكة المقربين ، وعبادِ الله الصالحين .

ومتى خلعت رِبْقَةً بَخْتَر ^(٢) أو غَدَرَ ، أو طَوَيْتَ ^(٣) كَشْنَحاً على
نَكَثَ ^(٤) أو حَنَثَ ^(٥) ، فعليك المنْشِيُّ إلى بيتِ الله الحرامِ بِيَطْحَاءِ مَكَّةَ
من مُسْتَقَرِّكَ ثلاثين حِجَّةً ، نَذْراً واجِباً لا يقبلُ اللهُ تعالى إلاّ الوفاءَ به .

وكلُّ زوجةٍ لكَ مَهْيرة ^(٦) ، أو تَنكِحُهَا إلى ثلاثين سنةً فطالقٌ
تَحْتَكِ طلاقَ الحَرَجِ ثلاثاً . وكلُّ أمةٍ أو عَبْدٍ لكِ أو تملكه فأحرارٌ لوجهِ الله
العظيم .

(٢) الختر : الخديعة .

(١) الذخيرة : ١ / ٢ ص ٣٢ .

(٣) طوى الرجل كشحه على كذا : أضمره وعزم عليه .

(٤) النكث : نقض المهود .

(٥) الحنث : الخلف في اليمين .

(٦) الزوجة المهيرة : الغالية المهر ، أي الصداق .

وكلُّ مالٍ لك من صامت أو ناطقٍ أو تملكه إلى ثلاثين سنةً غيرَ عشرةِ دنائيرٍ أو قدرَها ، فصدقةٌ على الفقراء والمساكين . وقد برىء الله تعالى منك ورسوله وملائكته . والله بجميع ما انعقد عليك في هذه البيعة شهيد ، وكفى بالله شهيداً ، وعلى الأعمال والنيات مُشيباً ^(١) » .

..

• ومن الرسائل الديوانية أيضاً رسالة للوزير الكاتب لسان الدين بن الخطيب ، كتبها على لسان سلطانه محمد الغني بالله بن الأحمر ، يبشر فيها بالفتح ، قال لسان الدين :

« أيها الناس ، ضاعف اللهُ بمزيد النعم سروركم ! وتكفل بلطفه الخفي في مثل هذا القطر الغريب أموركم !

أبشركم بما كتب به سلطانكم السعيد اليكم ، المترادفةُ بيمينه وسعادته نعيمُ الله عليكم ! أمتع اللهُ الإسلامَ ببقائه ! وأيده على أعدائه ! ونصره في أرضه بملائكة سمائه !

وأن الله تعالى فتح له الفتح المبين ، وأعزَّ بحركة جهاده الدين ، وبيّضَ وجوهَ المؤمنين ، وأظفَرَهُ بطرير ^(٢) البلد الذي فجَّعَ المسلمين بأسرهم فجيرةً تُثير الحمية ، وتُحرِّك النفسَ الأبية ، فانتقم الله تعالى منهم على يده ، وبلَّغَهُ من استئصالهم غايةَ مقصده ، فصدقَ من الله تعالى لأوليائه وعلى أعدائه الوعدُ والوعيد ، وحكمَ بإيادتهم المبدىء والمعيد ، « وكذلك أخذُ ربِّك إذا أخذَ القرى وهي ظالمةٌ ، إنَّ أخذهُ أليمٌ شديدٌ » .

وتحصَّل من سببه بعدما رويَت السيوف من دمائهم آلافٌ عديدة ، لم يُسمعَ بمثلها في المُدَدِ المديدة ، والعهود البعيدة ، ولم يُصَب من إخوانكم المسلمين عددٌ يُذكر ، ولا رَجُلٌ يُعتبر .

(٢) البطرير : الطاغية المتماذي في غيه .

(١) الذخيرة ١ / ٢ ص ٣٠ .

فَنَحَّ هَنِيَّ ، وَصُنْعٌ سَنِّي ، وَلُطْفٌ خَفِيَّ ، وَوَعْدٌ وَفِيَّ . فاستبشروا بفضل الله تعالى ونعمته ، وقِفُوا عند الافتقار والانقطاع لرحمته ، وقابلوا نِعَمَهُ بالشكر يَزِدْكُمْ ، واستبصروا في الدفاع عن دينكم ينصركم ويؤيدكم ، واغتنبوا بهذه الدولة المباركة التي لم تَعْدَمْوا من الله تعالى معها عيشاً نخصباً ^(١) ، ولا رأياً مُصيباً ، ولا نصراً عزيزاً ولا فتحاً قريباً ، وتضرعوا في بقائها ، ونصر لوائها . إلى مَنْ لم يزل سميعاً للدعاء مُجيباً . واللهُ عزَّ وجلَّ يجعل البشائر الفاشية فيكم عادة ، ولا يُعْدِمُكُمْ ^(٢) ولا أولى الأمر منكم توفيقاً وسعادة . والسلامُ الكريمُ بخصِّكم ، ورحمةُ الله تعالى وبركاته من مُبلِّغكم ذلك فلان ^(٣) . »



وتجدر الإشارة هنا إلى أن أسلوب الرسائل الديوانية لا يسير على وتيرة واحدة ، ولا يلتزم نَمَطاً معيناً ، وإنما هو يتفاوت بتفاوت الأغراض ومقتضيات الأحوال . فالغرض مثلاً من رسالة ابن برد الأولى هو الإنذار والتهديد ، ولهذا استخدم له الأسلوب الذي يَرُوعُ ويُخيف بالكلمة المشبعة بالوعيد ، مع الاستعانة بجزالة التراكيب ، والسجع الذي لم يلتزمه ، والاستعارات التي تجسم المعاني ، والكنایات التي تومىء ولا تصرح بما يُبَيِّتُ لهم إن هم غدروا .

أما رسالته الثانية ، وموضوعها المبايعة ، فإن قيمة الأسلوب فيه ليست في صوره البليانية ، وإنما هي في شروط البيعة الغريبة التي بلغت حدَّ التعجيز ، ودلَّت في الوقت ذاته على عقل كاتبها . والرسالة كما نرى خالية من الأساليب البليانية والبديعية ، لأن المقام مقامُ عهدٍ ومبايعة ، وبلاغتها تتطلب استخدام الألفاظ في معانيها الحقيقية لا المجازية ، حتى لا تحتل التأويل والتفسير ، ومع ذلك فالذي يرجع إلى رسائل ابن العميد الديوانية يستطيع أن يرى مقدار تأثير ابن برد بأساليبها .

(٢) لا يعدمكم : لا يفقركم بضم الياء .

(١) لم تعدموا : لم تفقدوا بفتح التاء .

(٣) نفع الطيب : ج ٩ ص ٤١ .

أما أسلوب لسان الدين بن الخطيب في رسالته التي يبشّر فيها بالفتح ،
فيبدو فيه التأثير بأسلوب القاضي الفاضل من حيث التزام السجع ، والإكثار
من صيغ الدعاء . وغير ذلك مما تميّزت به الطريقة الفاضلية .

* * *

الرسائل الإخوانية

والرسائل الإخوانية هي تلك الرسائل التي تدور بين الإخوان والأصدقاء
والخلصاء ، ومنها أيضاً الرسائل التي يرسلها الكاتب إلى مَنْ يريد أن يخطب
مُودَتَه ، أو يلتمس منه أمراً من الأمور . وهذا النوع من الرسائل ميدان
فسيح للإبداع يتبارى فيه الكتاب والأدباء ، ويُتيح لأقلامهم وقرائحهم أن
تنطلق على سجيتها ، وأن يعبر أصحابها عن عواطفهم الشخصية في لغة
مصقولة منتقاة ، وأساليب قوية مُوشّاة .

وقد اعترف النقاد بقيمة الرسائل الإخوانية ، لاشتراك الكافة في الحاجة
إليها . وإذا كان الكاتب ماهراً متمرساً بالكتابة ، تسهّل له فيها ما لا يكاد
أن يتسهّل في الكتب التي لها رسومٌ وصيغٌ لا تتغير .

والرسائل الإخوانية أنواع شتى أوصلها صاحب كتاب « صبح الأعشى »
إلى سبعة عشر نوعاً هي : التهاني ، والتعازي . والتهادي . والشفاعات ،
والتشوق ، والاستزارة ، واختطاب المودة . وخطبة النساء . والاستعطاف ،
والاعتذار ، والشكوى ، واستمache الحوائج ، والشكر ، والعتاب . والسؤال
عن حال المريض ، والأخبار ، والمداعبة . وبعض هذه الأنواع يندرج تحتها
أضربٌ كثيرة .

ولأدباء الأندلس وكتّابه في الإخوانيات رسائلٌ كثيرة أجادوا فيها
واحتفلوا بأساليبها ، ومنها القصير والطويل الذي يستوعب صفحات . وقد

طرقوا في رسائلهم هذه موضوعات شتى ، كالعتاب ، والشكوى ، والمدح ،
والرثاء ، والهجاء ، والتعازي ، والتهاني ، والشوق ، والاستزارة ،
والاستعطاف ، والشفاعة ، والمداعبة ، والإشادة ببلاغة بعضهم .

وفيما يلي بعض نماذج من رسائلهم الإخوانية للاستدلال بها على طبيعتها
وأساليبها وطرق معالجتهم لها وتناولهم لموضوعاتها :

* ومن رسائل أبي حفص ابن برد الأصغر المتوفي سنة ٤٢٨ هـ ، رسالة
في عتاب صديق يقول فيها :

« أظلم لي جَوْ صفائك ، وتَوَعَّرْتُ عليَّ أرضُ إخائك ، وأراك جَلَدَ
الضمير على العتاب ، غيرَ ناقع الغلَّة ^(١) من الجفاء . فليت شعري ما الذي
أقسى مُهْجَةَ ذلك الوُدِّ ، وأذْوَى زهرة ذلك العهد ؟

عَهْدِي بِكَ وَصَلْتُنَا تَفَرَّقُ مِنْ اسم القطيعة ، وَمَوَدَّتُنَا تَجِلُّ عَنْ
صفة العتاب ونِسْبَةِ الجفاء ، واليومَ هي آنَسُ بذلك من الرضيع بالشَّدْيِ ،
والخلِيع بالكأس . وهذه ثُغْرَةٌ إن لم تَحْرُسْهَا المراجعة ، وتُذَكَّ فيها عيونُ
الاستبصار ، تَوَجَّهَتْ مِنْهَا الحِيلُ على هَدَمِ ما بَنَيْنَا ، ونَقَضَ ما
اَقْتَنَيْنَا ، وتلك نَاعِيَةُ الصفاء ، والصارخةُ بموت الإخاء .

لا أَتَبَذُ ^(١) — أعزك الله — من الكتاب ^(٢) اليك . وإن رَغِمَ أَنْفُ القلم ،
وانزَوَتْ أحشاءُ القِرطاس ، وأُخْرِسَ قَمُ الفِكْر ، فلم يَبْقَ في أحَدِها
إِسْعَادٌ لي على مكاتبتك ، ولا بَشَاشَةٌ عند محاولة مخاطبتك ، لِقَوَارِصِ
عتابك . وقَوَارِعِ مَلَامِك ، التي قد أَكَلَتْ أَقْلَامَكَ . وَأَغَصَّتْ كُتُبَكَ ،
وَأَضْجَرَتْ رُسُلَكَ

وكثيراً ما يكون عتابُ الْمُتَصَافِيَيْنِ حِيلَةً تُسَبِّرُ المودَّةَ بها ، وتُسْتَثَارُ دَفَائِنُ

(١) نقع الغلة : أروي العطش .

(٢) والكتاب هنا : مصدر بمعنى الكتابة .

(١) لا أَتَبَذُ من : لا أنتحي وأكف عن .

الأخوة عنها، كما يُعرضُ الذهبُ على اللهب، وتُصَفَّقُ^(١) المُدَامُ بِالْفَدَامِ^(٢).
وقد يَخْلُصُ الْوُدُّ عَلَى الْعَتَبِ خِلَاصَ الذَّهَبِ عَلَى السَّبَكِ . فأمَّا إذا أُعِيدَ
وَأُبْدِيَ ، وَرُدَّدَ وَوُودِيَ ، فإنه يُفْسِدُ غَرْسَ الْإِخَاءِ ، كما يُفْسِدُ الزَّرْعَ
تَوَالِي الْمَاءِ^(٣) . »

..

« ومن رسائل الفتح بن خاقان الذي كان يعيش في عصر المرابطين رسالةٌ
بعث بها إلى أمير المسلمين عليّ بن يوسف بن تاشفين ، وفيها يشكو إليه وزيره
أبا العلاء زُهر بن عبد الملك بما صوّرتُهُ :

« أطل الله تعالى بقاء الأمير الأجلَّ سامعاً للنداء ، دافعاً للتطاؤل والاعتداء ،
لم ينظم الله تعالى بلبَّتِكَ^(٤) المُلْكَ عَقْدًا ، وجعل لك حَلًّا لِلْأُمُورِ وَعَقْدًا ،
وأوطأ لك عَقِيْبًا ، وَأَصَارَ مِنَ النَّاسِ لِعَوْنِكَ مُنْتَظِرًا وَمُرْتَقِيًّا ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ
لِلْبَرِيَّةِ حَائِطًا ، وَلِلْعَدْلِ فِيهِمْ بَاسِطًا ، حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِمْ مَنْ يُضَامُ ، وَلَا يَنَالُ
أَحَدَهُمْ اهْتِضَامُ ، وَلِتَقْصِرَ يَدُ كُلِّ مُعْتَدٍ فِي الظَّلَامِ .

وهذا ابن زُهر الذي أجزرته رَسَنًا^(٥) ، وأوضحت له إلى الاستطالة
سَنَنًا لما علم أنك لا تُنْكَرُ عَلَيْهِ نُكْرًا ، ولا تُغَيَّرُ لَهُ مَتَى مَكْرَ فِي
عباد الله مَكْرًا ، جَرَى فِي مِيدَانِ الْأَذْيَةِ مِلءَ عَنَانِهِ ، وَسَرَى إِلَى مَا شَاءَ
بِعُدْوَانِهِ ، وَلَمْ يَرَأِ الْقَبْلَ الَّذِي خَلَقَهُ ، وَأَمَدًا فِي الْحَطْوَةِ عِنْدَكَ طَلْقَهُ^(٦) ،
وَأَنْتَ بِذَلِكَ مُرْتَهَنٌ^(٧) عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ مَكْنُكَ لثَلَا يَتِمَكَّنُ الْجَوْرُ ،
وَلِتَسْكُنَ بِكَ الْفَلَاةُ وَالْغَوْرُ .

فكيف أرسلت زِمَامَهُ حَتَّى جَرَى مِنَ الْبَاطِلِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ ، وَأَخْفَقَ بِهِ

(١) تصفق: تصب ، وتحول من إناء إلى إناء . (٢) الفدام: المصفاة التي توضع على فم الإبريق .
(٣) الذخيرة : ١ / ٢ ص ٣٣ . (٤) البية : وسط الصدر والمنخر .
(٥) أجزرته رسنا : أي تركته يفعل كيف شاء . (٦) الطلق بفتح اللام : الشوط .
(٧) مرتهن : موقوف ومواخذ .

كلُّ فريق ، وقد علمت أن خالقك الباطش الغيور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، وما تخفى عليه نجواك ، ولا يستر عنه تقلُّبك ومثواك ؟ وستقف بين يدي عدل حاكم ، يأخذ بيد كلِّ مظلوم من ظالم ، قد علم كلُّ قضية قضاها . ولا يُغادر صغيرةً ولا كبيرةً إلاَّ أحصاها . فبِمَ تحتجُ معي لديه ، إذا وقفتُ أنا وأنت بين يديه ؟ أترى ابنَ زُهري يُنجيك في ذلك المقام ، أو يحميك من الانتقام ؟ وقد أوضحت لك المحجَّة (١) ، لتقوم عليك المحجَّة (٢) ، والله سبحانه النصير ، وهو بكلِّ خلقٍ صير ، لا ربَّ غيره ، والسلام (٣) .

..

* ومن رسائل الوزير لسان الدين بن الخطيب المتوفي سنة ٧٧٦ هـ ، رسالة طويلة استوعبت نحو ست صفحات ، وقد بعث بها إلى صديقة ابن خلدون في الشوق إليه ، ومنها بعد استهلالها بقصيدة من اثني عشر بيتاً :

« أما الشوقُ فحدثُ عن البحر ولا حرَج ، وأما الصبرُ فسَلُّ به أيةَ درَج ، بعد أن تجاوز اللّوى والمنعرج ، والمؤمن ينشق من رَوْحِ الله الأرج . وأنتي بالصبر على إِبَرِ الدَّبَر (٤) ، لا بل الضرب الهَبَر (٥) ، ومُطاوَلَةِ اليوم والشهر ، حتى حكَمَ القَهَر ؟ وهل للعين أن تسَلُو سَلُوَ المقصَّر ، عن إنسانها المبصر ، أو تذهلَ ذهولَ الزاهد ، عن سِرِّها الرائي والمشاهد ؟ وفي الجسد مُضغَّةٌ يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ؟ وإذا كان الفراقُ هو الحِمَامَ الأوَّل ، فعَلامَ المَعَوَّل ؟ أَعَيَتْ مُراوِضةُ الفراق ، على الراق ، وكادت من لَوعة الاشتياق ، أن تُنفِضِيَ إلى السياق (٦) .

-
- (١) المحجة : الطريق . (٢) والحجة : البرهان والدليل .
 (٣) نفع الطيب : ج ٣ ص ١٤ . (٤) الدبر : النحل والزنابير .
 (٥) الضرب الهبر : الذي يقطع اللحم ويفريه . (٦) السياق : نزاع الروح .

تركتُموني بعد تشييعكم أوسعُ أمرَ الصبرِ عصيانًا
أقرعَ سِنِّي نَدَمًا نَارَةً وأستمحُ الدمعَ أحيانًا (١)

..

وإذا كان ابن زيدون المتوفي سنة ٤٦٣ هـ قد عُرِفَ بشعره العاطفيِّ الرقيق ،
ويُنظَرُ إليه على أنه شاعر الغزل الأول في الأندلس ، فإنه قد عُرِفَ كذلك
بنثره الفائق الذي يقع معظمه في باب الرسائل الإخوانية .

ومن رسائله هذه : الرسالة الجديّة ، والرسالة الهزلية ، والرسالة البكرية ،
والرسالة المظفريّة ، والرسالة العامرية ، والرسالة العبادية (٢) .

وأهم هذه الرسائل رسالتاه الشهيرتان : الجديّة ، والهزلية ، كتب الأولى
وهو في السجن لأبي الحزم بن جمهور أمير قرطبة أيام الفتنة ، وفيها يعتب
ابنُ زيدون ويستعطف ، ويتبرأ مما اتَّهِمَ به .

أما الرسالة الهزلية فقد كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي لمنافسه في
حبها الوزير أبي عامر بن عبدوس ، وفيها يسخر ابن زيدون منه سخريّة
بلغت في بعض أجزاء الرسالة حدّ الهجاء .

* ومن رسالة ابن زيدون الجديّة في عتاب أبي الحزم بن جمهور واستعطافه
قوله :

« يا مولاي وسندي الذي ودّادي له ، واعتمادي عليه ، واعتدادي به ،
وامتدادي منه ، ومن أبقاه الله تعالى ماضيَ حدّ العزم ، وآريَ زند الأمل ،
ثابتَ عهدِ النعمة .

إن سلبتني — أعزك الله — لباسَ إنعامك ، وعطلتني من حلّي إيناسك ،

(١) نفع الطيب : ج ٩ ص ٩٤ .

(٢) انظر هذه الرسائل في ديوان ابن زيدون : ص ٦٣٤ - ٧٧٦ ، تحقيق الأستاذ علي عبد العظيم

وأظمأنتي إلى برود^(١) إسعافك ، ونفضت بي كف حياطتك ، وغَضَضْتَ عني طَرْفَ حمايتك - بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم^(٢) ثنائي عليك ، وأحسَّ الحمادُ باستنادي اليك - فلا غَرَوَ^(٣) : قد يَغْصُ بالماء شاربُه^(٤) ، ويقتلُ الدواءُ المستشفيَ به ، ويؤتِي الحذرُ من مأمته ، وتكون مَنِيَّةُ المُنْمِي في أُمْنِيَّتِهِ ، والحَيْنُ قد يَسْبِقُ جُهْدَ الحريص :

كلُّ المصائب قد تَمَرُّ على الفتي وتَهونُ غيرَ شماتة الحُسَّادِ

ومنها : « وأعود فأقول : ما هذا الذنبُ الذي لم يَسَعَهُ عَفْوُكَ ؟ والجهلُ الذي لم يأتِ من ورائه حِلْمُكَ ؟ والتَّطاولُ الذي لم يستغفره تَطَوُّلُكَ^(٥) ؟ والتحامُلُ الذي لم يَفِ به احتمالُكَ ؟ ولا أخلو من أن أكونَ بريئاً فأبينَ العدل ؟ أو مُسيئاً فأبينَ الفضل ؟

إلاَّ يكنُ ذنبُ فعدْلُكَ واسعٌ أو كان لي ذنبٌ ففضلُكَ أوسعُ حَنَانِيكَ^(٦) ! قد بلغ السيل الزَّبْيَ^(٧) . ونالني ما حسبي به وكفى ! وما أراني إلاَّ لو أني أُمِرْتُ بالسجود لآدمَ فَأُيِّتُ واستكبرت^(٨) وقال لي نوح : « اركبُ معنا » فقلت : « سأوي إلى جبل يعصمني من الماء » وأُمِرْتُ ببناء الصرح لعلِّي أطلعُ إلى إله موسى ، وعكفت على العجل ، واعتديتُ في السبت ، وتعاطيت ففقرت » .

« فكيف ؟ ولا ذنبَ لي إلاَّ نَمِيمةٌ أهداها كاشح^(٩) ، ونبأٌ جاء به

(١) البرود : البارد . (٢) لا غرو : لا عجب .

(٣) قد هنا للتقليل ، والمعنى : إن الماء الذي يزيل الغصة قد يكون هو سببها للغصة .

(٤) التَّطاول : الترفع والكبر ، والتطاول : التفضل والإحسان .

(٥) حنانيك : أسألك حناناً بعد حنان . (٦) مثل يضرب لكل ما جاوز الحد .

(٧) أخذ ابن زيدون يعدد هنا بعض كبار الذنوب ويقول : لو أني ارتكبتها جميعاً لكفاني ما فلتته من عقابك ، وقد ابتدأ بذكر إبليس وتكبره عن السجود لآدم عصياناً منه لأمر الله .

(٨) الكاشح : الذي يضممر العدا .

فاسق^(١) ، وهم السّمازون المشّاعون بنميم^(٢) ، والواشون الذين لا يلبثون أن يصدعوا العصا^(٣) ، والغوّاة الذين لا يتركون أديما^(٤) صحيحاً ، والسّعاة الذين ذكرهم الأحنف بن قيس فقال : « ما ظنّك بقوم الصدق محمود إلاّ منهم » .

حلّفتُ فلم أترك لنفسي ريبةً وليس وراء الله للمرء مذهبٌ والله ما غشّشتك بعد النصيحة ، ولا انخرفتُ عنك بعد الصّاغية^(٥) ، ولا نصبتُ لك بعد التشييعُ فيك ففيم عبّيتُ الجفاءُ بأذمتي^(٦) ، وعاثَ العصقُ في مودّتي ؟ وتمكّن الضيّاعُ من وسائلي ؟ ولم ضاقتُ مذاهبي ، وأكذتُ مطالبي ؟ ... وأنّي غلّبتُ المغلّب ؟ وفخر عليّ العاجز الضعيف ؟ ولطممتني غيرُ ذات سوار^(٧) ؟ وما لك لا تمنع منّي قبل أن أفترس ، وتدركني ولما أمزق ؟^(٨) ... الخ .

..

ومن رسالة ابن زويدون الهزلية التي كتبها على لسان ولاّدة يسخر فيها من ابن عبّدوس منافسه في حبها قوله :

« أما بعد أيّتها المصابُ بعقله ، المورّطُ بجهله ، البينُّ سقَطُهُ ، الفاحشُ غلَطُهُ ، العائِرُ في ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقطُ سقوطَ الذباب على الشراب ، المتهافُ تهافتَ الفراش إلى الشّهاب ، فإن العُجبَ أكذب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب .

-
- (١) الفاسق : الخارج عن طاعة الله .
(٢) النميم والنميعة : السعي بين الناس بالفتنة ، ونقل الأحاديث المثيرة الكاذبة بقصد الوقعة بين الناس .
(٣) صدع العصا : كناية عن تفريق الجماعة .
(٤) الأديم : الجلد .
(٥) الصاغية الى الشيء : الميل اليه .
(٦) الأذمة : جمع ذمام ، وهو الحرمة وصلة المودة والقربى .
(٧) معنى العبارة : ظلمني من ليس كفئاً لي .
(٨) الرسالة كاملة في ديوان ابن زيدون ص ٦٨٠ .

وإنك راسلتنني مُستهدياً من صِلتي ما صَفَرْتَ منه أيدي أمثالك ،
مُتصدياً من خلتي ^(١) لِمَا قُرِعَتْ دُونَهُ أَنْوْفُ أَشْكَالِكَ ، مُرْسِلاً
خِلِيتَكَ مُرْتَادَةً ، مُسْتَعْمِلاً عَشِيقَتِكَ قَوَادَةَ ، كَاذِباً نَفْسَكَ أَنْكَ سَتَنْزِلُ
عنها إِلَيَّ ، وَتَخْلُفَ بَعْدَهَا عَلَيَّ :

وَلَسْتَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعَتْهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ

وَلَا شَكَّ أَنَّهَا قَلَّتْكَ إِذْ لَمْ تَضِنَّ بِكَ ، وَمَلَّتْكَ إِذْ لَمْ تَغَرَّ عَلَيْكَ ،
فَإِنَّمَا أَعْذَرَتْ فِي السَّفَارَةِ لَكَ ^(٢) ، وَمَا قَصَّرَتْ فِي النِّيَابَةِ عَنْكَ ، زَاعِمَةٌ أَنْ
الْمَرْوَةَ لَفْظًا أَنْتَ مَعْنَاهُ ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ اسْمٌ أَنْتَ جِسْمُهُ وَهُيُولَاهُ ^(٣) ! قَاطِعَةٌ
أَنْكَ انْفَرَدْتَ بِالْحِمَالِ ، وَاسْتَأَثَرْتَ بِالْكَمَالِ ، وَاسْتَعْلَيْتَ فِي مَرَاتِبِ الْجَلَالِ ،
وَاسْتَوْلَيْتَ عَلَى مُحَاسِنِ الْجَلَالِ ، حَتَّى خَيَّلْتَ أَنْ يُوسِفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
حَاسَنَكَ فَغَضَضْتَ مِنْهُ ^(٤) ، وَأَنَّ امْرَأَةَ الْعَزِيزِ رَأَتْكَ فَسَلَّتْ عَنْهُ ! وَأَنْ
قَارُونَ أَصَابَ بَعْضَ مَا كَتَرْتَ ، وَكَسَرَى حَمْلَ غَاشِيَتِكَ ^(٥) ، وَاقْبَصَرَ
رَعَى مَاشِيَتِكَ ، وَالْإِسْكَندَرَ قَتَلَ دَارًا ^(٦) فِي طَاعَتِكَ ، وَأَنْ إِيَّاسَ ^(٧)
ابْنَ مَعَاوِيَةَ إِنَّمَا اسْتَضَاءَ بِمَصْبَاحِ ذِكَاثِكَ ، وَسَحَبَانِ إِنَّمَا تَكَلَّمُ بِلِسَانِكَ وَأَنْ
الْحُجَّاجَ قَلَّدَ وَلَايَةَ الْعِرَاقِ بِجَدِّكَ ، وَقَتِيْبَةَ ^(٨) فَتَحَ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ بِسَعْدِكَ ،
وَالْمَهْلَبَ ^(٩) أَوْهَنَ شَوْكَةَ الْأَزَارِقَةِ بِأَيْدِكَ ، وَفَرَّقَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ بِكَيْدِكَ ...
وَأَنْ أَفْلَاطُونَ أَوْرَدَ عَلَى أَرِسْطَطَالِيْسَ مَا نَقَلَ عَنْكَ « ... الْخ

-
- (١) خلتي : صداقتي ومودتي .
(٢) السفارة : الميثي في الصلح .
(٣) الهيولي : الصورة المعنوية التي يصب الجسم على مثالها ، والمعنى : إن الإنسانية تجسمت فيك
بمعناها ومبناها .
(٤) حاسنك : باراك في الحسن ، وغضضت منه : نقصت من قدره .
(٥) الغاشية : غطاء السرج أو المظلة .
(٦) دارا : ملك الفرس الذي حاربه الإسكندر الأكبر وقتله وضم مملكته إليه .
(٧) كان إياس بن معاوية مشهوراً بحدة الذكاء وسداد الإجابة .
(٨) هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، كان والياً على خراسان من قبل عبد الملك بن مروان .
(٩) هو المهلب بن أبي صفرة الذي كان له شأن في محاربة الخوارج .

وهيَنها لم تُلاحِظْكَ بعينِ كليلَةٍ عن عيوبك ، ملؤها حبيبُها ، وحسنٌ فيها من توددٍ ، وكانت إنما حَلَّتْكَ بِحُلَاكَ ، ووَسَمَتْكَ بِسِيمَاكَ ، ولم تكن كاذبةٌ فيما أثنتَ به عليك ، فالْمُعَيْدِيُّ تسمع به خير من أن تراه .

هجينُ القَذال (١) ، أرعنُ السِبال (٢) ، طويلُ العنقِ والعلاوة (٣) ، مُفْرَطُ الحلقِ والغباوة ، جاني الطبع ، سَبَّيْءُ الجِلْبَابَةِ (٤) والسَّمْعُ ، بغيضُ الهيئة ، سَخِيفُ الذَّهَابِ والجَيْشَةِ ، ظاهرُ الوَسْوَاسِ ، مُنْتِنُ الأنفاسِ ، كثيرُ المعايِبِ ، مشهورُ المثالبِ ، كلامُكَ تَمْتَمَةٌ ، وحديثُكَ غَمْغَمَةٌ ، وبيانُكَ فَهْفَهَةٌ ، وضجركُ قَهْقَهَةٌ ومَشْيُكَ هِرْوَلَةٌ ، وغناكَ (٥) مسألةٌ ، ودينُكَ زَنْدَقَةٌ ، وعلمُكَ مَخْرَقَةٌ : (٦)

معانٍ ، لو قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي لما أُمْهِرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ (٧) ... الخ



وإذا أمعنا النظر في أساليب الرسائل الإخوانية التي أوردناها حتى الآن ، رأينا تأثر أصحابها بأساليب كتاب المشرق . فابن بُرْد وابن خاقان كلاهما متأثر بأسلوب ابن العميد وتلاميذ مدرسته الكتابية ، من أمثال الصاحب بن عباد ، وأبي بكر الخوارزمي ، وبديع الزمان الهمذاني ، وابن زيدون يتقنوا غالباً أثر الجاحظ في أسلوبه ، ولسانُ الدين بن الخطيب ينحو منحى القاضي الفاضل في أسلوبه .

ومن الممكن إدراك أهم الخصائص الأسلوبية لهؤلاء الكتاب الأندلسيين من واقع النموذج الذي اخترناه لكل واحد منهم .

(١) هجينُ القَذال : لثيم النسب . (٢) أرعنُ السِبال : أحمق الشارب .

(٣) العلاوة : أعلى الرأس ، والعرب يعدون طول الرأس والعنق من دلائل الحماقة .

(٤) الجلبابَة : الإجابة ، وفي الأمثال : « أساء سمعا فأساء جابة » .

(٥) غناكَ مسألة : أي من سؤال الناس واستجدائهم . (٦) مخرقة : اختلاق .

(٧) الرسالة كاملة في ديوان ابن زيدون : ص ٦٣٤ .

فأسلوب أبي حفص بن برد الأصغر في رسالته يتميز بسهولة الألفاظ وحُسْن اختيارها ، وقِصَرِ الجمل ، واستخدام التشبيه . وتجسيم المعاني عن طريق الاستعارة ، ولطف الخيال ، وقوة العاطفة ، والمراوحة بين السجع والازدواج ، وإن كان السجع هو الغالب .

وأسلوب الفتح بن خاقان يتميز كذلك بسهولة ألفاظه ، وقِصَرِ الجمل . مع التنوع فيها بين الخبرية والإنشائية ، واستخدام صيغ الدعاء ، والتشبيه ، والتزام السجع ، والاستعانة ببعض أنواع البديع الأخرى كالجناس والطباق .

وأسلوبُ لسان الدين بن الخطيب يلتقي مع أسلوب ابن خاقان في تنوع الجمل بين الخبرية والإنشائية ، والتزام السجع ، واستخدام التشبيه والجناس ، وصيغ الدعاء ، مع الإكثار منها ، ثم يفترق عنه في طول الرسائل إلى حد الإملال ، والإكثار من الاستعارات والكنايات . والجمع بين شعره ونثره في رسالة واحدة ، ومع الاستشهاد في ثناياها ببعض أشعار الآخرين . وعلى الإجمال فأسلوبه شديد الشبه بأسلوب القاضي الفاضل .

أما أبو الوليد بن زيدون فأسلوبه يذكرُّ بأسلوب الجاحظ . فأسلوبه في الرسالة الجديّة يجتمع مع أسلوب الجاحظ في صيغ الدعاء وتنوعها ، وتعددِ النعوت للشيء الواحد ، واستخدامِ حروف الجر متتابعةً متغيرةً ، واستقصاء أجزاء المعنى ، وتأديته بعدّة جمل قصار متتابعة تبدو في الظاهر ترادفاً وتكراراً ، وهي في الواقع استيفاءٌ لكل ظلال المعنى .

كذلك يلتقي الأسلوبان في دماثة الألفاظ وعذوبتها ، وفي غزارة المعاني ، والمراوحة بين السجع والازدواج ، وبين الخبر والإنشاء ، ثم ينفرد أسلوب ابن زيدون بعد ذلك بالاكثار من الإشارات التاريخية ، والاقتباس من القرآن ، وتضمنين الأمثال والأشعار .

أما أسلوب الرسالة الهزلية فيشارك مع أسلوب الرسالة الجديّة في كثير من سماته ، ثم يزيد عليها في التشبيهات والاستعارات ، وفي استخدام سمةٍ جاحظية هي

السخرية التي تستخرج أشدَّ الضحك ، والتي يخرج بها أحياناً إلى حدِّ الهجاء المقذع لابن عبدوس .

والواقع أن هذه الرسالة تذكّرنا برسالة « الترييع والتدوير » التي كتبها الجاحظ في السخرية والتهمك بأحد كتاب عصره ، وهو أحمد بن عبد الوهاب . فهو فيها يهزأ بجسمه ، وينسب إليه سخرية علم كل شيء ، إلا أن رسالة ابن زيدون أدق وأوجع ، وهي تدل على علم واسع بأحداث التاريخ ، وقدرة في التهمك بها على ابن عبدوس منافسه في الحب والسياسة . وقد يكون من الملائم هنا أن نورد بعض فقرات من رسالة « الترييع والتدوير » لتوضيح المشابهة التي بين الأسلوبين .

• قال عمرو بن بحر الجاحظ :

« كان أحمدُ بنُ عبد الوهاب مُفْرِطَ القِصَر ، ويدَّعي أنه مُفْرِطُ الطول ! وكان مُرَبَّعاً ، وتحسبه لِسَعَةِ جُفْرَتِهِ ^(١) واستفاضة خَاصِرَتِهِ مُدَوَّراً ! وكان جَعْدَ ^(٢) الأطراف قصير الأصابع . وهو في ذلك يدَّعي السِّبَاطَةَ ^(٣) والرشاقة ، وأنه عتيق ^(٤) الوجه ، أخمص ^(٥) البطن ، معتدلُ القامة ، تامُّ العظم ! .

وكان طويلَ الظَّهَرِ قصيرَ عَظْمِ الفَخْذِ ، وهو مع قِصَرِ عَظْمِ ساقه يدَّعي أنه طويلُ البَآءِ ^(٦) رفيعُ العِماَدِ ، عاديُّ القامة . عظيمُ الهامة ، قد أُعْطِيَ البَسْطَةَ في الجِسمِ ، والسَّعَةَ في العلم !

وكان كبيرَ السِّنِّ ، مُتَقَادِمَ المِلاَدِ ، وهو يدَّعي أنه معتدلُ الشَّبابِ ، حديثُ المِلاَدِ ! وكان ادَّعَاؤُهُ لأَصْنَافِ العلمِ على قدرِ جهْلِهَا بها ، وتكَلُّفِهِ

(١) سعة جفرتة : عظم كرشه المستدير .

(٢) جعد : قصير .

(٣) السباطة : الطول .

(٤) عتيق الوجه : جميله .

(٥) أخمص البطن : ضامر البطن .

(٦) الباء بتشديد الدال : باطن الفخذ : أو هو الفخذ .

للإبانة عنها ، على قدر غباوته فيها ! وكان كثير الاعتراض لهجاً بالمرء ،
شديد الخلاف ، كذلكاً بالمجازبة !

فلما طال اصطبارنا حتى بلغ المجهود منّا ، وكدنا نعتاد مذهبه ، ونألف
سبيله ، رأيت أن أكشف قناعه ، وأبدي صفحته للحاضر والبادي ، وسكّان
كل ثغر وكل مصر ، بأن أسأله عن مائة مسألة أهزأ فيها ، وأعرّف الناس مقدار
جهله ، وليسأله عنها كل من كان في مكة ليكنّفوا عنا من غربه ، وليردوه
بذلك إلى ما هو أولى به

« بسم الله الرحمن الرحيم » . أطال الله بقاءك ، وأتمّ نعته عليك ،
وكرامته لك . قد علمت — حفظك الله — أنك لا تحسد على شيء حسدك على
حُسنِ القامة ، وضخّم^(١) الهامة ، وعلى حور العين ، وجودة النقد ،
وعلى طيب الأحداث ، والصنيعة المشكورة ، وأن هذه الأمور هي خصائصك
التي بها تكلف ، ومعانيك التي بها تكهّج . وإنما يحسد — أبقاك الله —
المرء شقيقه في النسب . وشفيعه في الصناعة ، ونظيره في الجوار على طارف
قدره ، أو تالد حظه ...

وأنت تزعم أن هذه المعاني خالصة لك . مقصورة عليك ، وأنها لا تليق
إلاًّ بك . ولا تحسن إلاّ فيك . وأن لك الكلّ وللناس البعض ، وأن لك
الصافي ولهم المشوب ، هذا سوى الغريب الذي لا نعرفه ، والبديع الذي لا
نبلغه^(٢) « ... الخ



وقد كان أبو حفص بن برد الأصغر أسبق من ابن زيدون في تأثره بأسلوب
الحافظ التهكمي الساخر . ويظهر هذا التأثر عنده في رسالتين من رسائله
الإخوانية هما : « رسالة في النخلة » ورسالته التي سماها « بالبديع » .

(٢) رسائل الحافظ : ص ٨٢ .

(١) ضخّم الهامة : غنظ الرأس وكبرها .

أما رسالته في النخلة فيذكرنا أسلوبها الهزلي الساخر بأسلوب رسالة « الترييع والتدوير » الحاحظية . في هذه الرسالة يعاتب ابنُ بردُ بخيلا كنى عنه بأبي عبدالله . كان قد وعده بأن يُهدي اليه قليلاً من جنَى نخلته ثم أخلَّ بوعده . وفيما يلي فقرات منها توضح تأثره بالاحاظ في تهكمه وسخريته . قال ابن برد :

« أما بعد : جعلك الله من المؤثرين على أنفسهم والمُوقنين سُحَّها ، والمنجزين لمواعيدهم والمعطين صدقاتها . فقد علمت ما سلف لنا في العام الفارط من عتابك ، ولبيسنا شيكته من ملامك . لما كتمتنا صرام^(١) النخلة التي هي بأرضنا إحدى الغرائب ، وفريدة العجائب . هرباً من أن نلزمك الإسهام في رطبها ، وحرصاً على تمام لذة الاستبداد بها ، وقلت ، وقد سألناك من جناها قليلاً ، ورجونا أن تُنيلنا منها ولو فتيلاً : « لو علمت أن لكم به هذا الكلف ، واليه هذا النزاع ، لأمسكته عليكم ، وجعلت حُكمَ جذاذه^(٢) اليكم ، ولكنها إن شاء الله في العام الآنف غلَّتكم ، عتادُ نفيس لكم ، وذُخْرُ حَبِيس عليكم » .

فأما نحن فرسمنا تلك العدة في سويداوات قلوبنا ، ووكلنا بها حفظَ خواطرنا ، وأما أنت فهللت عليها التراب ، وأسلمتها إلى يد البلى . حتى إذا أخذت النخلة زُخرفها ، وازينت زينتها ، وبلغت غايتها ، وأشيع القمر صبغها ، وأحكمت الشمس نضجها ، دببت إليها الضراء^(٣) بصراميك ، ومشيت نحوها الجهر بحرابتك ، على حين نام السدار ، وغفلت الجارة والجار ، وأبت^(٣) بها إياية الأسد بفريسته . وتحكمت فيها تحكمه في عنيزته !

(١) صرام النخلة : وقت قطع ثمارها . (٢) جذاذه بفتح الجيم : قطعه .

(٣) دببت إليها الضراء : أي مشيت اليها مستخفياً فيساوياري من الشجر مخاتلة ومكراً .

(٣) أبت بها : عدت ورجعت بها .

ولما رأينا على ذلك طلائع الرُّطَب في الأسواق، والحنِيَّ من بَكْر النخيل على الأطباق، هزت جوانحنا ذكْرُ العِدَّة^(١)، وقلقل أحشاءنا حَذْرُ الحِيبة، فركَضْنَا الهماليج^(٢) إلى حَرَمَتِكَ، وجعلنا نشد طمعاً في لقائك...»

وعلى هذا النحو يمضي ابن برد في تصويره الساخر، حتى يأتي على ذكر حديث الرسول القائل: «نِعِمَّتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النخلة» فيعلق عليه بقوله: «والخطابُ لجميع المسلمين. وأنت قد استوليت على عمّة من عمّاتهم، تستبدُّ بخيرها دونهم، وتُمسك معروفها عنهم. ونحن رجالٌ من بني أخيها أتينا نعتفيها^(٣)، فإن أنت سَوَيْتَنَا مع نفسك فيما تَدِرُّ به عليك، وتَمْلأ منه يدك، وإلاّ نافرناك^(٤) إلى السلطان، وأَلَبْنَا^(٥) عليك أبناء الزمان. ونستغفر الله ونسأله أن يُبَدِّلَنَا من بخلك نوالاً، وبمَظْلِك^(٦) إعجالاً^(٧)». »

● أما «البدِيعَة» رسالةُ ابن برد الثانية، فهي في تفضيل أهُب^(٨) الشّاء على ما يُفْتَرَشُ من الوِطاء، وهي بموضوعها وأسلوبها تذكرنا برسالة سهل بن هارون، أو بمعنى أصح بالرسالة التي كتبها الجاحظ على لسان سهل بن هارون، في الرد على مَنْ ذَمُوا مَذْهَبَهُ في البخل.

فابن برد في رسالته «البدِيعَة» يرد على من عابه باستعمال جلود الشّاء^(٩) بأسلوب أشبه بأسلوب الجاحظ في الرد على مَنْ عب سهل بن هارون بشدة الحرص والتدقيق في التدبير وإنفاق المال.

ولعل في الفقرتين التاليتين ما يوضح مدى التماثل بين أسلوب الكاتبين وطريقة تناولهما للموضوع. فابن برد يقول في رسالته «البدِيعَة»:

«جلّ ماله عِيبَتْ، وفيه قلتَ ورَدَدْتُ، وبه أبدأت وأعدت، من

(١) العِدَّة: الوعد. (٢) الهماليج: جمع هملاج، وهو البرذون.

(٣) نعتفيها: نطلب فضل رطبها. (٤) نافرناك: حاكناك. (٥) ألب بتشديد اللام: أثار.

(٦) المظل: التسويف. (٧) الذخيرة: ١ / ٢ ص ٤٤١.

(٨) جمع إهاب: وهو الجلد. (٩) جمع شاة.

لميثاري في الصيف والشتاء ، أهْبَ الشاء ، ومراوحتي منها في البرد والحر .
 بين البطن والظهر . وأيُّ بساط منها أدلُّ على التواضع وأعربُ عن القناعة ،
 وأدْفأ في السَّبرَةِ ^(١) ، وألِينُ في المَسِّ . وأخفُّ في الحَمَلِ ، وأمكنُ
 للنَّقْلَةِ ، وأوفقُ لمقدار الحاجة . وأجدرُ بطول المتعة ، وأبقى على حَدَثِ
 الدهر ، وأغنى عن تكلفِ التبطين . ومراعاةِ أوقاتِ الترقيع ، والمحافظةِ على
 الطيِّ والنَّشْرِ ؟ ^(٢) » ... الخ

والجاحظ في رسالته على لسان سهل بن هارون يقول : «وعبتموني بخَصْفِ ^(٣)
 النُّعَالِ ، وبتصدير ^(٤) القميص ، وحين زعمتُ أن المخصوصةَ أبقى وأوطأ
 وأوقى ، وأنفَى للكِبَرِ وأشبهُ بالنُّسكِ ، وأن الترقيعَ من الحزم ، وأن
 الاجتماعَ مع الحفظ . والتفرُّقَ مع التَّضييع ... فترقيعُ الثوبِ يجمعُ مع
 الإصلاحِ التواضع ، وخلافُ ذلك يجمعُ مع الإسرافِ التكبر . وقد زعموا أن
 الإصلاحَ أحدُ الكسْبَيْنِ ، كما زعموا أن قلة العيال أحدُ اليسارينِ ^(٥) » ... الخ



ومن قبيل الرسائل الإخوانية رسائل الاستغاثة التي كان يوجهها الأندلسيون
 إلى إخوانهم مابوك المغرب وغير المغرب في العهود الأخيرة ، لعل فيهم مَنْ
 يصغي إلى صريخهم فيسُدَّ لهم يدَ العون . ضِدَّ عَدُوِّ عَقْدِ العزم على استئصالهم
 جميعاً من الأندلس .

ومن أمثلة ذلك الرسالة التي كتبها لسان الدين بن الخطيب على لسان
 سلطانه الغني بالله بن الأحسر إلى سلطان مصر المنصور أحمد بن قلاوون ،

(١) الحبرة : برد الصباح . (٢) انظر الرسالة كاداة في الذخيرة : ١ / ٢ ص ٤٤٦ .

(٣) خصف النعال : ترقيعها . (٤) تصدير القميص : تبطينه لتقويته .

(٥) كتاب البخلاء للجاحظ : ص ٢٤ .

يُحْلِمُهُ فِيهَا بِأَحْوَالِ الْأَنْدَلُسِ وَيَطْلُبُ مِنْهُ الْعَوْنُ عَلَى اسْتَحْيَاءِ .

والرسالة طويلة مسجوعة ، وهي مشحونة بالنعوت والأدعية ، فلكل اسم ومكان ذُكِرَ فيها نعوتٌ وأدعيةٌ تصل في كثرتها إلى حد السأم والإملال ، ثم تنتهي أخيراً أخيراً إلى الغرض منها ، فتعبّر عنه في كلمات يغلب عليها التلميح لا التصريح ، وذلك إذ تقول :

« ... فَإِنْ ذَمَّامُ الْإِسْلَامِ مُوصُولٌ ، وَفُرُوعُهُ تَجْمَعُهَا فِي اللَّهِ أَصُولٌ ...
وَالْمِلَّةُ - وَالْمِنَّةُ لِلَّهِ - وَاحِدَةٌ ، وَالنَّفُوسُ لَا مَنَكْرَةَ لِلْحَقِّ وَلَا جَاهِدَةَ ،
وَالْأَقْدَارُ مَعْرُوفَةٌ ، وَالْآمَالُ إِلَى مَا يُوصَلُّ إِلَى اللَّهِ مَصْرُوفَةٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنِ
الِاسْتِدْعَاءُ ، أَمَكْنَ الدَّعَاءُ ، وَالْخَوَاطِرُ فَعَالَةٌ ، وَالْكُلُّ عَلَى اللَّهِ عَالَةٌ ، وَالْدِّينُ
غَرِيبٌ وَالْغَرِيبُ يَحِينُ إِلَى أَهْلِهِ ، وَالْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ عَلَى بُعْدِ مَحِلِّهِ ^(١) »

- ٣ -

المناظرات

ومن فنون النثر الفني التي خاض فيها كَتَّابُ الْأَنْدَلُسِ بِأَقْلَامِهِمْ وَأَكْثَرُوا
القول فيها « فنُّ المناظرات » - وهو فنٌّ يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار
مقدرته البيانية وبراعته الأسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه .

ومن المناظرات ما يأتي على صورة رسالة يدور الحوار فيها بين شيئين أو
أكثر ، أو بين شخصين حول موضوع مُعَيَّن ، ومنها ما يأتي على صورة
أشبهَ بالمقالة الحديثة ، وَيُسْنَى عَلَى التَّفَاخُرِ وَالْمِبَاهَاةِ بِشَيْءٍ ما ، بِقَصْدِ الْإِشَادَةِ
بِهِ ، وَبَيَانِ فَضَائِلِهِ وَمَنَاقِبِهِ .

وهذا الفنُّ ليس من مستحدثات الْأَنْدَلُسِيِّينَ ، فَقَدْ سَبَقَهُمُ إِلَيْهِ الْمَشَارِقَةُ مِنْ

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٣٠٠ .

أمثال الجاحظ في رسائله ، وذلك مثلُ رسالته في مناقب الترك ، ورسالته في فخر السودان على البيضان ، ورسالته في مفاخرة الجواري والغلمان .

ومناظرات الأندلسيين التي نحن بصدد الحديث عنها ، منها مناظرات خيالية ، ومناظرات تستمد موضوعاتها من الحقيقة والواقع ولا علاقة لها بالخيال ، وفيما يلي بيان ذلك .

المناظرات الخيالية :

ومن مناظرات الأندلسيين الخيالية ما جاءت على صورة رسالة ، ومن ذلك رسالتان لابن برد الأصغر : الأولى موجهة إلى الموفق أبي الجيش مجاهد العامري . وفيها يعقد مناظرة بين السيف والقلم . والثانية موجهة إلى أبي الحزم بن جهور . وفيها يُقدّم الورد ويفضّله على سائر الرياحين ^(١) .

ومن ذلك أيضاً رسالة لابن حسداي في تفضيل النرجس ، ورسالتان أخريان في تقديم البهار على غيره من الأزهار : إحداهما لأبي عمر الباجي ، والثانية لحبيب الحِميري . ومن جميع هذه الرسائل التي تعتمد المناظرة والحوار أسلوب تعبير عن موضوعها ، نكتفي هنا بالكلام على رسالة ابن برد في «السيف والقلم» كنموذج لهذا النوع .

* ففي هذه الرسالة يُجري ابن برد المناظرة والحوار بين السيف والقلم ، مُقدِّماً لذلك بدم الحسد مع الإيحاء بأن شر الحسد ما قام بين الناس . وفي ذلك يقول : « أما بعد حمد الله بجميع محامده وآلائه ، والصلاة على خاتم أنبيائه ، فإن التسابق من جَوَادَيْن سَبَقَا في حَلْبَةٍ ، وقَضِييَتَيْن نُسِقَا في تَرْبَةٍ ، والتحاسد من جَمِيَتَيْن أَنَارَا في أَفَقٍ ، وسَهْمَتَيْن صَارَا على نَسَقٍ ، والتفاخر من زَهْرَتَيْن تَفَتَّحَتَا من كِمَامَةٍ ، وبارقتَيْن تَوَضَّحَتَا من

(١) انظر رسالة ابن برد الخاصة بتفضيل الورد في كتاب نهاية الأرب : ج ١١ ص ١٩٦ .

غَمَامَةً ، لأحمدُ وجوهَ الحسد ، وإن كان مذموماً مع الأبد .

ثم ينتقل إلى موضوعه فيقول : « وإن السيف والقلم لما كانا مصباحين يَهْدِيَانِ إِلَى الْقَصْدِ ، مَنْ بَاتَ يَسْرِي إِلَى الْمَجْدِ ، وَسُلَّمَيْنِ يُلْحِقَانِ بِالْكَوَاكِبِ ، مَنْ ارْتَقَى لِسَامِيَّاتِ الْمَرَاتِبِ وَشَفِيعَيْنِ لَا يُؤَخَّرُ تَشْنِيعُهُمَا ، وَمُجَمَّعَيْنِ لَا يُفَرِّقُ تَجْمِيعُهُمَا ، جَرَّراً أَذْيَالُ الْخَيْلَاءِ تَفَاخُرًا ، وَأَشْمَاءَ بِأَنْفِ الْكِبْرِيَاءِ تَنَافُرًا ، وَادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ الْفَوْزَ لِقَدْحِهِ ، وَأَنْ الْوَرَى لِقَدْحِهِ ... وَحِينَ كَشَفَ الْجِدَالَ قِنَاعَهُ ، وَمَدَّ الْخَصَامُ ذِرَاعَهُ .. قَامَا يَتَبَارِيَانِ فِي الْمَقَالِ ، وَيَتَسَاجِلَانِ فِي الْخِصَالِ . وَيَصِفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَلَالَ نَفْسِهِ ، وَيَذْكُرُ فَضْلَ مَا اجْتَنَى مِنْ غَرْسِهِ ،

فقال القلم : ها ! الله أكبر ! ... خيرُ الأقوال الحق ، وأحمد السجايا الصديق . والأفضل من فضله الله عز وجل في تنزيله ، مُقْسِماً بِهِ لِرَسُولِهِ ، فقال : « ن . والقلم وما يسطرون » وقال : : « اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم » فجعل من مُقْسِمٍ ، وعز من قَسَمٍ ! فما تراني وقد حللتُ بين جفّن الإيمان وناظره ، وجعلتُ بين قلب الإنسان وخاطره ؟ لقد أخذتُ الفضلَ برُمَّتِهِ ، وقُدْتُ الفخرَ بأزِمَّتِهِ .

فقال السيف : عدنا من ذكر الشريعة ، إلى ذكر الطبيعة ، ومن وصف الملة ، إلى وصف الخصلة ، لا أسِرُّ ولكن أعلن ، قيمة كل امرئ ما يُحْسِنُ . إن عَاتِقاً حَمَلَ نِجَادِي لَسَعِيدٍ ، وَإِنْ عَصُداً بَاتَ وَسَادِي لَسَدِيدٍ ، وَإِنْ فَنِيَّ اتَّخَذَنِي دَلِيلَهُ لِمَهْدِيٍّ ، وَإِنْ امْرَأً صَيَّرَنِي رَسِيلَهُ ^(١) لِمَقْدِيٍّ ، يُشْتَقُّ مِنِّي الدُّجَى بِمِصْبَاحٍ ، وَيُقَابَلُ كُلُّ بَابٍ بِمِفْتَاحٍ . أَفْصَحُ وَالْبَظْلُ قَدْ خَرَسَ ، وَأَبْتَسِمُ وَالْأَجَلُ قَدْ عَبَسَ ، أَقْضِي فَلَا أَنْصِفُ ، وَأَمْضِي فَلَا أَصْرَفُ . أَزْرِي بِالْوَفَاءِ ، وَأَهْتِكُ اللَّأَمَةَ ^(٢) هَتَكَ الرَّدَاءَ ! .

وعلى هذا النحو يمضي الحوار ويجيء بينهما مرات ، وفي كل مرة يحاول

(٢) اللأمة : الدرع .

(١) رسيله : رفيقه في النضال .

كلّ منهما أن يحُطَّ من مناقب الآخر ويُعلي من مناقب نفسه بمثل هذا الأسلوب الرشيق الأنيق ، دون أن يستسلم له .

عندئذ يقول ابن برد : « ولما كثر تعارضهما . وطال تراوُضهما ... تبادرا إلى السّلمِ يعقدانِ لواءها ، وإلى المؤالفة يردانِ ماءها : وقالا : إن من القبيح أن تتشّتت أهواؤنا ، وتتفرّق آراؤنا ، وقد جمعنا الله في المألّف الكريم . وأحلّنا بمحلٍّ غير ذميم ، بأعلى يد نالت آمالها ، ووافت المطالب في أوطانها . ولم تقابل باباً مغلقاً إلّا قرعته ، ولا حجاباً مضلّعاً إلّا رفعته تلك يد الموفّق أبي الجيش مولى المعالي ومُسْتَرْقِئها . ومستوجب المكارم ومُسْتَحَقِّها فإذا قد عدل بيننا بحكمه ، يومَ وَغَاهُ ويومَ سَلَمِهِ ... ولم يشكّ حتى بلغ مُناه ، ولم يشني حتى وافق هواه . ولم يقصّر بي عن غاية بلَغِكَ إليها ، ولم يُقدِّمك إلى مرتبة أخرّني عنها فأهدى سبيلَ نقصدُه ، وأصفى منهلَ نردُه ، مؤالفةً نُجرُّ ذيلَها ، ونَمِيلَ مَيْلَها » .

ثم اتفقا أخيراً على أن يُبرّما عَقْداً ، يستظهر به بعضُهم على بعض ، « فقد يَدُّبُ الدهرُ بعقاربِهِ ، بين المرء وأقاربِهِ » وعلى أن يكون ذلك العَقْدُ أو المعاهدة شعراً لا نثراً ، لأن « الشعر شدُّ الحادي ، وزاد الرائح والغادي » .

وعلى هذا وطبقاً لما تعاقدوا عليه يختم ابن بُرد رسالته بقصيدة مدح لمجاهد العامريّ يقول في مستهاها :

قد آنَ لاسيفَ إلّا يَفْضُلَ القلَمُ	مُدُّ سُخْرًا لَفَيَّ حازَ العُلاَ بهما
إن يُجتنى المجدُ غَضًّا من كئامِهِ	فإنما يُجتنى من بعض غرْسِهِما
ما جاريًا أملاً أو وافيًا أَمَدًا	إلّا وكانت خصالُ السَّبْقِ بينهما

ثم يختمها بقوله :

يا أيّها الملك السّامي بهمتِهِ إلى سماءِ علّا قد أعيتِ الهِمَمُ

لولا طِلاي غريبَ المدحِ فيك لما وصفتُ قبلَ علاك السيفَ والقلمَ
وإنما كان تعريضاً كَشَفْتُ بـه من البلاغة وَجْهاً كان مُلْتَمِثاً^(١) .

وبعد ، فهذه الرسالة كما يقول ابن برد في مدح مجاهد العامري ، ومعانيها كما يبدو مستوحاة من واقع الحال في عصر الطوائف ، حيث كان التميز فيه للجنود ، لا لأهل الفكر .

ومع أن موضوع الرسالة هو المدح ، فإننا نلمح في ثناياها شكوى مُبِطَّنة من هذه التفرقة ، لم يشأ الكاتب أو لم يستطع أن يصرح بها ، وإنما رمز بالسيف فيها لرجال الجيش وبالقلم لأرباب الفكر ، ثم أجرى الحوار بينهما ، وانتهى فيه بالإيحاء إلى ضرورة العدل في المعاملة بين الطائفتين ؛ لأن الدول إنما تبقى وترقى ، طالما كان هناك تضافر بين رجال السيف وأرباب القلم ، ولن يتحقق ذلك إلا بالعدل بينهما في الرعاية والتقدير .

المناظرات غير الخيالية :

وهذا النوع من المناظرات منه ما يدور حول الإشادة والفخر بمناقب الأندلس ، وتفضيلها على ما عداها في كل شيء ، ومنها ما تجري المناظرة فيه بين مدن الأندلس ، حيث تفخر كل مدينة بما خصّها الله به من مزايا ومحاسن لا توجد في غيرها .

ومن ذلك رسالة للوزير أبي محمد عليّ بن حزم المتوفي سنة ٤٥٦ هـ ، يبيّن فيها فضائل علماء الأندلس ، ويرد بها على رسالة لابن الربيب القيرواني ذكر فيها تقصير أهل الأندلس في تخليد أخبار علمائهم ومآثر فضائلهم وسيّر ملوكهم^(٢) .

(١) انظر رسالة السيف والقلم كاملة في الذخيرة : ١ / ٢ ص ٤٣٥ .

(٢) نفح الطيب : ج ٤ ص ١٥٤ .

ومنها مناظرة قامت بين أبي الوليد إسماعيل الشقندي المتوفي سنة ٦٢٩ هـ ، وأبي يحيى بن المعلم الطنجي ، فضل الأول فيها الأندلس ، وفضل الثاني برّ المغرب ^(١) .

ومنها أيضاً رسالة أديب الأندلس أبي بحر بن إدريس إلى الأمير عبد الرحمن بن السلطان يوسف بن عبد المؤمن بن عليّ ، والتي بناها على مناظرة بين مدن الأندلس ، تقول كل مدينة فيها : أنا أحق بالأمير وأولى . ^(٢)

* فإذا أخذنا الرسالة الأخيرة كنموذج لهذا النوع من المناظرات ، فإننا نرى أبا بحر بن إدريس يستهلّ رسالته بدعاء للأمير مسجوع يقول فيه : « مولاي ، أمتع الله ببقائك الزمان وأبناءه ، كما ضم على حبك أحناءهم ^(٣) وأحناءه ، وأوصل لك ما شئت من المِنَّ والأمان ، كما نظم قلائد فخرك على لبّة الدهر نظم الجمان ... ألبست الرعية بُرود التأمين ، فتنافست فيك من نفيس ثمين ... فكم للناس ، من أمّن بك وإيناس ، وللأيام ، من لوعة فيك وهيام ، وللأقطار . من لبانات لديك وأوطار . وللبلاد ، من قيراع على تملكك لها وجِلاد ، ولما تخاصمت فيك من الأندلس الأمصار ، وطال بها الوقوف على حبّك والاقتصار ، كلّها يُفصح قولاً ، ويقول : أنا أحق وأولى ، ويُصيح إلى إجابة دعوته ويُصغي . ويتلو إذا بُشّر بك : ذلك ما كنا نبغي ، تميّزت حِمصُ غيظاً ^(٤) . وكادت تفيط فيظاً ^(٥) . وقالت :

« ما لهم يَزِيدون وَيَنْقُصون . وَيَطْمَعون وَيَحْرِصون ؟ إنَّ يَتَّبَعون إلّا الظنَّ وإنَّهم إلّا يَخْرُصون ^(٦) . أَلَهْمُ السَّهْمُ الْأَسَدُ ، وَالسَّاعِدُ الْأَشَدُّ ، والنهر الذي يتعاقب عليه الجزر والمد ؟ أنا مصرُ الأندلس والنيل نهري ، وسمائي التأنُّس والنجوم زهري . إن تجاريتم في ذلك الشرف ، فحسبي أن

(٢) المرجع السابق : ج ١ ص ١٥٩ .

(٤) تميّزت غيظاً : تمزقت بدبيب عيظها .

(٦) يخرصون : يكذبون .

(١) نفح الطيب : ج ٤ ص ١٧٧ .

(٣) الأحناء : الصدور ، واحداها حنو .

(٥) كادت تفيط فيظاً : كادت تموت موتاً .

أفيضَ في ذلك الشرف ^(١) ، وإن تبجَّحتم بأشرفِ اللبوس ، فأني إزارِ اشتملتوه كشتبوس ؟ لي ما شئت من أبنية رحاب ، وروض يُستغنى بنُضرتِه عن السحاب ، قد ملأتُ زهراتي وهاداً ونِجاداً ، وتوشَّح سيفُ ^(٢) نهري بجداثقي نِجاداً ، فأنا أُولَاكم بسيدنا الهمام وأحقّ ، الآن حصَّ حصَّ الحق .

فنظرَها قرطبةُ شَزْراً ^(٣) ، وقالت : لقد كثرتِ نَزْراً ^(٤) ، وبذرتِ في الصخر الأصمَّ بيزراً ، كلام العبدِى ضربُ من الهدْيَان ، وأني للإيضاح والبيان ؟ متى استحال المستقبَّحُ مُستَحْسِنًا ؟ ومن أودعَ أجفان المهجور وسنًا ؟ إن ادَّعيتُم سبِّقًا ، فما عند الله خير وأبقى . لي البيت المطهر الشريف ، والاسم الذي ضرب عليه رِواقه التعريف ، في بقيعي محلُّ الرجال الأفاضل ، فليرغم أنفُ المناضل ، وفي جامعي مَشاهدُ ليلة القدر ، فحسبي من نبَاهة القدر ، فما لأحد أن يستأثر عليّ بهذا السيد الأعلى ، ولا أرضى له أن يُوطيَّ غيرَ تُرابي نعلاً ، فأقِرُّوا لي بالأبوة ، وانقادوا لي على حُكم البُنوة ، ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة ، وكُنُّوا عن تباريكم ، ذلكم خيرٌ لكم عند باريكم ^(٥) .

ثم يأتي بعد ذلك على التوالي دَوْر خمس مدن أخرى هي : غرناطة ، ومالقة ، ومُرُسية ، وبلنسية ، وتُدْمير ، فتُبَاهي كل واحدة منها بمحاسن بها ترى أنها أحقُّ وأولى ، بهذا السيد الأعلى ، وإلى هذا الحد تنتهي المناظرة ، فيختم الكاتب الرسالة كما بدأها بدعاء طويل مسجوع للأمير .

(١) الشرف الأول : رفعة القدر وعلو المنزلة ، والشرف الثاني : بلد بجذاء إشبيلية يحتوي على قرى كثيرة عليه أشجار الزيتون ، وإذا أراد أهل إشبيلية الافتخار قالوا : الشرف تاجها ، لكثرة خيره .

(٢) سيف النهر بكسر السين : ساحله وشاطئه .

(٣) نظرَها شَزْراً : أي نظرَها بإعراض كنظر المعادي المبغض ، وأكثر ما يكون النظر الشرز في حال الغضب .

(٤) النزر : الفاقة ، والمعنى صيرت القليل كثيراً . (٥) نفع الطيب : ج ١ ص ١٥٩ .

ولما كان صاحب هذه الرسالة من كتّاب عصر الموحدين . فإنها تمثل حالة النثر الأندلسي في هذا العصر الذي غلبت على الكتّاب فيه طريقة القماضي الفاضل بكل سماتها وخصائصها . وما من شك في أنها من الناحية الفنية أقل مستوى من رسالة ابن برد في السيف والقلم .

— ٤ —

المقامات الأندلسية

المقامة لغة : المجلس ، والسادة . ويقال للجماعة من الناس يجتمعون في مجلسٍ « مقامة » كذلك . ومقاماتُ الناس مجالسُهم .

وقد استعمل لبيد بن ربيعة « المقامة » بمعنى الجماعة من الناس ، وذلك إذ يقول :

ومقامةٍ غلبَ الرقاب كأنهم جِنٌّ لدى باب الحصير قيامٌ ^(١)
واستعملها زهير بن أبي سلمى بمعنى « السادة » في قوله :

وفيهـم مقاماتٌ حسانٌ وجوهـهم وأنديةٌ ينتابُها القولُ والفعلُ

ذلك كان مفهوم « المقامة » في الجاهلية . ثم تطور هذا المفهوم حتى أصبحت « المقامة » تعني « الأحداث من الكلام » . يقول القلقشندي : « وسُميت الأحداث من الكلام مقامة ، كأنها تُذكر في مجلس واحد يجتمع فيه الجماعة من الناس لسماعها ^(٢) » .

ويحدثنا القلقشندي كذلك عن نشأة « المقامة » كفنٍّ من فنون النثر العربي فيقول : « واعلم أن أول من فتح عمل المقامات ، علامةُ الدهر وإمامُ الأدب

(١) غلب الرقاب غلاظ الرقاب والأعناق ، يقال : عتق ، أغلب ، أي غليظ . والحصير هنا : الملك

(٢) صبح الأعشى : ج ١٤ ص ١١٧ .

البديع الهمداني^١ « ٣٩٨ هـ » . فعمل مقاماته المشهورة المنسوبة اليه ، وهي في غاية البلاغة ، وعلو الرتبة في الصنعة ، ثم تلاه الإمام أبو محمد القاسم الحريري^٢ « ٥١٦ هـ » فعمل مقاماته الخمسين المشهورة ، فجاءت نهاية من الحُسْن ، وأقبل عليها الخاص والعام^(١) .

وعن سبّوق بديع الزمان في باب « المقامات » وتأثر الحريري به في هذا الفن يقول ابن خلكان : « بديع الزمان هو صاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفائقة ، وعلى منواله نسج الحريري مقاماته ، واحتذى حدّوه واقتفى أثره ، واعترف في خطبته بفضله ، وأنه هو الذي أرشده إلى سلوك هذا النهج^(٢) » .

كذلك يحدثنا ابن خلكان عن الحريري بقوله : « وكان — الحريري — أحد أئمة عصره ، ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب ، من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلت بها على فضل هذا الرجل ، وكثرة اطلاعه وغزارة مادته^(٣) » .

مما تقدم يُرى أن « المقامات » طراز من النثر الفني ، ظهر أولاً في المشرق على يد بديع الزمان الهمداني ، ثم حدّاه الحريري حدّوه فيه ، وعن طريقهما انتشر في شتى البيئات العربية ، ومنها بيئة الأندلس .

والمقامة كما وضع تقاليداًها بديع الزمان ونسج على منوالها الحريري : هي قطعة من النثر الفني على صورة حكاية قصيرة ، تنتهي في مغزاها إلى عبرة أو عظة أو طرفة ، يَرزِيها شخص واحد خيالي لا يتغير . هو عيسى بن هشام عند بديع الزمان ، وهو الحارث بن همّام عند الحريري . وبطل كل حكاية

(١) صبح الأعشى : ج ١٤ ص ١١٧ .

(٢) رفيات الأعيان : ج ١ ص ٥٤ . (٣) المرجع السابق : ص ٥٩٨ .

شخصٌ آخرٌ خياليٌّ أيضاً ، هو أبو الفتح الإسكندريُّ في مقامات بديع الزمان ، وهو أبو زيد السَّروُجيُّ في مقامات الحريري . وأبرزُ صفات البطل في مقامات هذين الأديبين هي : البلاغة والفصاحة ، وحلاوة النادرة ، وسرعة الحاطر ، وسعة الحيلة والكُديّة ، أي الإلحاح في الاستجداء وسؤال الناس .

ولم يَمُضْ طويلٌ عهدٌ بعدَ البديع والحريريِّ حتّى ظهر من المشاركة مَنْ خرج بالمقامة عن رسومها المعروفة عندهما ، وراح ينظر إليها على أنها قطعة من النثر المسجوع ، يتأنق الكاتب في لغتها وأسلوبها وصياغتها الفنية ، وتشتمل في الوقت ذاته على موعظة أخلاقية ، وبذلك صارت أقرب إلى المقالة منها إلى المقامة .

ولعل مقامات الزمخشريِّ خيرٌ ما يمثّل هذا الاتجاه ، فليست فيها شخصيات تروِي أو يُروَى عنها ، وليس فيها كُديّةٌ أو استجداء ، وكلُّ ما أبقت عليه من رسومِ مقاماتِ البديع والحريريِّ هو الموضوعُ الذي قصره الزمخشريُّ على الزهد والنصائح ، وجمالُ الأسلوب المسجوع الذي لا تكلف فيه . ومن أمثلة ذلك قوله في « مقامة المرشد » مخاطباً نفسه :

« يا أبا القاسم : إن خصال الخير كتُفّاح لبَّنان ، كيفما قَلَبْتَهَا دَعَتَكَ إلى نفسها ، وإن خصالَ السُّوءِ كَحَسَكِ السَّعْدَانِ ^(١) أَنِّي وَجَّهْتُهَا نَهْتَكَ عَنْ مَسَّهَا . فعليك بالخير إن أردت الرُّفُولَ ^(٢) في مَطَارِفِ ^(٣) العِزِّ الأَقْعَسِ ^(٤) ، وإياك والشرَّ فإن صاحبه مُلْتَفٌّ في أَطْمَارِ ^(٥) الأَذَلِّ الأَتْعَسِ ^(٦) » ... الخ

(١) حَسَكِ السَّعْدَانِ : شوكة ، والسعدان نبات ينمو متفرشاً على الأرض .

(٢) الرُّفُولُ في الثوب الضائي : التبيختر فيه .

(٣) المَطَارِفُ : جمع مطرف بضم الميم وفتح الراء : ثوب من خز مربع له أعلام .

(٤) الأَقْعَسُ : الثابت .

(٥) الأَطْمَارُ : جمع طمر : وهو الثوب البالي الخلق بفتح الخاء واللام .

(٦) مقامات الزمخشري : ص ١١ .

وقد تأثر كثير من الكتاب في جميع العصور بالمقامات ، فمنهم من احتذاها ونسج على منوالها ووقف بها عند الحد الذي رسمه لها البديع والحريري ، ومنهم من تحرّر بعض الشيء . ونحا بها منحنى الزمخشري ، ولكنهم جميعاً عنّوا بالصياغة والأسلوب وإظهار المقدرة البلاغية ، وبذلك جمّدت المقامة ولم تتطور مع الزمن .

ولو أنهم نوّعوا في موضوعاتها ، وتفنّنوا في مضمونها بمقدار تفنّنهم في براعة الأسلوب والصناعة اللفظية ، لكان من الممكن أن تكون هذه المقامات نواةً وأساساً لبناء القصة القصيرة في الأدب العربي .



هذا عن نشأة « المقامات » التي استحدثتها المشاركة في القرن الرابع الهجري ، وأضافوا بها إلى فنون النثر العربي فناً جديداً .

أما عن انتقال هذا الفن إلى الاندلس منذ ظهوره ، فيحدثنا عنه الدكتور أحمد مختار العبادي ^(١) بما ملخصه أن الأندلسيين سرعان ما عرفوا فنّ المقامات عن طريق من رحلوا منهم إلى الشرق في ذلك الوقت طلباً للعلم ، فقد درسوا هذا اللون الجديد من الأدب في جملة ما درسوه من العلوم والفنون ، ثم عادوا إلى بلادهم مُحدّثين به ناشرين إياه بين مواطنيهم .

فمقامات البديع الهمداني ورسائله انتشرت بوجه خاص أيام ملوك الطوائف بالاندلس ، حيث قام بعض أدباء ذلك العصر بمعارضتها وتقليدها ، فيروي ابن بسام أنه في أيام المعتضدين عبّاد « ٤٣٤ - ٤٦١ هـ » وضع الأديب أبو عبدالله محمد بن شرف القيرواني مقامات « عارض بها البديع في بابها ، وصبّ فيها على قالبه ^(٢) » .

(١) انظر مقال الدكتور العبادي بعنوان « مقامة العيد » بمجلة المعهد المصري بمطبعة : ص ١٥٩

(٢) الذخيرة : ٤ / ١ ص ١٥٤ .

سنة ١٩٥٤ .

ويروي ابن بسام كذلك أن الشاعر أبا المغيرة عبد الوهاب بن حزم المتوفي حوالي عام « ٤٢٠ هـ » عارض رسالةً لبديع الزمان في وصف غلام^(١) .

وفي موضع آخر أورد ابن بسام أجزاء من مقامتين : إحداهما لأبي حفص عمر الشَّهيد^(٢) ، والأخرى لأبي محمد بن مالك القرطبي^(٣) . وكلا الأدبيين عاشا في عهد المعتصم بن صُمداح بالمريّة « ٤٤٣ - ٤٨٤ هـ » .

وفي أوائل عهد المرابطين بالأندلس ظهرت مقامات الحريري بالمشرق . ثم لم تلبث أن انتشرت بالمغرب انتشاراً كبيراً . وعُنيَ بها في حياة مؤلفها نفسه . فيروي ابن الأثير أن كثيراً من الأندلسيين سمعوا من الحريري مقاماتِ الخمسين في بُستانه ببغداد . ثم عادوا إلى بلادهم حيث حدثوا بها عنه ، ونذكر من هؤلاء الحسن بن عليّ البطليوسي « ٥٦٦ هـ » وأبا الحجاج يوسف القُضاعيّ الأندليّ « ٥٤٢ هـ » .

وبعد موت الحريري استمرت مقاماتُه تُدرّس على يد تلاميذه الذين أجازهم بالرواية عنه ، منهم ابنه أبو محمد ، والأدباء : أبو القاسم عيسى بن جهور بقرطبة ، وأبو الحجاج القُضاعيّ السابق الذكّر بالمريّة وغيرهم .

فعلى هؤلاء ومن رَوَى عنهم درس الأندلسيون أيام المرابطين والموحدين مقاماتِ الحريري ، ولم يكتفوا بدراستها وروايتها فحسب . بل تناولوها بالشرح والمعارضة بطريقة أثبتت مقدرتهم في هذا اللون من الأدب .

ومن تأثر بمقامات الحريري الأديب أبو طاهر محمد التميمي السرقسطي المتوفي بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ . فله « كتاب الخمسين مقامة اللزومية » وهي المعروفة « بالمقامات السرقسطية » وقد عارض بها مقامات الحريري الخمسين ،

(١) الذخيرة : ١ / ١ ص ١١٧ .

(٢) المرجع السابق : ١ / ٢ ص ١٨٤ .

(٣) المرجع السابق : ص ٢٤٦ .

ولزم في نثرها المسجوع ما لا يلزم ، ولعلّه كان في ذلك متأثراً بالمعري في لزومياته ^(١) .

كذلك يشير ابن الأثير إلى أن الأديب محارب بن محمد الوادي آثي الذي عاش في القرن السادس وضع مقامة في مدح القاضي عياض بن موسى السبتي ^(٢) « ٥٤٤ هـ » وأن الأديب أبا عبدالله محمد بن القرطبي اللبلي وضع مقامة سماها « المقامة العياضية الغزلية » ^(٣) ، وذكر المقرئ أن الفقيه عبد الرحمن بن القصير « ٥٧٦ هـ » كانت له مؤلفات كثيرة منها خطب ورسائل ومقامات ^(٤) .

واستمر الأندلسيون يواصلون كتابة المقامات حتى أواخر عهدهم بالأندلس أي إلى أيام بني الأحمر في غرناطة . ومن كتاب هذا العصر من لهم مشاركة في هذا الفن الوزير لسان الدين بن الخطيب « ٧٧٦ هـ » فله مقامات عديدة منها : معيار الاختيار في أحوال المعاهد والديار ، ^(٥) وخطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف ^(٦) ، ومقامة السياسة .

ثم هناك في ذلك العصر غير لسان الدين أديب الأندلس الفقيه عمر الزجال ، فله مقامة ساسانية ^(٧) سماها « تسريح النضال إلى مقاتل الفصّال » وهي عبارة عن قصيدة نونية طويلة من ٨٣ بيتاً وطأ لها بنثر وجعل الجميع مقامة ساسانية يغلب عليها المعجون . ويقول القرئ إنها كانت عند العامة محفوظة وعند الخاصة مرفوضة ^(٨) .

(١) مخطوط بالفاتيكان رقم : ٣٧٢ ، وباستانول رقمي : ١٩٢٨ - ١٩٣٣ .

(٢) ابن الأثير : التكملة : ص ٤٠٧ (رقم ١١٧٣) . (٣) المرجع السابق : ص ٢٣٣ رقم (٧٦٢)

(٤) أزهار الرياض للمقرئ : ج ٣ ص ١٥ .

(٥) هذه المقامة عبارة عن وصف لأهم مدن المغرب الأقصى ، مع وصف ٣٤ مدينة من مملكة غرناطة .

(٦) وهي عبارة عن وصف رحلة تفتيشية قام بها السلطان الغرناطي أبو الحجاج يوسف (٧٣٣ - ٧٥٥ هـ) في أنحاء المملكة الغرناطية مصطحباً معه وزيره ابن الخطيب .

(٧) ساسان آخر ملوك الفرس ، وقد جرت عدة الأدباء أن يسموا أهل الكندية بأبناء ساسان ،

نسبة إلى رجل اسمه ساسان ، كان حاذقاً في الاستعطاء ، دقيق الحيلة في الاستجداء

(٨) نفح الطيب : ج ٦ ص ٣٤٥ .

ومن كُتَّاب المقامات في القرن الثامن أيضاً الشاعر الأديب الغرناطي أبو محمد عبدالله بن إبراهيم الأزدي المتوفي سنة ٧٥٠ هـ، والمعروف بابن المربع .
فله مقامة ساسانية تدعى « مقامة العيد » كتبها إلى حاكم مالقة الرئيس أبي سعيد فرج بن نصر يستجديه أضحجةً بمناسبة العيد ^(١) .

ولم يؤثر فن المقامات في الأدب الأندلسي فحسب، بل أثر أيضاً عن طريقه في الأدب الإسباني العبري وربما المسيحي كذلك ، وهناك من العرب والمستشرقين الإسبان من أثبت بدراسته هذا التأثير ^(٢) .



ومن دراسة المقامات الأندلسية التي انتهت إلينا تتجلى عِدَّةُ حقائق عن أنماط هذه المقامات وطبيعتها . فمن كُتَّاب المقامة الأندلسية مَنْ اقتَفُوا أثر بديع الزمان أو الحريري في معظم رسوم مقاماته ، وهؤلاء هم القليلة . أما الغالبية العظمى منهم فقد خرجوا بالمقامة إلى صورة أشبه بالرسالة . أو بما نسميه حديثاً بالمقالة ، ولم يُبقوا على شيء من تقاليد المقامة المعروفة غير عنصر السجع الملتزم وعنصر الكدية والاستجداء في المقامات الساسانية . والمقامات التي بُنيت على المدح .

ومن الحقائق أيضاً أننا لا نجد بين أدباء الأندلس مَنْ تفرَّغ للمقامة وعُرِف بها معرفةً البديع أو الحريري ، اللهم إلا السرقسطي الذي عارض مقامات الحريري الحسين « بكتاب الخمسين مقامة اللزومية » أما مَنْ عداه فلا نجد للواحد منهم إلا مقامة أو مقامتين أو بضع مقامات .

ولا تخرج موضوعاتُ ما هو معروف من مقاماتهم عن : النقد الأدبي ، والسياسة ، والمدح ، والهجاء ، والغزل ، والمجون ، ووصف المدن أو

(١) انظر هذه المقامة في مجلة المعهد المصري بمديرد : ص ١٦٨ سنة ١٩٥٤ .

(٢) المرجع السابق .

الرحلات . وسوف يتضح ذلك في عرضنا التالي لبعض ما وصل إلينا من هذه المقامات .



مقامة أبي عبدالله محمد بن شرف القيرواني :

لابن شرف القيرواني مقاماتٌ عارضٌ بها البديع في بابهِ ، وصبَّ فيها على قلبه ، ومنها المقامة التي نحن بصدد الحديث عنها ، وهي مقامة فيها بعض طول ، لكنه غير مملول ، وموضوعها النقد الأدبي لطائفة من الشعراء .

وينبثنا ابن شرف في مستهل مقامته هذه أنه ضمه وشخصاً يُدعى «أبا الريّان» مجلس ذكرٍ فيه الشعراء ومنازلهم في الجاهلية والإسلام فقال أبو الريّان : عددُ الشعراء أكثر من الإحصاء ، وأشعارُهم أبعدُ من شُفّة^(١) الاستقصاء . فقال له ابن شرف : لا أعنتُك بأكثر من المشهورين ، ثم سمّي له نحو ستين شاعراً من شعراء الجاهلية والإسلام والعصر العباسي ومنهم بعض شعراء الأندلس .

فقال أبو الريّان : لقد سمّيتَ المشاهير ، وأبقيتَ الكثير . فقال ابن شرف : بلى . ولكن ما عندك فيمن ذكرت ؟

عندئذ بدأ أبو الريّان يبيّن رأيه فيمن سمّاهم ابن شرف من الشعراء . وفيما يلي ثلاثة نماذج من هذا النقد توضح طبيعته وأسلوبه :

* قال أبو الريّان في امرئ القيس : « الضِّلِيلُ مؤسس الأساس ، وبُنيانُهُ عليه الناس . كانوا يقولون «أَسِيلَةُ الخدِّ» حتى قال «أَسِيلَةُ مَجْرَى الدمع» . وكانوا يقولون «تامةُ القامة» وطويلةُ القامة ، وجيّداء وتامةُ العنق» حتى قال «بعيدةُ مَهْوَى القُرْط» .

(١) طول

وكانوا يقولون في الفرس السابق « يلحق الغزال والظليم » وشبهته ، حتى قال « قَيْدُ الأوابد » . ولم يكن قبله مَنْ فَطِنَ لهذه الإشارات والاستعارات غيرَه فامثلوه بعده ، وكانت الأشعار قبلُ سواذج ، فبقِيَتْ هذه جُذُداً وتلك نواهج ، وكل شعر بعدُ ما خلاها فغير رائق النسيج ، وإن كان مستقيم النهج » .

* وقال في البحرّي : « وأما البحرّي : فلفظه ماءٌ تَجَجَّجَ ^(١) ، ودُرُّ رَجَرَجَ ، ومعناه سراجٌ وهَجَجَ ، على أهدى مِنْهاج . يَسْبِقُهُ شعرُهُ . إلى ما يجيش به صدرُهُ ، يُسْرَ مُراد ، ولينَ قياد . إن شربته أرواك ، وإن قَدَحْتَهُ أَوْرَاك . طبعٌ لا تكلفُ يُعْنِيهِ ، ولا العنادُ يثنيه . لا يُمَلِّ كثيرُهُ ، ولا يُسْتَكْفُ غزيره ، لم يَهْفُ أَيّامَ الحُلُم ، ولم يَصِفْ زمنَ الحرَم » .

* وقال في ابن عبد ربه : « وأما ابنُ عبدِ ربِّه القرطبيّ : وإن بَعُدَتْ عَنّا ديارُهُ ، فقد صَاقَبَتْنَا أشعارُهُ ، ووقفنا على أشعار صَبَوْتِهِ الأنيقة ، ومُكَفَّرَاتِ تَوْبَتِهِ الصدوقة ، ومدائحِ المروانية ، ومطاعنه في العباسية . وهو في كل ذلك فارسٌ ممارس . وطاعنٌ مُدَاعِيس ^(٢) . وأطلعنا في شعره على علم واسع ، ومَادَّةٍ فهمٍ مضيء ناصع . ومن تلك الجواهر نظمَ عِقْدَةٍ ، وتركه لمن تجملَ بعَدَةٍ » .

وعلى هذا النحو مضى أبو الريّان يُبْدي رأيه في مَنْ ذَكَرَ له من الشعراء حتى استوفاهم جميعاً ، ثم ختم كلامه بقوله : « هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين ، على احتقار المعاصر ، واستصغار المجاور ، فحاشَ لله من الاتصاف بقلة الإنصاف ، للبعيد والقريب ، والعدو والخبيب » . فقال ابن شرف : يا أبا الريّان ، وقِيَتْ مُرُورَ الحَدَثَانِ . فلقد سَكَبَتْ فُهما . وحُشِيَتْ علماً ^(٣) » . وإلى هنا تنتهي المقامة .

(١) تججج : شديد الانصباب .

(٢) مداعس : طعان بتشديد العين .

(٣) الذخيرة : ٤ / ١ ص ١٥٤ .

ذلك نموذج من أسلوب ابن شرف القيرواني ، ومن آرائه النقدية في بعض مشاهير شعراء الجاهلية والإسلام التي أطلقها على لسان أبي الريان . ولسنا هنا لنناقش هذه الآراء أو نعلق عليها ، لأن المقام مقامُ عرضٍ وتأريخ لا مقام نقد وتعليق . ولا بن شرف مقامة أخرى يغلب عليها المجون ، ويمكن من شاء الرجوعُ إليها في الذخيرة ^(١) .

مقامة أبي المطرف عبد الرحمن بن فتوح :

أوردها ابن بسّام في ذخيرته على أنها حديث من أحاديث ابن فتوح عن نفسه ولم يُسمّها مقامة ، مع أنها لا تخرج عنها في طابعها ورسومها . وقد بُنيّت ، كمقامة ابن شرف السابقة ، على موضوع « النقد الأدبي » ولكن النقد فيها مقصور على شعراء الأندلس وحدّهم .

في هذه المقامة يقص ابن فتوح حادثة وقعت له ، وهو يطوف بالمسجد الجامع بالمريّة ذات ليلة من رمضان سنة ٤٣٠ هـ . و خلاصة الحادثة أنه كان أثناء طوافه يردّد بيتاً من الشعر ، فسمعه فتى حسن المنظر ، فسلم عليه سلاماً ارتاحت له نفسه ، فردّ عليه ردّاً من توسم فيه الفهم ، فقال له الفتى : « بحرمة الأدب الّا أعدت عليّ البيت » فأعاده وأنشده سائر الأبيات ، فقال : الشعر إثم . وأنت إنما أخذته من قول العباس بن الأحنف :

وأحسن أيام الهوى يومك الذي تُروّعُ بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سُخْط ولا رِضا فأي حلاوات الرسائل والكتّاب ؟

ثم سأله عن السبب الموجب لترديده البيت ، فأخبره أن ذلك كان لفراق حبيب مولّع بخلافه ، فدعا له الفتى بقوله : « قلب الله لك قلبه ، وجنبك عتبّه » ثم ولّى عنه « وقد غرس في كبده ثمرة ودّه » .

(١) الذخيرة : ١/٤ : ص ١٦٥ .

وإلى هنا يحكي ابن فتنوج قائلاً : « فَبِتَّ اللَّيْلَةَ مُسْتَأْنَساً بِخِيَالِهِ ، جَذْلَانِ
بوصاله ، حَتَّى رَأَيْتُ غُرَّةَ الْفَجْرِ ، فلم أَلْبَثْ أَنْ سَمِعْتَهُ يَنْشُدُ وَيَطْلُبُ
منزلي ، ففَرَعَ الْبَابَ وَأَذْنَتْ لَهُ فَدَخَلَ ، فَرَحَّبْتُ بِهِ ، وَقَمْتُ إِلَيْهِ ، وَأَقْبَلْتُ
عليه ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْكَرَامِ ! إِنْ هَذَا يَوْمٌ قَدْ بَكَى مَاءُ غَيْمِهِ ، وَنَبْضَ
عِرْقُ بَرَقِهِ ، وَخَفَقَ قَلْبُ رَعْدِهِ ، وَأَغْرَوْرَقَتْ مُقَلَّةُ أَفْقِهِ ، وَنَحْنُ لَا نَجِدُ
الْحَمْرَ ، فَفِيمَ نَقْطَعُ تَأْوِيْبَهُ ^(١) ؟ فَقُلْتُ : الرَّأْيُ إِلَى سَيِّدِي أَبْقَاهُ اللَّهُ . فَقَالَ
لِي : كَيْفَ ذِكْرُكَ لِرَجَالِ مِصْرِكَ . وَوَقُوفُكَ عَلَى شِعْرَاءِ عَصْرِكَ ؟ قُلْتُ :
خَيْرُ ذِكْرٍ . فَقَالَ : مَنْ أَعَذَّبَهُمْ لَفْظاً ، وَأَرْجَحَهُمْ وَزناً ؟ قُلْتُ : الرَّقِيقُ
حَاشِيَةِ الظَّرْفِ . الْأَتِيقُ دِيْبَاجَةِ اللَّطْفِ ، أَبُو حَفْصِ بْنِ بُرْدٍ . قَالَ : فَمَنْ
أَقْوَاهُمْ اسْتِعَارَاتٍ ، وَأَصَحُّهُمْ تَشْبِيهَاتٍ ؟ قُلْتُ : الْبَحْرُ الْعَجَّاجُ ، وَالسَّرَاجُ
الْوَهَّاجُ . أَبُو عَامِرٍ بْنُ شَهِيدٍ . قَالَ : فَمَنْ أَذَكَرُهُمُ لِلْأَشْعَارِ ، وَأَنْظَمَهُمُ
لِلْأَخْبَارِ ؟ قُلْتُ : أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ . قَالَ : فَمَنْ أَكَلَفُهُمُ بِالْبَدِيعِ ،
وَأَشْغَفُهُمُ بِالتَّقْسِيمِ وَالتَّتَبُّعِ ^(٢) ؟ قُلْتُ : « الرَّاتِعُ فِي رَوْضَةِ الْحَسَبِ ، الْمُسْتَطِيلُ
بِمَرْجَةِ الْأَدَبِ . أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الطُّبُّنِيُّ . فَأَنْشُدُ :

وَخَاطَبَ قُسّاً فِي عَكَازٍ مُحَاوِراً عَلَى الْبُعْدِ سَحْبَانٌ فَأَفْحَمَهُ قُسٌّ ^(٣)

مقامة أبي حفص عمر بن الشهيد :

ومقامة ابن الشهيد هي في وصف رحلة قام بها هو وبعض إخوانه في رُفْقَةِ
الفقيه ابن الحديد . وهذه المقامة لم تصل إلينا كاملة ، وإنما أورد ابن بسام بعض
فصولها وحذف بعضها الآخر لطولها .

وقد صدرها بنُبُذة عن صنعة الكتابة بيتن فيها قيستها وفائدتها الخاصة

(١) نقطع تأويبه : نمضي وقته .

(٢) التتبع والاستتباع : هو أن يذكر الناظم أو النائر معنى مدح أو ذم أو غرض من أغراض
الشعر ، فيستتبع معنى آخر من حسنه يقتضي زيادة في وصف ذلك المعنى .

(٣) الذخيرة : ٢/١ ص ٢٨٦

والعامة ، وعن ذلك يقول : « إن صنعة الكتابة مبحثة من المبحث ، ومهنة من المهنة ، والسعيد من خدمت دولة إقباله ، والشفي من كانت رأس ماله ، والعقل من إذا أخرجها من مثالبه ، لم يدخلها في مناقبه ، لا سيما وقد تناولها يد كثير من السُّوق ^(١) . وباعوها ببيع الخلق ، فسلبوها تاج بهائها ، ورداء كبريائها ، وصيروها صناعة يكاد الكريم لا يُعيرها لحظة ، ولا يُفرغ في قلبها لفظة ، إذ الحظ أن يعثر الكرام إذا ولي الأعلاج ، وأن تستعج الآساد إذا استأسدت النعاج ، وما عسى أن يصنع ذو مكانة وحسب ، إذا اتفق يوم سرور وطرب ، ورغيب رغبة كريم ، أن يُؤرخ له بمنثور ومنظوم ؟ » . ثم ينتقل من ذلك إلى وصف البايغ وما يجده من تعب وعناء في مهنته ، فيشبهه بالجوهرية مرة ، وبالصائغ مرة أخرى . وبالعقاب مرة ثالثة .

ثم يدخل في وصف الرحلة فينبثنا بأنها كانت في زمن الربيع الذي فيه « قام وزن الزمان واعتدل . وأخذ آذار على ما اعتاد ، فحلّى الوهاد والنجاد ، وخلع على ظهور المروج ، ضروب الدبابيج ، وأثقل صدور الأشجار ، بحلّى النوار . واطبى ^(٢) نفوس الأطيّار ، بنضارة الثمار ، فبعثت أشجانها ، ترجع ألحانها ، فما شئت من رُمان تملأ كف العميد من أمثال النهود ، تحت القلائد والعقود ، وتفتق عن أمثال الحمر ، إن وصفت فكالثلاث الحمر ، أو ارتشفت فكالرُضاب الحصر ^(٣) أو الخمر ... الخ

وتبدأ الرحلة في وقت الفجر ، وفي المرحلة الأولى منها طالعهم وهم على الجياد « منزل بدوي ، ذي هيئة وزيّ ، فمالوا إليه ، فهشّ وبشّ ، وكنس منزله ورشّ ، وصير عياله إلى ناحية ، وجمع أطفاله في زاوية » . ثم يصف المنزل على بساطة ما فيه وصفاً يشعر بأنه قصر ، ويدرك البدوي ما في هذا الوصف من السخرية فيقول :

(١) الحق بفتح الواو : جمع السوق .

(٢) اطبى بتشديد الطاء : استهوى .

(٣) الحصر : الباراد .

يا أخِي نحن على أَنَّا نَتَاجُ بَدَوِيَّ
 سَادَةٌ نَاسٌ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا دَوِيَّ
 عِنْدَنَا إِنْ جَاءَ ضَيْفٌ شَبَعَ جَمٌّ وَرِيَّ
 وَسَرِيرٌ حَشَوُهُ رِيشُ الْفَرَارِيجِ وَطَيَّ
 وَكَرَامَاتٌ كَثِيرَاتٌ وَهَيْثَاتٌ وَزِيَّ

ثم قام من مكانه ، ودعا بصبيانه ، وأغراهم بديك له هَرَمٌ لِيَذْبَحَهُ فِي طَاعَةِ
 الْكَرَمِ . وَأَدْرَكَ الدِّيكَ مَا يُبَيِّتُ لَهُ مِنَ الشَّرِّ ، فَوَقَفَ خُطِيباً يَذْكُرُ أَهْلَ الْبَيْتِ
 بِأَفْضَالِهِ عَلَيْهِمْ قَائِلاً : « أَيُّهَا السَّادَةُ الْمُلُوكُ ! فَيْكُمُ الشَّابُّ مُتَّعٌ بِالشَّبَابِ ،
 وَالْأَشِيبُ نَوَّرَ شَيْبُهُ مَعَ الْكَوَاعِبِ وَالْأَتْرَابِ . وَقَدْ صَحَّحْتِكُمْ مُدَّةً ،
 وَسَبَّحْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى رَعْوَتِكُمْ مِرَاراً عِدَّةً ، أَوْقَظْتُكُمْ بِالْأَسْحَارِ ، وَأُؤَذِّنُ
 بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَقَدْ أَحْسَنْتُ لِدَجَاجِكُمْ سِفَاداً ، وَرَبَّيْتُ لَكُمْ مِنَ الْفَرَارِيجِ
 أَعْدَاداً ؛ فَالآنَ حِينَ بَلَدِي فِي خِدْمَتِكُمْ تَاجِي أَنْعَى إِلَى دَجَاجِي ، وَتُنْحَى
 الشَّفَرَةُ عَلَى أَوَادِجِي ^(١) ؟ » ... الْخ

ثم غُشِّيَ عَلَيْهِ ، فَفَرَّقَتْ لَهُ أَنْفُسُ الْقَوْمِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بِاللُّومِ ،
 وَلَكِنَّهُ أَصْرَّ عَلَى أَنْ يَذْبَحَهُ ، وَأَنْ تُضْرَمَ تَحْتَهُ النَّيْرَانُ ، وَتَشَبَعَ مِنْ لَحْمِهِ الضَّيْفَانِ .
 عِنْدَئِذٍ عَادَ الدِّيكُ إِلَى الْكَلَامِ فَاتَّيَّ عَلَى صَاحِبِهِ قَائِلاً : « أَمَّا إِنْهُ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ،
 كَرِيمٌ ابْنُ كَرِيمٍ . غَيْرَ أَنَّهُ لَوْمٌ فِي أَمْرِي وَأَفْرَطُ ، وَغَلَطَ مَا شَاءَ أَنْ يَغْلَطَ .
 أَمَّا عَلِمَ أَنَّ هَرَمَاتِ الدِّيُوكِ ، لَيْسَتْ مِنْ مَطَاعِمِ الْمُلُوكِ ؟ ... وَأَنْ لَهُ فِي بَنِيَّ ،
 مَا لَا يَجِدُهُ فِيَّ ، مِنْ طَيِّبِ الْمَشْشَمِ ، وَلَذَّةِ الْمَطْعَمِ » ؟ .

« فَزَكَّيْ قَوْلَهُ ، كُلُّ مَنْ حَوْلَهُ ، ... وَصَرَفَ الْبَدَوِيُّ مِنْ أَلْطَافِهِ ، مَا
 أَحْسَنَ بِهِ قِرَى أَضْيَافِهِ ، وَخَتَمَ نَوْبَةَ بَرِّهِ ، بِالرَّغْبَةِ فِي بَسْطِ عِذْرِهِ » فَسَمِعُوا
 مِنْهُ ، وَرَحَلُوا سَحَرًا عَنْهُ .

وَفِي فَصْلِ آخَرٍ مِنَ الْمَقَامَةِ يَطْرُقُ آذَانَهُمْ صَوْتُ نَاقُوسٍ فِي دَيْرٍ قِسِّيٍّ ،
 وَيَقْتَرِبُونَ مِنْ قَرْيَةِ أَنَا « دَارِ الْبَطَارِيقِ ، وَمَلْعَبِ الْكَاسِ وَالْإِبْرِيقِ ، سَائِمَتُهَا

(١) تَنْحَى : تَمْرُضُ ، وَالشَّفَرَةُ : السَّكِينُ الْعَرِيضَةُ ، وَالْأَوْدَاجُ : مَا أَحَاطَ بِالْخَلْقِ مِنَ الْعُرُوقِ .

الخنازير . وحياضها المعاصير . ومياهاها الأنبدةُ راحمور » . ويبدو أن أحدَهم كان قد سبق له زيارتها . فأخذ يُطنب في وصف جمال نسائها بمثل قوله : « نباتها غصونٌ من قُدود ، تهتز في أوراق من بُرود ^(١) ، وتُثمر رُمتاناً من نهود ، وتُفاحاً من خدود ... وفيها مُدام من رُضاب ، وسُقاةٌ من كواعب أتراب وخنثٌ ^(٢) في ألفاظ . ومواعيدُ بألحاظ . وقلوبٌ تكلف وتُشغف . ونفوسٌ تنشأ وأخرى تتلف . فلما أكثر مُحدّثنا بحضرة الفقيه ، من هذا التشبيه . ومن هذه المحاسن . المحركات لكثير من السواكن ، قطبنا له وجوه الاستكراه . وعَضَضْنَا له على الشفاه . فبينما نحن كذلك نُكثِر لفظاً ، ونرى الحلولَ بالمسيحيين غَلَطًا ، إذ نظرنا إلى اطراد صفوف ، من أعطاف خنثة وخصور هيف ^(٣) ، ومن شُموس وأقمار ، على أفلاك جيوب وأزرار ، لا سيوفَ إلّا من مُقل ، ولا درقَ ^(٤) إلّا من خجل ، ولا عارضَ ^(٥) إلّا من خَلُوق ^(٦) ، ... ولا اسمَ غيرُ عاشقٍ ومعشوق ، فتشفع القسيسُ بحُسنِ خدودهم ، وأقسم بنعمة قُدودِهِم ، إلّا أجزَلَمَ المنّة ، وثَنِمَ الأعنّة ، تعريجاً إلينا ، وتحكّماً في المال والولد علينا ، فكَرَمَتِ الشفاعة ، وقلنا : السمعُ والطاعة ، وجَلَلْنَا جَوْلانَ الزنانير ، على هيف الحصور، حتى وافينا الباب، وأنخنا الركاب، وتولّى تولّي الحُرّ ضروباً من البرّ ، وقضانا من الإكرام نافلةً وفَرَضًا ، وشدّدنا الجيادَ عنه رَكْضًا . »

وعلى الطريق واجهتهم كنيسة قديمة عارية الأطلال ، فشجّت خيال ابن الشهيد ، وهيّجت له ذكراً، فنظم قصيدة في وصف حالها. ثم استأنفوا السير

(١) برود بضم الباء : جمع برد بضم الباء وسكون الراء : وهو : الثوب أو الرداء .

(٢) خنث : لين وحلاوة .

(٣) هيف بكسر الهاء : جمع أهيف وهيفاء ، وخصور هيف : أي ضامرة رقيقة .

(٤) الدرق : التروس ، نوع من السلاح . (٥) العارض : السحاب .

(٦) الخلق بفتح الخاء : نوع من الطيب تغلب عليه الحمرة والصفرة ، وهو من طيب النساء خاصة .

مسرعين ، حتى أتوا إلى مروج تسرح السائمة فيها كالعداري بين كلاً نصير .
وماء نخير ، وهناك شرب ابن الشهيد الكثير من اللبن ، وفي ذلك يقول : « وما
زلت أروى بالرائب ^(١) والميس ^(٢) ، حتى كاد كياني ينقلب إلى كيان
التيس » !

وعندما رجلواذكروا الطراد والصيد فانطلقوا اليه مستعدين بباز وكلاب .
فصادوا الكثير من طيور الماء البيضاء المعروفة « بالبرك » ثم وردوا ماءً في رقة
النسيم ، ولذاذة بنت الكروم ، وهناك شربوا وطعموا ، وقرّوا سباع الفلاة .
مما فضّل عنهم ، ونقش ابن الشهيد على مرمرية بيضاء ، ساعة ورودهم ذلك
الماء ، قصيدة وصف فيها بعض ما كان من أمرهم في ذلك اليوم .

ولما غادروا الماء ، الذي نزلوا عليه واستأنفوا مسيرهم تلقاهم شابٌ وسيمٌ
على ظهر جواد ، وعبراته تنسكب على نجاد سيفه ، وأخبرهم بأنه منقلبٌ
من السجن ، وآبقٌ من الحصن ، وعائذ من ظلمات الغواية ، بنور الهداية ،
ومن ذلّ عبادة الأوثان ، بعز عبادة الرحمن ، وأنه يريد أن يعتنق الاسلام ،
بعد أن عبد الطواغيت وقرع الناقوس ، وفعل كل ما قرّت به عين إبليس ^(٣) .

وبعد ، فهذه خلاصة لما أورده ابن بسّام من مقامة ابن الشهيد ، وإذا كانت
قد خرجت عن رسوم المقامة المعروفة ، فإن قيمتها تكمن فيما تضمنته من
تصوير شائق جميل لبعض مغامراتهم في هذه الرحلة أو النزهة . ولعل
ابن الشهيد أراد أن يشعر الفقيه ابن الحديد من طرف خفي بفضل الكتابة والكتاب ،
فلو لم يكن معهم في هذا اليوم السارّ لما سمع أحدٌ به ، ولما وجد من يؤرخ له
ويخلّده بمشور الكلام ومنظومه ، كما فعل .

(١) الرائب : اللبن بعد المخض وإخراج الزبد .

(٢) الميس : الزبيب ، والمراد شرابه .

(٣) انظر المقامة في الذخيرة : ١ / ٢ ص ١٨٤ .

مقامة أبي محمد بن مالك القرطبي :

ومقامةُ ابنِ مالكٍ مثلُ مقامةِ ابنِ الشَّهيدِ السابقة لم تصل إلينا كاملة ، ويبدو أنه أطلال فيها وأطنب ، لأن ما أورده ابنُ بسَّامٍ منها مُنتزَعٌ من خمسة عشرَ فصلاً من فصولها . وهي تُعَرِّب عن حفظ كثير . وقد خاطب بها أحدَ ملوك الطوائف ، المعتصمَ بنَ صُمادح ، صاحب المريَّة والمتوفي سنة ٤٨٤ هـ .

وينبئنا ابن بسام أن أبا محمد أقام مدة بالمريَّة تحت ضنك معيشة ، يشكو تعريضاً وتطيباً كقولهِ من قصيدة :

وما نذكر الإعدام إلاّ نخيلاً لكثرة ما أغنى نداه وما أقننى
وأكثر ما نخشاه طغيانُ ثروةٍ فإننا نرى الإنسان يطغى إذا استغنى

فقال له بعض أصحابه : ومن أين هذا الغنى وأنت تشكو الفقر . ومضوا معه إلى منزله ، فما وجدوا عنده غيرَ قُلَّةٍ فخارٍ وقَدَحٍ للماء ، ونحو ثمانية أرطالٍ دقيقٍ في مِخْلَاة !



ويفهم من فصول هذه المقامة التي أوردها ابن بسام ، أنها كُتِبَتْ عقب عودة المعتصم بن صُمادح ظافراً من معركة التحم فيها مع أعدائه .

وقد افتتحها ابن مالك بمدح المعتصم وإعلان البشرى والتهنئة لدولته بما رزقه الله من « فتح تفتحت له أزهيرُ النجاح » ثم انتقل من ذلك إلى وصف يوم من أيام المعركة . بما في ذلك جيشُ ممدوحه الذي بانغ وأطنب في وصف رجاله وألبستهم وأسلحتهم من الدروع والسيوف والرماح ، ووَصَف الخيل بألوانها المختلفة من مُبَيَّضٍ ومُسَوَّدٍ . ووَرَدَ ، وأصفر ، ومُحَجَّل ، وعَقَبَ على ذلك الوصف بالثناء على المعتصم بسلامة الرأي في أخذ الأعداء بالشدة عند أول بادرة من غدرهم « لأن الداء يبرأ إذا حُسِم ، والخطبَ

يستشري كلما قدّم . وأنهم إن تُركوا في اليوم كُرَاعاً^(١) ، صاروا في الغد ذراعاً . ثم يُشير إلى استسلام العدو بقوله : « ولما علم أنه إما شَرَقٌ وإما غَرَقٌ ، وعاینَ الموتَ مُحَمَّرَةً أَظَاغِرُهُ . مُوفِيَةً مَوَارِدُهُ ومَصَادِرُهُ ، ... رَمَى بيده صَاغِرًا إلى السَّلَم . ثَقَّةً بَعْفُو كَظَلِّ المِزْنَةِ الممدود ، وكرم كَشَطَّ اللَّجَّةِ المورود ، فلولاً حَلَمٌ كالجبال رَصِين . وجودٌ كالسحاب هَتُون ، لَبَادُوا خِلالَ الدِّيار ، كما بادَتْ جَدِيسٌ في وَبَار » . ولا يفوته أن يحذر الأعداء من الاغترار بخلق ممدوحه الغضفاض . وكرمه الفيتاض « فهو جَدْبٌ وربيعٌ مُعَرِّق . ليل ونهار مُشَرِّق ، فيه الصَّابُ والعَسَل . وفيه السَّهْل والجبل ، له خاطر على خواطر الحوادث مُرْسَل . وطَرَفٌ بِأَطراف البلاد مُوَكَّل . فَأَتَيْتُ بَعِينَادٍ مِّن تَمِيدِ الأَرْضِ إِذَا وَجِم ، وَيَرِقُّ نَسِيمُ الهَوَاءِ إِذَا ابْتَسَم ؟ » .

فإذ بلغ من كل ذلك غايته . التفت إلى نفسه ، فجردَ منها شخصاً ، ثم راح يخاطبه ويُقنعه بأنه كان على حق في إثارة المعتصم واختصاصه بمدحه ، وفي ذلك يقول : « ... لم أكن ممن غرّه السَّراب ، حين أعوزّه الشَّراب ، ... كَلَّا ! إن مملوكك أَلْقَى أَرْوَاقَهُ^(٢) ، حيث مَدَّ المجدُّ رِوَاقَهُ^(٣) ، بحيث يُعْتَصِرُ النَّدَى من عُوْدِهِ . وَيُرْتَشِفُ صِرْفُ الجود من نَاجُوْدِهِ^(٤) ، فَانْتَقَيْتُ الجارَ قبلَ المنزل ، وَأَنْزَلْتُ رَحْلِي في المحلِّ المُبْقِلِ^(٥) ، وَرَنَعْتُ في أَثَرِ الغمامِ المُسْبِلِ ، ولولا ذلك لكان لي في الأرض العريضة مسارح ، وفي أبناء الكرام مَتَادِح ، غيرَ أَنِّي عن أَكْثَرِ المراتع عَزُوفٌ ، ولأَكْثَرِ المَشارِعِ

(١) الكراع من الإنسان : ما دون الركبة الى الكعب ، ومن الدواب : ما دون الكعب .

(٢) ألقى أرواقه : أي ألقى همومه ونفسه .

(٣) الرواق : سقف يمد في مقدم البيت ، أو ستر يمد دون الرواق .

(٤) الناجود : الحمر ، وقيل : جيدها .

(٥) المبقل : أي الذي ينبت البقل بفتح الباء وسكون القاف : والمراد أنه أنزل رحله بالمكان الحصب .

عَيُوف ، وَأَنِّي كَالسِّيفِ لَا يَحْمَدُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ ، وَكَالرَّمْحِ لَا يُسَرُّ بِكُلِّ مَنْ اعْتَقَلَهُ ، وَمَا كُلُّ عَجِيبٍ فِي عَيْنِي بِعَجِيبٍ ، وَلَا كُلُّ غَرِيبٍ فِي نَفْسِي بِغَرِيبٍ . أَنَسَانِي اللَّهُ رُشْدِي يَوْمَ أَنْسَاهُ ، وَأَبْدَلَنِيهِ يَوْمَ أَسْتَبْدِلُ سِوَاهُ . مَا وَصَلَ أَوْ قَطَعَ ، وَرَفَضَ أَوْ اصْطَنَعَ . وَمَا ضَرَّ أَوْ نَفَعَ ...» .

ويجره هذا الحديث الذي أعرب فيه لنفسه عن صدق فراسته في المعتصم وأمله فيه الى مزيد من مدحه ، فيصفه بالسماحة ، والحلم ، والندى ، والكمال ، وصفاء الخلق ، والوفاء بالوعد ، والوقار ، والطهر ، وطيب الأصل ، ونقاء العِرْض ، وصواب الرأي ، وعدوبة اللفظ ، وبأنه هو « ثالثُ القَمَرَيْنِ ، وسراجُ الخافقين ، وعمادُ الثقلين ^(١) » شافعاً كل ذلك بالدعاء له .

وفي ختام مقامته نرى ابن مالك يُبدي اعتذاراً مُسَبَّحاً لعدم خروجه في جيش المعتصم والمشاركة في معركته المظفرة ، وفي ذلك يقول : « يَا لَهْفِي أَلَا تَكُونُ مَعُونَتِي لَهُ إِلَّا بِاللِّسَانِ دُونَ السِّنَانِ ، أَطَاعِنُ أَمَامَهُ دَرَاكَا ، وَأُزَاحِمُ قُدَّامَهُ الْأَقْرَانَ لِكَأَكَا ^(٢) ! وَلَوْلَا أَفْرُخُ كَرْغَبِ الْقَطَا ، يَدَبُونُ فِي نَائِلِهِ عِنْدِي دَيْبَ الْكَرَى ، فَيَسْتَشْفُونَ عَلَاتِي ^(٣) ، وَيَسْتَنْزِفُونَ بُلَاتِي ^(٤) ، لَا مَتَطِيتُ مِنْ جَدِّوَاهُ الْيَعْبُوبِ ، وَتَقَلَّدْتُ مِنْ نَدَاهِ الصَّارِمِ الرَّسُوبِ ^(٥) ، وَاعْتَقَلْتُ مِنْ عَطَائِهِ الصَّعْدَةَ ^(٦) السَّمَرَاءُ ، وَادَّرَعْتُ مِنْ حِبَائِهِ الْفَضْفَافَةَ ^(٧) الْجَدْلَاءُ ^(٨) ، فَيُبْصِرُ هُنَالِكَ ، مَمْلُوكُهُ ابْنَ مَالِكٍ . يُلَاعِبُ الْأَسِنَّةَ كَعَامِرِ بْنِ مَالِكٍ ، فَيَنْظُرُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ ، وَيَبْلُغُ أَفْضَلَ مَخْبَرٍ ، رَبَّ الْقَصَائِدِ وَالْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ ^(٩) ، فَطَوْرًا ضَرْبًا بِالْمُنْصُلِ ، وَطَوْرًا ارْتِجَالًا بِالْخُطْبَةِ الْفَيْصَلِ ، كَخُطْبَةِ

(١) الثقلين : الجن والإنس .

(٢) اللكك : الزحام .

(٣) العلالة بضم العين : بقية قوة الشيخ .

(٤) بلاتي : مائي وحيويتي .

(٥) الرسوب : الماضي ، أي الذي يمضي في الضريبة ويغيب فيها .

(٦) الصعدة : القناة التي لا تحتاج الى تثقيف .

(٧) الفضفاضة : الدرع الواسعة .

(٨) الجدلاء : المحكمة النسج .

(٩) المتقصد : المتكسر .

قيس بن سنان ، في حمالة عبّس وذُبيان ، خطبة تُباري الريحَ في
هُبوبها ، من لدُن طلوع الشمس إلى غروبها ، حصّاً على السَّدَم والمُحاجة .
ونَهياً عن الحرب والمُناجزة . فلو شهيدَ هنالك لشهيدَ أمراً مُعجباً ، وأبصر
خطيباً مُسهباً ... (١) » .



وبعد ... فهذه خلاصة ما وصل إلينا من مقامه ابن مالك ، وقد أتينا في
هذه الخلاصة على بعض نماذج من المقامة للاستدلال بها على أسلوبه وطريقة
تناوله لموضوعاتها . ونُضيف إلى ذلك نموذجاً أخيراً له في وصف الرماح ،
وهو قوله : « من كل مُثَقَّف الكعوب ، أصمّ الأنبوب ، كأنما سلب من
الروم زُرقتها . واجتلب من العرب سُمرتّها . وأخذ من الذئب عسلاته .
ومن قلب الجبان خفقاته ، ومن رَقراق السراب لمعانه ، أو استعار من
العاشق نحوه ، ومن العليل ذُبوله ... » .

والمقامة كما رأينا متعددة الأغراض ، ولا يجمعها بالمقامة غير الاسم لخلوها
من تقاليدها ، ولهذا فهي أقرب شبهاً بالرسالة ، وألفاظها لا تخلو من الغريب .
ومعانيها منتزعة من الشعراء والكتّاب السابقين . ثم أعيد صياغتها في أسلوب
لا يرقى إلى أساليب أصحاب المقامات السابقة .

وقد أدرك ابن بسّام ذلك ، فعقّب على المقامة بقوله : « مدّ ابن مالك
في رسالته هذه أطناب الإطناب ، وشنّ الغارة فيها على عدّة شعراء وكتّاب ،
من جاهليين ومُخضرمين ، ومُحدّثين ومعاصرين ، ولو ذكرتُ من أين استلب
واختطف ، جميع ما وصف ، وانصرف إلى كلِّ أحدٍ كلامه : نثره
ونظامه ، لحصل هو ساكتنا ، ووقف باهتنا (١) » .

(١) الذخيرة ١ / ٢ ص ٢٤٦ .

(١) المرجع السابق : ١ / ٢ ص ٢٥٧ .

مقامة ابن الخطيب :

وللوزير لسان الدين بن الخطيب المتوفي سنة ٧٧٦ هـ مقامة^(١) في « السياسة » يقول إنه أملاها في ليلة واحدة^(٢) ، وهي مقامة طويلة مسجوعة تبلغ خمس عشرة صفحة^(٣) .

وقد بنى ابن الخطيب مقامته هذه على حوار بين بطلين هما : الخليفة هارون الرشيد ، وحكيم^{*} فارسي الأصل عربي اللسان ، ولعله اصطنع هذا الأسلوب تشويقاً إلى قراءتها للإفادة مما اشتملت عليه من قيّم سياسية . وهذه القيّم التي أطلقها ابن الخطيب على لسان الحكيم الفارسي ليست في الواقع إلا خلاصة آرائه وتجاربه الشخصية فيما ينبغي أن تكون عليه سياسة الحكم الذي يُرجى له النجاح والدوام .

ولكي نلّم بأسلوب ابن الخطيب في هذه المقامة ومدخله إليها نُورد هنا مقدمتها التي يقول فيها : « سهر الرشيد ليلة ، وقد مال في هجر النبيل مَيْلَهُ ، وجهَدَ ندامَوْه في جلب راحته ، وإلّامَ النوم بساحته ، فشَحَّتْ عِيَادُهُمْ^(٤) ، ولم يُغْنِ اجتهادُهُمْ ، فقال : اذهبوا إلى طُرُقِ سَمَاهَا ورَسَمَهَا ، وأمّهاتِ قَسَمَهَا ، فمَن عَثَرَم عليه من طَارِقِ لَيْلٍ ، أو غُشَاءِ سَيْلٍ^(٥) ، أو سَاحِبِ ذَيْلٍ . فبَلَّغُوهُ ، والأَمْنَةَ^(٦) سَوَّغُوهُ . واستدعُوهُ ، ولا تَدَعُوهُ .

فطاروا عَجَالِي^(٧) . وتفرّقوا رُكْبَانًا^(٨) ورجالا^(٩) ، فلم يكن إلاّ

(١) الإحاطة : ص ٧٥ .

(٢) انظر هذه المقامة كاملة في نفع الطيب : ج ٩ ص ١٣٤ - ١٤٩ .

(٣) العهد في الأصل : المطر ، وشعت : بخلت ولم تنزل ، والعبارة مجاز عن أنهم لم يبلغوا ما

أرادوه . (٤) غشاء سيل : عبارة عن أرذال الناس وسقطهم بفتح السين والقاف .

(٥) الأمانة : الأمن . (٦) عجالى : جمع عجلان ، وهو السريع .

(٧) رُكْبَان : جمع راكب . (٨) رجال هنا : جمع راجل ، وهو الذي يمشي على رجليه .

ارتدادُ طَرْفٍ أو فُوقاً^(١) حَرَفٌ ، وأَتَوْا بِالْغَنِيمَةِ الَّتِي اكْتَسَحَوْهَا ،
وَالْبِضَاعَةَ الَّتِي رَبِّحُوهَا ، يَتَوَسَّطُهَا الْأَشْعَثُ الْأَغْبَرُ ، وَاللُّجُجُ^(٢) الَّذِي لَا
يُعْبَرُ ، شَيْخٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ ، ظَاهِرُ الْإِسْتِقَامَةِ ، فَلَمَّا مَثَلَ سَلَمٌ ، وَمَا
نَبَسَ^(٣) بَعْدَهَا وَلَا تَكَلَّمَ .

فأشار إليه الملك فقمعد ، بعد أن انشمر^(٤) وابتعد ، وجلس ، فما استرق
النظر ولا اختلس ، فابتدره الرشيد سائلاً ، وانحرف إليه مائلاً . وقال :
ممن الرجل ؟ فقال : فارسيُّ الأصل ، أعجميُّ الجنس عربيُّ الفصل ، قال :
بلدك وأهلك وولدك ؟ قال : أما الولد فولد الديوان ، وأما البلد فمدينة
الإيوان ، قال : النَحْلَةُ ، وما أعملت اليه الرحلة ؟ قال : أما الرحلة فالاعتبار ،
وأما النَحْلَةُ فالأمور الكبار ، قال : فَنُكَّ الذي اشتمل عليه دَنُكٌ ؟ فقال : الحكمة
فَنِّي الذي جعلته أثيراً ، وأضجعتُ فيه فِرَاشاً وَثِيراً ، وسبحان الذي يقول
« وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا » وما سوى ذلك فتَبَعَ . ولي
فيه مُصْطَافٌ ومُرْتَبَعٌ .

قال : فتعاصد^(٥) جَدَّالُ الرشيد وتوفر ، وأغشى^(٦) وجهه قطعة من
الصباح إذا أسفر ، وقال : ما رأيتُ كالليلة أجمعَ لأمل شارد ، وأنعمَ بمؤانسة
وارد ! يا هذا إني سائلك ، ولن تخيبَ بعدُ وسائلك . فأخبرني ما عندك في هذا
الأمر الذي بُلِينَا بِحَمْلِ أَعْبَائِهِ . وَمُنِينَا بِمَرَاوِضِ إِبَائِهِ^(٧) .

فقال : هذا الأمر قِلَادَةٌ ثَقِيلَةٌ . ومن خُطَّةِ الْعِجْزِ مُسْتَقِيلَةٌ ، ومفتقرةٌ
لِسَعَةِ الذَّرْعِ^(٨) ، وَرَبَطِ السِّيَاسَةِ الْمَدْنِيَّةِ بِالشَّرْعِ ، يُفْسِدُهُ الْحَكْمُ فِي غَيْرِ

(١) الفَوَاتُ : من بين الحليتين من الوقت ، والحرف بفتح الحاء وسكون الراء : الناقة .

(٢) اللج : البحر . (٣) نبس : تفوه بتشديد الواو . أو نطق .

(٤) انشمر : تهيأ للأمر . (٥) تعاصد ، هت : ظهر وبن .

(٦) أغشى : غطى بتشديد الطاء .

(٧) منينا بمراوضة إياه : أي دفعنا إلى تذليل صعبه وتيسير مشقاته .

(٨) الذرع في الأصل : الطقة . وسعة الذرع هت : يراد بها سعة الخلق بضم الخاء واللام على امثل .

محلته ، ويكون ذريعة إلى حله ، ويصلحه مُقابلةُ الشكل بشكله ، ومن لم يكن سبُعاً آكلًا تداعت السباع لأكله !
فقال الملك : أجملتَ ففصلُ ، وبريتَ فنصلُ ، وكِلتَ فأوصلُ ،
وانثر الحبَّ لمن يُحوِّلُ ، واقسم السياسة فنونا ، واجعل لكل لقبٍ
قانونا ، وابدأ بالرعية ، وشروطها المرعية .



تلك فاتحة المقامة التي مهّد بها الكاتب للدخول في موضوعها السياسي .
وأسلوبه ، كما نرى من هذا النموذج ، يتميز بالسهولة والسهولة ، وقد
اعتمد فيه على التزام نوعين من البديع هما : السجع والجناس الناقص .

ومن فاتحة هذه المقامة انطلق حكيم ابن الخطيب إلى الكلام على « السياسة »
التي هي موضوعها ، فبيّن الشروط المرعية في الرعية ، وخلال الوزير
الصالح ، وأحوال الجند ، وما يجب من تعويدهم على حُسْن الانقياد ،
وتوفير الجارية لهم ، وأحوال العمال ووجوب حُسْن اختيارهم بتوفر
الكفاية والأمانة .

ثم انتقل بعد ذلك إلى شرح السياسة التي ينبغي اتباعها في تربية الأبناء
وتنشئتهم ، ومع الخدم والحُرَم اللائي « هُنَّ مغارسُ الولد ، ورياحين الخلد » .

وقد أفاض بعد ذلك في آداب الخليفة والصفات التي ينبغي أن يتحلّى بها
والتي ينأى عنها . فأوصاه بالعدل وحذّره من مغبّة الغضب « فاحذر أن يعدل
بك غضبك عن عدل تُزري منه بضاعة ، أو يهجم بك رضاك على إضاعة ،
ولتكن قدرتك وفقاً على الانصاف . بالعدل والانصاف » .

وأوصاه بصيانة المال « ولا يزهدنك في المال كثرته . فتقل في نفسك
أثرته ، وقسّ الشاهد بالغائب . واذكر وقوع ما لا يُحتسب من النوائب ،
فالmaal المصون ، أمنع الحصون ، ومن قلّ مالُه ، قصُرت آمالُه » .

وحبّب إليه العلماء بقوله : « واعلم بأن مواقع العلماء من مُلكك مواقعُ

المشاعل المتألقة ، والمصاييح المتعلقة ، وعلى قدرِ تَعَاهُدِهَا تَبْدُلُ من الضياء ، وتجلو بنورها صور الأشياء » .

وحدثه عن عمارة البلدان ، وخير الملوك ، والجور والعدل ، والشرعية ، والثقة بالله والثقة بالقوة ، وأوقات الهدنة ، والمعلمين ، والحجّاب .

وفي كل ذلك يقول : « واعلم أن بقاء الذّكر مشروط بعمارة البلدان ، وتخليد الآثار الباقية في القاصي والدّان ... ، وأن خير الملوك مَنْ ينطق بالحجة وهو قادر على القهر ، ويبدّل الإنصاف في السر والجمهور ، مع التمكن من المال والظّهر ، ويسار الرعيّة جمالاً للملّك وشرفاً ، وفاقتهم من ذلك طرف .

واعلم أن كرامة الجوّز دائرة ، وكرامة العدل متكاثرة ... ، واعلم أن حُسْنَ القيام بالشرعية يَحْسِمُ عنك نكايّة الخوارج ، ويسمو بك إلى المعارج ، ، ولتكنْ ثقتك بالله تعالى أكثرَ من ثقتك بقوة تجدها ، وكتيبة تُنجدُها ، فإن الإخلاص يمنحك قوًى لا تُكْتَسَبُ ، ويمهّد لك مع الأوقات نصراً لا يُحْتَسَبُ ، ، وتشاغلْ في هُدْنَةِ الأيام بالاستعداد ، واعلم أن التراخي مُنْذِرٌ بالاشتداد ...

وحذّر على المدرسين والعلماء والمتكلمين حَمَلَ الأحداث على الشكوك الخالجة ، والمزلّات الواجحة ، فإنه يُفْسِدُ طباعهم ، ويُغْري سباعهم ، ويَمُدُّ في مخالفة المِلَّةِ باعهم ، وسُدَّ سبيلَ الشفاعات فإنها تُفْسِدُ عليك حُسْنَ الاختيار ، ونفوس الأنبياء ...

واعلم أنك مع كثرة حُجّابك ، وكثافة حِجّابك ، بمنزلة الظاهر للعيون ، المطالب بالديون ، لشدة البحث عن أمورك ، وتعرّف السرّ الخفيّ بين أمرك ومأمورك ، ناعملْ في سِرِّكَ ما لا تستقيح أن يكون ظاهراً ، ولا تأنف أن تكون به مجاهراً »



وقد ختم ابن الخطيب مقامته بخاتمة طريفة يقول فيها : « ثم لما رأى — الحكيم — الليلَ قد كاد ينتصف ، وعموده يريد أن ينقصف ، ومجال الوصايا أكثر مما يصف ، قال : يا أمير المؤمنين ، بحرُ السياسة زاهر ،

وعمرُ المتمتع بناديك مستأخر ^(١) ، فإن أذنتَ في فنٍّ من فنون الأنس يجذب بالمتقَاد إلى راحة الرقاد ، ويُعتق النفس بقدرة ذي الجلال ، من ملكة الكلال ^(٢) .

فقال : أمّا والله وقد استحسنّا ما سرَدت ، فشأنك وما أردت .

فاستدعي عوداً فأصلحه حتى حمده ، وأبعدَ في اختباره أمدّه ، ثم حرّك بيمّه ، وأطال الجسّ ثمّة ، ثم تغنّى بصوت يستدعي الإنصات ، ويصدع الحَصاة ^(٣) ، ويستفزّ الحليم عن وقاره ، ويستوقف الطيرَ ورزقُ بنيه في منقاره ، ثم قال :

صاح ما أطرّ القبولَ بنمّـه أتراها أطالت اللبثَ ثمّة ^(٤)
هي دار الهوى منى النفس فيها أبد الدهر والأمانى جمّة ^(٥) ... الخ
ثم أحال اللحنَ إلى لون التنويم ، فأخذ كلٌّ في النعاس والتهويم ، ...
فخاطَ عيونَ القوم ، بخيوط النوم ، ، ثم انصرف ، فما علم به أحدٌ
ولا عرّف ! ولما أفاق الرشيد جدّ في طلبه ، فلم يعلم بمُنقلبِهِ ، فأسف
للفراق ، وأمر بتخليد حكمه في بطون الأوراق ، فهي إلى اليوم تُتلى
وتُنقل ، وتُجلى القلوب بها وتُصقل ، والحمد لله ربّ العالمين .

❦

وبعد ... فهذا عرّض لمقامة الوزير لسان الدين بن الخطيب في « السياسة » .
ولعل فيما أوردناه منها في ثنايا العرّض ما يكفي لا للتعريف بأسلوبه وفكره
السياسي فحسب ، بل للإبانة أيضاً عن مقدرته الفائقة في تطويع الأدب للسياسة
والسياسة للأدب .

وحبذا لو وجدت هذه المقامة طريقها إلى ساستنا فأفادوا منها ، وإلى طلاب
العلوم السياسية من أبنائنا ، لبروا على ضوئها إلى أيّ مدى من التّضجّ والعمق ،
بلغ الفكر السياسيّ العربيّ في القرن الثامن الهجريّ ، والرابع عشر الميلاديّ .

(١) مستأخر : أصلها مستأخر وسهلت الهمزة . (٢) الكلال : التعب والاعياء

(٣) الحَصاة ، هنا : القلب . (٤) اللبث : الإقامة ، وثمة : أي هناك .

(٥) جمّة : كثيرة .

فهرس الموضوعات

الصفحة

٥

المقدمة

الباب الأول

في جغرافية الأندلس وتاريخها

٩	—	١٥	* الفصل الأول : الأندلس جغرافيا
١٦	—	٢٦	* الفصل الثاني : فتح المغرب
٢٧	—	٤٣	* الفصل الثالث : فتح الأندلس
٤٥	—	٤٩	* الفصل الرابع : عصر الولاة
٥١	—	٧٤	* الفصل الخامس : إمارة قرطبة
٧٥	—	٩٢	* الفصل السادس : خلافة قرطبة
٩٣	—	١٠١	* الفصل السابع : ملوك الطوائف
١٠٢	—	١١٠	* الفصل التاسع : دولة المرابطين في الأندلس
١١١	—	١١٨	* الفصل التاسع : دولة الموحدين في الأندلس
١١٩	—	١٣٠	* الفصل العاشر : دولة بني الأحمر

الباب الثاني

الحياة الاجتماعية في الأندلس

١٣٣	—	١٣٦	* الفصل الأول : عناصر الشعب الأندلسي
-----	---	-----	--------------------------------------

١٤٠ — ١٣٧	: نظام الحكم في الأندلس	* الفصل الثاني
١٤٨ — ١٤١	: صفات أهل الأندلس	* الفصل الثالث
١٥٦ — ١٤٩	: حياة الأندلس الفكرية	* الفصل الرابع

الباب الثالث

فنون الشعر الأندلسي

١٦٦ — ١٥٩	: الشعر الأندلسي والتقليد	* الفصل الأول
١٦٨ — ١٦٧	: فنون الشعر الأندلسي التقليدية	* الفصل الثاني
١٨٢ — ١٦٩	(١) الغزل	
١٩٣ — ١٨٣	(٢) المدح	
٢٠٧ — ١٩٤	(٣) الرثاء	
٢١٥ — ٢٠٨	(٤) الحكمة	
٢٢٩ — ٢١٧	(٥) الزهد والتصوف	
٢٤٠ — ٢٣٠	(٦) الاستعطاف	
٢٥٤ — ٢٤١	(٧) الهجاء	
٢٦٧ — ٢٥٥	(٨) المجون	
	: فنون الشعر الأندلسي الموسّعة	* الفصل الثالث

٢٨٣ — ٢٦٩	(١) شعر الحنين
٣١٨ — ٢٨٤	(٢) شعر الطبيعة
٣٢٨ — ٣١٩	(٣) رثاء المدن والممالك
٣٣٨ — ٣٢٩	(٤) الشعر التعليمي

* الفصل الرابع : فنون الشعر الأندلسي المحدثّة

٣٩٤ — ٣٣٩	(١) الموشحات الأندلسية
-----------	------------------------

٤١٢ — ٣٩٥	(٢) المزجل الأندلسيّ
٤٢٦ — ٤١٣	(٣) شعر الاستغاثة

الباب الرابع

النثرُ الفنيُّ في الأندلس

٤٣٦ — ٤٢٩	: النثر العربيّ بين المشاركة والأندلسيين	* الفصل الأول
٤٣٨ — ٤٣٧	: فنون النثر الأندلسيّ :	* الفصل الثاني
٤٤٧ — ٤٣٨	— الخطابة	
٤٦٨ — ٤٤٨	— الرسائل وأنواعها	
٤٧٥ — ٤٦٩	— المناظرات	
٥٠٠ — ٤٧٦	— المقامات	

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

